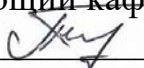


**Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

**Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 С.А. Поронок

протокол №1 «16» сентября 2024 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

«Технологическая (проектно-технологическая) практика»

Направление

51.03.03 « Социально- культурная деятельность»

Квалификация

бакалавр

Разработал:

Доцент С.В. Сороковская



Тирасполь 2024 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»
Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук
Кафедра культуры и музыкального искусства

Тест

1. Сценарий клубного представления имеет 2 аспекта:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. социальный и эмпирический;
2. экономический и возрастной;
3. художественный и психолого-педагогический
4. универсальный и поликультурный

2. Что помогает сценаристу сформулировать проблему?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. изучение «фактов искусства»
2. социологический анализ закономерно повторяющихся «фактов жизни»;
3. создание благоприятного климата в коллективе.
4. композиция сценария;

3. К сценарным средствам относят:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. точная постановка проблемы, педагогически оправданное использование документального и художественного материала, нахождение композиционных приемов, понимание специфики аудитории
2. мир реального героя с его проблемами и психологией отношений с окружающим миром.
3. декорации, костюм, грим, свет, бутафория, реквизит;
4. произвольная компоновка «фактов жизни» и «фактов искусства»

4. . Тема сценария определяется:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. соотношение между главными и подчиненными элементами сценария;
2. кругом явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию.
3. драматургическими составляющими пьесы: конфликт, сюжет, характеры персонажей,
4. литературным произведением, взятым в основу сценария

5. Число блоков в сценарии должно быть:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. четным;

2. равно числу аспектов проблемы;
3. сценарий не делится на блоки
4. нечетным;

6. Сюжет - это способ исследования «фактов жизни» и «фактов искусства» через:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. форму
2. метафору;
3. конфликт;
4. пространство.

7. Наиболее рациональным построением сюжета является:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. то, которое большую часть времени отдает под нарастание действия и кульминацию;
2. создание абстрактного креативного сюжета;
3. инсценирование драматического произведения
4. произвольная компоновка «фактов жизни» и «фактов искусства»

8. Какой подход к аудитории должен предполагать сценарий :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. дифференцированный;
2. дающий возможность реализации творческого потенциала сценариста;
3. универсальный;
4. экономический.

9. 1 этап разработки замысла сценария культурно-досуговой программы:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. действенный анализ сценарного материала;
2. определение темы и идеи;
3. «отклик на социальный заказ»;
4. изучение площадки;

10. Форма культурно-досуговой программы - это

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. способ реализации и объединения в единое целое документально-художественного материала;
2. структура организации взаимодействия участников и зрителей между собой, способ осуществления содержания;
3. сюжетный стержень повествования;
4. мнение автора о предмете разговора, его мысли и чувства;

11. Инструментом актера является:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. его внутренние (психические) и внешние (физические) данные,

2. реквизит, костюм, грим;
3. бутафория, декорации
4. мизансцена, атмосфера, темпоритм;

12. Главное выразительное средство режиссера?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. драматургические составляющие пьесы: конфликт, сюжет, характеры персонажей,
2. действующий актер, направляемый режиссером;
3. выразительные средства театра, создающие среду, в которой актер действует: декорации, свет, звук
4. реквизит, костюм, грим;

13. Какой вопрос должен задать актер режиссеру, работая над ролью?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Что я чувствую?
2. Как играю эту роль?
3. Что я делаю?
4. Какой мой внешний вид?

14. Методы работы режиссера с актером:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. иллюстрация, театрализация, игра
2. монтаж
3. показ, рассказ, подсказ.
4. подсадка, манок, провокация.

15. Режиссура – это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. умение написать пьесу для постановки
2. вид художественного творчества, позволяющий создавать пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно-тематического замысла произведения с помощью только ему присущих выразительных средств
3. работа по продвижению творческого продукта
4. Соединение, сборка композиционных элементов спектакля.

16. Театрализация как метод предполагает?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. организацию материала по законам драматургии, по законам театра
2. организация материала в иллюстративной форме
3. наличие авторского стиля режиссера;
4. организация материала в игровой форме.

17. Метод «игра»:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. состязание с целью выявить лучшего
2. перевод в драматическую форму повествовательного произведения
3. вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе
4. показ достижений различных жанров искусства.

18. В основе технологии культурно-досуговой деятельности находятся следующие методы:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Иллюстрирование, театрализация, игра и монтаж;
2. показ, подсказ, рассказ;
3. наблюдение, синтез, анализ;
4. подсадка, манок и провокация.

19. Экономический результат, полученный в результате применения рекламного средства или проведения рекламной кампании - это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. прейскурант
2. рекламный бюджет
3. имидж
4. экономическая эффективность

20. Что такое DM?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. эффективность маркетинга
2. маркетинг территорий
3. двойственный маркетинг
4. прямой маркетинг