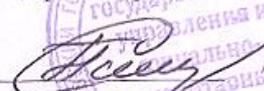


Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и  
социально-гуманитарных наук

Кафедра Культуры и музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГ УиСГН

 / Е.М. Бобкова

«    »  2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.ДВ.13.01 Социокультурное проектирование

на 2025/2026 учебный год

Направление подготовки

8.51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2024\_\_г.

Рабочая программа дисциплины «Социокультурное проектирование» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

Доцент

 /С.В. Сороковская

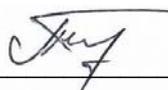
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Культуры и музыкального искусства

«16» сентября 2024г. протокол № 1

И.о. зав. кафедрой Культуры и музыкального искусства, доцент

«16» сентября 2024г. \_\_\_\_\_

 С.А. Поронок

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Социокультурное проектирование» являются: освоение технологий разработки социокультурных проектов как средства решения отраслевых проблем.

**Задачами** освоения дисциплины «Социокультурное проектирование» являются:

- освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования,
- овладение проектными технологиями.
- получение знаний по формированию комплекса проектных технологий, применяемых в социокультурной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Обязательная часть Б1.В.ДВ.13.01.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

*Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже*

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
	<b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<b>ИД опк-1.1.</b> Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. <b>ИД опк-1.3.</b> Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
	<b>ОПК-4.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>ИД опк-4.1.</b> Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. <b>ИД опк-4.2.</b> Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. <b>ИД опк-4.3.</b> Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования

		социально-культурных программ её реализации.
<b>Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
технологический	<b>ПКО-4.</b> Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	<b>ИД пко-4.1.</b> Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
художественно-творческий	<b>ПК-5.</b> Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	<b>ИД пк-5.2.</b> Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
8	3 з.е./108ч	54	22	32	-	54	Зачет с оценкой
<b>Итого:</b>	<b>3 з.е./108ч</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	

№ раздела	Наименование разделов	Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1.	Сущность и методология социокультурного проектирования.	25	8	8	-	9
2.	Технология анализа социокультурной ситуации.	21	4	8	-	9
3.	Специфика и технология разработки региональных культурных программ.	16	4	6	-	6
4.	Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.	46	6	10	-	30
Итого:		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>54</b>

### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

#### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<i>Сущность и методология социокультурного проектирования.</i>				
1.	I	2	Введение в социально-культурное проектирование.	Учебный материал
2.	I	2	Социально-культурная сфера как область проектирования.	Учебный материал
3.	I	2	Принципы социально-культурного проектирования.	Учебный материал
4.	I	2	Сущность проблемно-целевого анализа, понятие и структура ситуации.	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>8</b>		
<i>Технология анализа социокультурной ситуации.</i>				
5.	II	2	Социокультурная ситуация и ее составляющие.	Учебный материал
6.	II	2	Типы социокультурных проблем и технология их анализа. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектирования.	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>4</b>		
<i>Специфика и технология разработки региональных культурных программ.</i>				
7.	III	2	Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем.	Учебный материал
8.	III	2	Специфика и технология разработки региональных культурных программ.	Учебный материал

<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>4</b>		
<i>Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.</i>			
9.	IV	2	Специфика и технология разработки локальных культурных программ.
10.	IV	2	Методика формирования локальных проектов социально-культурной
11.	IV	2	Методика формирования локальных проектов социально-педагогической
<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>6</b>		
<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>22</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>		

#### *Практические (семинарские) занятия*

<b>№ п/п</b>	<b>Номер раздела дисциплины</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Тема практических (семинарских) занятий</b>	<b>Учебно-наглядные пособия</b>
<i>Сущность и методология социокультурного проектирования.</i>				
1.	I	2	Введение в социально-культурное проектирование.	Учебный материал
2.	I	2	Социально-культурная сфера как область проектирования.	Учебный материал
3.	I	2	Принципы социально-культурного проектирования.	Учебный материал
4.	I	2	Сущность проблемно-целевого анализа, понятие и структура ситуации.	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>8</b>			
<i>Технология анализа социокультурной ситуации.</i>				
5.	II	2	Понятие и структура ситуации.	Учебный материал
6.	II	2	Социокультурная ситуация и ее составляющие.	Учебный материал
7.	II	2	Типы социокультурных проблем и технология их анализа.	Учебный материал
8.	II	2	Содержание социокультурных проблем и варианты их проектирования.	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>8</b>			
<i>Специфика и технология разработки региональных культурных программ.</i>				

9.	III	2	Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем.	Учебный материал
10.	III	2	Специфика и технология разработки региональных культурных программ.	Учебный материал
11.	III	2	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики.	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>6</b>		
<i>Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.</i>				
12.	IV	2	Этапы разработки социокультурных программ. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.	Учебный материал
13.	IV	2	Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.	Учебный материал
14.	IV	2	Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.	Учебный материал
15.	IV	2	Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.	Учебный материал
16.	IV	2	Игровые методы социально-культурного проектирования.	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>10</b>		
<b>Итого за 8 семестр:</b>		<b>32</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>		

### *Самостоятельная работа обучающегося*

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
<i>Сущность и методология социокультурного проектирования.</i>			
Раздел I	1.	Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России. Сообщение.	3
	2.	Социально-культурная сфера как область проектирования. Сообщение.	3
	3.	Культура как область проектной деятельности. Сообщение.	3
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>9</b>
<i>Технология анализа социокультурной ситуации.</i>			
Раздел II	4.	Образ жизни как элемент анализа ситуации. Сообщение.	3

	5.	Современная социокультурная ситуация в России. Сообщение.	3
	6.	Современная социокультурная ситуация в Приднестровье. Сообщение.	3
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>9</b>
<i>Специфика и технология разработки региональных культурных программ.</i>			
Раздел III	7.	Проектная деятельность в России. Сообщение.	3
	8.	Проектная деятельность в Приднестровье. Сообщение.	3
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>6</b>
<i>Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.</i>			
Раздел IV	9.	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. Конспект.	3
	10.	Типология и характеристика методов игрового проектирования. Конспект.	3
	11.	Проектные возможности инновационных игр. Сообщение.	3
	12.	Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Сообщение.	3
	13.	Принципы игрового проектирования. Сообщение.	3
	14.	Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры. Сообщение.	3
	15.	Внебюджетные источники финансирования социокультурных программ. Сообщение.	3
	16.	Заполнение заявки на участие в Федеральной программе «Сохранение и развитие культуры».	3
17.	Разработка социокультурного проекта социально-культурной или социально-педагогической направленности для внедрения в Приднестровье.	6	
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>30</b>
<b>Итого за 8 семестр:</b>			<b>54</b>
<b>Итого за курс:</b>			<b>54</b>

**5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):** не предусмотрены.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями**

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						

1.	Основы социально-культурного проектирования: учебное пособие для студентов направления СКД; М-во науки и высш.обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. Гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом «Державинский».	Долженникова М.И.	2022	-	+	Библиотека ИГУиСГН, Кафедра СКиМ
2.	Социокультурное проектирование: учебное пособие. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОНАУИГС»	Гладченко Т. Н.	2021	-	+	Библиотека ИГУиСГН, Кафедра СКиМ
3.	Теория и методика социокультурного -проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГИК.	Астахов О.Ю., Двуреченская А.С.	2020	-	+	Библиотека ИГУиСГН, Кафедра СКиМ
<b>Дополнительная литература</b>						
1.	Социальное прогнозирование и проектирование: Учебное пособие. – Москва: Проспект.	Пирогов С. В.	2016	-	+	Библиотека ИГУиСГН, Кафедра СКиМ
2.	Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ	Н. С. Матросова.	2017	-	+	Библиотека ИГУиСГН, Кафедра СКиМ
<b>Итого по дисциплине: 0 печатных изданий 0%; 5 электронных 100 %.</b>						

## **6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Основное программное обеспечение, используемое в процессе освоения дисциплины, включает такие программные продукты, как: MS Office (Word, PowerPoint); антивирусные программы, мультимедийные кодеки, архиваторы и др.

Необходимы компьютеры с доступом к Интернету, к системе «Moodle». Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. К числу основных баз данных, информационных систем, используемых в процессе освоения дисциплины относятся:

Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU: полнотекстовая база данных научных периодических изданий, <http://www.elibrary.ru/>

Интеллект-библиотека IQlib: электронная библиотека полнотекстовых версий печатных изданий, снабженная современной поисковой системой, позволяющей обрабатывать большой массив информации с высокой скоростью и эффективностью; электронный каталог библиографических описаний; энциклопедический и справочный аппарат. <http://www.iqlib.ru/>

Энциклопедические Интернет-ресурсы (Рубрикон <http://www.rubricon.com>; Мегаэнциклопедия <http://mega.km.ru/>; Википедия <http://ru.wikipedia.org>).

Глобальные поисковые системы (Yahoo: [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com); Lycos: [www.lycos.com](http://www.lycos.com); Altavista: [www.altavista.com](http://www.altavista.com) и др.) и локальные (Rambler: [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru); Yandex: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) и др.).

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийная аудитория для проведения лекций; набор слайдов (презентаций) по дисциплине «Социокультурное проектирование». Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Имеются сцена, компьютерный класс, конференц-зал, библиотека ИГУиСГН, оснащенные техническими средствами обучения. Компьютерный класс ИГУиСГН оснащен электронными средствами обучения и контроля знаний студентов.

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение заданий. Обязательным условием является выполнение каждым студентом всех видов внеаудиторных работ в течение семестра.

На итоговом занятии необходимо резюмировать итоги изучения дисциплины в группе.

## **9. Технологическая карта дисциплины**

Курс: 4 ИГ22ДР62СК семестр 8

Преподаватель – лектор

С.В. Сороковская, доцент

Преподаватель, ведущие практические занятия

С.В. Сороковская, доцент

Кафедра Культуры и музыкального искусства

Кредитно-модульная система в ИГУиСГН не введена.

Рабочая программа дисциплины «Социокультурное проектирование» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 Социально-культурная деятельность и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».