

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»  
Институт государственного управления и  
социально-гуманитарных наук

Кафедра культуры и музыкального искусства



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ФТД.В.03 Театральная анимация

на 2025/ 2026 учебный год

Направление подготовки

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
очная

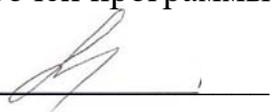
2022 ГОД НАБОРА

Тирасполь 2024 г

Рабочая программа дисциплины «Театральная анимация» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

доц. \_\_\_\_\_



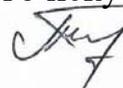
Сороковская С.В

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культуры и музыкального искусства

«16» сентября 2024г. протокол №1

Заведующая кафедрой культуры и музыкального искусства

«16» сентября 2024г.



С.А.Поронок

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Театральная анимация» - освоение знаний, умений и навыков в области культурно-досуговой деятельности.

Курс предполагает получение студентами теоретических и практических знаний в области анимационной работы с различными категориями населения.

**Задачами** освоения дисциплины « Театральная анимация» являются:

- освоение теоретических основ социокультурной анимации
- познакомить с особенностями театральной анимации.
- способствовать освоению новейших технических средств в современной режиссуре ( световые, звуковые, кино-, видео-, и компьютерное оборудование

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Театральная анимация» является дисциплиной блока ФТД

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
технологический	<b>ПКО-1.</b> Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	<b>ИД пко-1.1.</b> Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. <b>ИД пко-1.2.</b> Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения. <b>ИД пко-1.3.</b> Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
художественно-творческий	<b>ПК-5.</b> Готов к поддержке современных форм массового	<b>ИД пк-5.1.</b> Знать: Сущность и специфику

	художественного творчества, Фестивального движения по жанрам искусств.	современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)		
7	2/72	36	10	26	-	36	
<b>Итого:</b>	<b>2/72</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Режиссёрские технологии театральной анимации	26	6	10	-	10
2.	Развитие театральной анимации в России на современном этапе	46	4	16	-	26
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

##### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>Режиссёрские технологии театральной анимации</b>				
1.	I	2	Понятие « театральная анимация» Специфика « театральной анимации»	Учебный материал
2.	I	2	Задачи театральной анимации. Формы театральной анимации	Учебный материал
3.	I	2	Технологии театральной анимации	Учебный материал

<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>6</b>		
<b>Развитие театральной анимации в России на современном этапе</b>			
5.	II	2	Современный опыт театральной анимации в России.
6.	II	2	Уличный театр как направление театральной анимации
<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>4</b>		
<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>10</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>		

*Практические (семинарские) занятия*

<b>№ п/п</b>	<b>Номер раздела дисциплины</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Тема практического (семинарского) занятия</b>	<b>Учебно-наглядные пособия</b>
<b>Режиссёрские технологии театральной анимации</b>				
1.	I	2	Театральная анимация в структуре социально –	Учебный материал
2.	I	2	Театрализация в процессе театральной анимации	Учебный материал
3.	I	2	Театральная анимация как средство социального воспитания	Учебный материал
4.	I	2	Роль и значение игры в театральной анимации	Учебный материал
5.	I	2	Особенности взаимодействия с публикой в театральной анимации	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>10</b>		
<b>Развитие театральной анимации в России на современном этапе</b>				
6.	II	2	Театральная анимация в закрытом сценическом пространстве	Учебный материал

7.	II	2	Театральная анимация в открытом сценическом	Учебный материал
8.	II	2	Фестиваль уличных театров как социокультурное явление	Учебный материал
9.	II	2	Флеш- моб – одна из форм современного перформанса	Учебный материал
10.	II	2	Хэппенинг –направление театральной анимации	Учебный материал
11.	II	2	Карнавал как направление театральной анимации	Учебный материал
12	II	2	Перформанс – направление уличного театрального искусства	Учебный материал
13	II	2	Работа театрального аниматора по написанию анимационного сценария	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>16</b>		
<b>Итого за 7 семестр:</b>		<b>26</b>		
<b>Итого за курс</b>		<b>26</b>		

*Самостоятельная работа обучающегося*

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
<b>Режиссёрские технологии театральной анимации</b>			
Раздел I	1.	Театральная анимация в структуре социально – культурной анимации Сообщение	2
	2.	Театрализация в процессе театральной анимации Сообщение	2
	3.	Театральная анимация как средство социального воспитания Сообщение	2
	4.	Роль и значение игры в театральной анимации Презентация	2

	5.	Особенности взаимодействия с публикой в театральной анимации. Презентация	2
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>10</b>
<b>Развитие театральной анимации в России на современном этапе</b>			
Раздел II	6.	Театральная анимация в закрытом сценическом пространстве. Презентация	2
	7.	Театральная анимация в открытом сценическом пространстве Презентация	2
	8.	Фестиваль уличных театров как социокультурное явление Презентация	2
	9.	Перформанс – направление уличного театрального искусства Презентация	2
	10.	Флеш- моб – одна из форм современного перформанса Презентация	2
	11	Хэппенинг –направление театральной анимации Презентация	2
	12	Карнавал как направление театральной анимации Презентация	2
	13	Работа театрального аниматора по написанию анимационного сценария Сообщение	2
	14	Сценарный замысел анимационного сценария Творческая работа	2
	15	Разработка сценарного замысла анимационного сценария Творческая работа	2
	16	Литературный сценарий анимационного сценария Творческая работа	2
	17	Режиссерский сценарий анимационного сценария Творческая работа	2
18	Презентация Творческой работы	2	
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>26</b>
<b>Итого за 7 семестр:</b>			<b>36</b>

**5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):**  
не предусмотрено

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями**

№ п\п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<b>Основная литература</b>						
1.	Организация досуга детей и подростков :	Клепикова Н. М., Нестерова С. Б.,	2021	-	+	Библиотека ИГУПиСГН

	учебное пособие / Н. М. Клепикова, С. Б. Нестерова, Е. Н. Левшунова, В. И. Волохова ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск : Изд-во НГПУ,	Левшунова Е. Н., Волохова В. И.				
2.	Педагогика досуга : учебное пособие / сост. Шмырева Н.А.- Кемеровов. Кемер.гос. ун-ст.	Шмырева Н.А	2019	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
3.	Опарина Н.А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Опарина Н.А.- Санкт – Петербург, Лань , ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Опарина Н.А	2022	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
4.	Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та	Кемерова, Т. А.	2019	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
5.	Апажихова Н.В. Организация	Апажихова Н.В.	2023	-	+	Библиотека ИГУПиСГН

	зрелищно-игрового досуга: учебное пособие / Апажихова Н.В. Долженкова М.И, Мурзина О.Б.. – Тамбов ю издательский дом « Державинский	Долженкова М.И, Мурзина О.Б..				
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Зайцева Т.В. Технологические основы социально –культурной деятельности : практикум / Зайцева Т.В. Кемерово , Кемеров. гос. ин-ст культуры	Зайцева Т.В.	2021	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
2.	Организация досуговых мероприятий: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования/[Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е.Подобин и др.. – Москва , изд. центр « Академия»	Под ред. Б.В. Куприянова	2014	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
3	Технология социально – культурной деятельности: учебно-методическое пособие/ Козловская Л.И. и [др.]-Минск , БГУКИ	Козловская Л.И	2014	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
4	Челышева И.В, Мышева Т.П, Черевик К.С. Организация социально-культурной	Челышева И.В. Мышева Т.П, Черевик К.С	2016.	-	+	Библиотека ИГУПиСГН

деятельности с школьниками и молодежью/ под ред. И.В.Челышевой. – Таганрог, М: МОО «Информация для всех»,				
<b>Итого по дисциплине: % печатных изданий 0%; электронных 100%</b>				

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- сценической площадки для проведения репетиций и показов этюдов, костюмерным, декорационным и реквизиторским фондом, архивным материалом постановок прошлых лет.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнении заданий.

### 9. Технологическая карта дисциплины

Курс 4 ИГ22ДР62СК семестр 7

Преподаватель – лектор

С.В. Сороковская, доц.

Преподаватель, ведущий практические занятия  
Кафедра культуры и музыкального искусства

С.В. Сороковская, доц.