

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

Кафедра культуры и музыкального искусства

Утверждаю
Директор ИГУиСПН
 Е.М. Бобкова
« 26 » 09 2024 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика
Технологическая (проектно- технологическая) практика

на 2024/2025 учебный год

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения:
очная

ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2024 г.

Программа производственной, технологической (проектно-технологической) практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 8.51.03.03 – «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель программы практики

доцент кафедры культуры и музыкального искусства



Сороковская С.В

Программа практики утверждена на заседании кафедры культуры и музыкального искусства

«16» сентября 2024 г. протокол № «1»

1. Цели и задачи практики

Целями производственной, технологической (проектно-технологической) практики является - научиться организационным и управленческим процессам профессиональной деятельности в социокультурной сфере, выработать умение квалифицированно решать задачи общественной организации досуга разных групп населения с учетом общей социально-культурной ситуации, специфики региона, субъекта и объекта воздействия.

Задачи производственной практики:

- формирование студента как высококвалифицированного бакалавра в области социально-культурной деятельности;
- воспитание у студента устойчивого интереса к своей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности;
- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в вузе, и их применение в своей исследовательской деятельности в процессе осмысления и создания дипломной работы;
- включение студентов в деятельность конкретных организаций для приобретения практических профессиональных навыков;
- расширение профессионального кругозора студентов и их психологическая адаптация к выбранной профессии;
- ознакомление студентов с современным опытом деятельности учреждений социально-культурной сферы, а также с административной и культурной деятельностью базового учреждения культуры;
- внедрение студентов в творческую работу коллектива досугового учреждения, овладение основами будущей профессии;
- изучение культурных потребностей населения как основы для проектирования форм социально-культурной работы;
- выработка навыков конструктивного анализа различных направлений деятельности учреждений культуры по созданию, продвижению и реализации культурно-досуговых услуг;
- изучение организационно-правовых форм социально-культурной деятельности населения.

Данные задачи производственно-технологической практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»:

технологическая деятельность:

- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;
- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- проведение массовой просветительной и воспитательной работы;
- популяризация здорового образа жизни;
- организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

организационно-управленческая деятельность:

- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры;

художественно-творческая деятельность:

- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Б2.О.01 Технологическая практика: Б2.О.02.01(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика опирается на теоретические и практические знания полученные в результате изучения таких дисциплин *1 семестра* как: Введение в профессиональную деятельность, Основы актерского мастерства и режиссуры, Сценарно-режиссерские основы, Теория и история СКД, *2 семестра*: Социокультурные технологии в индустрии досуга, Основы актерского мастерства и режиссуры, Сценарно-режиссерские основы, Теория и история СКД, *3 семестра*: Социокультурные технологии в индустрии досуга, Сценарно-режиссерские основы, Культурно-досуговая деятельность в ПМР. *4 семестра* : Социокультурные технологии в индустрии досуга , Сценарно-режиссерские основы, Музыкальное оформление культурно- досуговых программ *5 семестра* : Сценарно-режиссерские основы, Социокультурные технологии в индустрии досуга , Продюсерство культурно- творческой деятельности. Основы маркетинга социально- культурной деятельности, Инновационные формы культурно –досуговой деятельности

3. Виды и типы практик

Вид практики: производственная

Тип практики: технологическая (проектно-технологическая) практика

Формы проведения производственной практики

Формой проведения производственной практики является непосредственное участие в культурно-досуговой деятельности на базе практики с целью выработки навыков реализации различных направлений деятельности учреждений культуры по созданию, продвижению и реализации культурно-досуговых услуг в современных рыночных условиях

4. Место проведения учебной практики.

Производственная практика проводится в культурно-досуговых учреждениях республики согласно заключённым договорам о практиках с ПГУ им. Т.Г. Шевченко.

Время прохождения производственной практики VI семестр, с 10.02.2025 по 21.06.2025

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения:

Задача ПД	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Тип задач	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-1 опк-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИД-2 опк-1.2. Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности

		применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ИД-3 ОПК-1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ИД-1 ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры. ИД-2 ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИД-3 ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИД-1 ОПК-4.1. Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИД-2 ОПК-4.2. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ИД-3 ОПК-4.3. Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ИД-1.ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом ИД-3ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
---	---	--

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени	технологии социально-культурного творчества и культурно-просветительной деятельности; процессы организации досуга	ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной	ИД1 ПКО-1.1. Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений

населения социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;	взрослого населения, массовой культурно-просветительной работы;	работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	культуры, образования, социальной сферы. ИД-2 ПКО-1.2. Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения. ИД-3 ПКО-1.3. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.
организация и проведение культурно-просветительной работы, различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы	процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; системы	ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.	ИД-1 ПКО-4. Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений

социально-культурной анимации и рекреации, выставки)., продюсирование культурно-досуговых программ; руководство учреждениями организациями и объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации; осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры;	управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально-культурной сферы; процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга;		культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры. ИД-2 ПКО-4.2. Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры. ИД-3 ПКО-4.3. Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений
--	---	--	--

			культуры.
		ПКО-5. Готов к выявлению изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.	ИД-1 ПКО-5.1. Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ИД-2 ПКО-5.2. Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов. ИД-3 ПКО-5.3. Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.
содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других ведомств, способствующей культурному развитию населения; разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные,	процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных,	ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	ИД-1 ПКО-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ИД-2 ПКО-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ИД-3 ПКО-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных

культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.	выразительных средств;		документов и реализации художественно-творческих проектов.
		ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ИД-1.ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИД-3 ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в

			творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	--	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: <i>художественно-творческий</i>			
содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.	процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств.	ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ИД-1 ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ИД-2 ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

6. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоёмкость учебной практики составляет 8 зачётных единиц

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Все виды работ на практике обучающихся	Трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Контакт. раб.	Сам. раб.	
1.	Ознакомительные лекции, инструктаж по ТБ.	- посещение базы практики; - инструктаж по технике безопасности. -выбор постановочного мероприятия.	-	18	Контроль поступления студента на базу практики. Взаимодействие руководителя от университета и руководителя от базы практики.
2.	Мероприятия по сбору, обработке и	- мероприятия по подготовке к постановке		90	Контроль посещения базы практики.

	систематизации материала, полученного в стенах учреждений досуга				Взаимодействие руководителя от университета и руководителя от базы практики
3.	Постановочные мероприятия: от замысла до реализации проекта	- режиссура и продвижение мероприятия		160	Контроль посещения базы практики. Контроль собранной документации по практике.
4.	Исследовательская работа (подготовка к защите практики, зачету)	. - сбор и подпись необходимой документации		20	подготовка документов для защиты практики.
Итого:				288	

7. Формы отчетности по практике:

По итогам прохождения практики обучающийся представляет:

1. Заполненную отчетную ведомость.
2. Письменный отчет о производственной практике (Приложение ; Требования к оформлению отчета о производственной практике (Приложение 2).

8. Промежуточная аттестация по итогам практики

Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Время проведения аттестации в университете VI семестр.

Аттестация проводится в форме собеседования, с обязательной защитой письменного отчета. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет. Критерием выставления положительной оценки по результатам аттестации является овладение студентом не менее 70% общекультурных и профессиональных компетенций, успешная защита отчёта.

Текущий контроль над ходом практики осуществляется руководителем практики. После окончания практики по итогам посещения, отношения к работе и в результате контрольного собеседования руководитель практики даёт собственную оценку работы студентов. Эта оценка вместе с характеристикой студента от базы практики, а также с письменным отчётом руководителя о происхождении студентами практики служит основанием для выставления дифференцированного зачёта по итогам практики.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издан ия	Кол ичес тво экс емп ля ров	Электрон ная версия	Место размещени я электронно й версии
Основная литература						
1	Аль Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие , Санкт-Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Аль Д.Н.	2024	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
2	Ахметгалеева З.М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления : практикум для обучающихся по направлению подготовки « Режиссура театрализованных представлений»- . Ахметгалеева З.М. Кемерово , Кем.ГИК	З.М. Ахметгал еева Опарина Н.А.	2020	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
3	Литвинова М.В., Кожаева И.В., Гаврилова А.В. Режиссура публицистического представления : учебное пособие / Литвинова М.В., Кожаева И.В., Гаврилова А.В. – Белгород, БГИИК	Литвинов а М.В., Кожаева И.В., Гаврилов а А.В.	2022	1	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
4	Литвинова М.В.,Посохова Н.В.,Семченкова И.В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / Литвинова М.В., Посохова Н.В.,Семченкова И.В. – Белгород, БГИИК	Литвинов а М.В.,Пос охова Н.В.,Семч енкова И.В	2022	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
5	Опарина Н.А. Сценарно- режиссерские основы культурно досуговых программ . Теория и методика организации зрелищного досуга: учебник для ВУЗов, - М. : ВЛАДОС	Опарина Н.А	2020	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН

6	Создание сценария массового театрализованного представления: учебно-методическое пособие/ сост. Головинская Е.Е., Свечникова О.Б.- Тюмень, РИЦ ТГИК Чеченева Н.Г. Сценарно-режиссерские основы учебно-методическое пособие/	Головинская Е.Е., Свечникова О.Б	2023	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
7	Чеченева Н.Г. Сценарно – режиссерские основы Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Чеченева Н.Г.	2024	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН

Дополнительная литература

1	Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников учебное пособие/ Андрейчук Н.М. Санкт-Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Андрейчук Н.М.	2024	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
2	Лазарева Л.Н. Календарно – обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Лазарева Л.Н. – Челябинск , ЧГИК	Лазарева Л.Н.	2017	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
3	Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.С. Тихоновская. - М.: МГУКИ,	Тихоновская, Г.С.	2014	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
4	Чернова Л.В., Семенова Г.В. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. Л.В. Чернова, Г.В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2015	Чернова Л.В., Семенова Г.В.	2015	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН

Итого по дисциплине: 10 % печатных изданий 90 % электронных _____

9.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Основное программное обеспечение, используемое в процессе освоения технологической (проектно-технологической) практики, включает такие программные продукты, как: MS Office (Word, PowerPoint); антивирусные программы, мультимедийные кодеки, архиваторы и др.

Необходимы компьютеры с доступом к Интернету, к системе «Moodle». Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. К числу основных баз данных, информационных систем, используемых в процессе освоения дисциплины относятся:

Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU: полнотекстовая база данных научных периодических изданий, <http://www.elibrary.ru/>

Интеллект-библиотека IQlib: электронная библиотека полнотекстовых версий печатных изданий, снабженная современной поисковой системой, позволяющей обрабатывать большой массив информации с высокой скоростью и эффективностью; электронный каталог библиографических описаний; энциклопедический и справочный аппарат. <http://www.iqlib.ru/>

Энциклопедические Интернет-ресурсы (Рубрикон <http://www.rubricon.com>; Мегаэнциклопедия <http://mega.km.ru/>; Википедия <http://ru.wikipedia.org>).

Глобальные поисковые системы (Yahoo: www.yahoo.com; Lycos: www.lycos.com; Altavista: www.altavista.com и др.) и локальные (Rambler:www.rambler.ru; Yandex:www.yandex.ru и др.).

9.3. Методические указания и материалы по прохождению технологической (проектно- технологической) практики.

В качестве учебно-методического обеспечения практики выступают все материалы учебно-методического характера, которые находятся в распоряжении кафедры. Сюда относятся рабочие программы, учебно-методические комплексы, методические указания, литература. Все материалы представлены в обычной твердоточной или электронной формах. Всё это в сочетании с ресурсами баз практик позволяет полноценно осуществлять работу по выполнению практики, в том числе и самостоятельную.

В период практики студенты самостоятельно выполняют следующие виды работ:

1. Знакомство с базой практики (адрес, директор, режим работы, телефон). Знакомство с коллективом УК (кол-во ставок, должности и ФИО творческих специалистов)
2. Знакомство с коллективами (ФИО руководителей коллективов, краткое описание деятельности коллективов, посещение репетиции).
3. Знакомство с должностными инструкциями (директора, худ. Руководителя, режиссера, специалистов, руководителей коллективов).
4. Знакомство со спецификой работы учреждения (описание аудитории, традиционные мероприятия, направления работы и т.д.) Посещение совещаний работы
5. Знакомство с планами учреждения на 2025 год
6. Изучение истории праздника, к которому приурочена программа.
7. Изучение специфики аудитории программы.
8. Формулирование мотивировки выбора темы мероприятия.
9. Определить идейно-тематическую и действенную основу программы
10. Написать сюжет программы
11. Написать сценарий программы
12. Составить светозвуковая партитура программы
13. Разработать сценографическое решение программы
14. Разработать эскиз афиши и пригласительного билета
15. Подобрать эскизы костюмов персонажей
16. Разработать эскиз оформления сцены
17. Составить КПП программы
18. Составить промо-кампанию

19. Написать пресс-релиз для СМИ
20. Ведение дневника практики;
21. Написание отчета по практике.

10. Материально-техническое обеспечение практики:

Для материально-технического обеспечения практики используют средства и возможности учреждений культуры клубного типа. Учреждения культуры клубного типа обладают всеми необходимыми материально-техническими средствами для знакомства студента с нормативной и практической деятельностью клубных учреждений культуры.

Для проведения подготовительного и завершающего этапа практики, имеются:

- учебные аудитории, оборудованные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Mikrosoftwindovs 10, Mikrosoftoffis2016, CoogleChrom, Mozilla, Firefox, AdobeRaderDC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители. - библиотечный фонд института и ПГУ, компьютерный класс для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Институт государственного управления и социально-гуманитарных наук
Кафедра культуры и музыкального искусства

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

(вид, тип практики)

Направление (профиль, специальность) _____

Студент(ка) _____ курса _____ группа
(Ф.И.О.)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

(Ф.И.О.)
Место прохождения практики _____

(наименование профильной организации)

Сроки прохождения практики

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики:
от профильной организации

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

от университета

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Итоговая оценка (зачет) по практике

Тирасполь
20 ____ г.

Требования к оформлению отчета по производственной практике

Рекомендуемый объем отчета 10-15 стр.

Нумерация - в правом нижнем углу.

Шрифт - Times New Roman, 14 пт.

Интервал - 1,5.

Отступы абзаца - стандартный (1,25 см).

Отчет проверяется руководителем практики от КДУ.

Отчет представляется вместе с другими отчетными документами в установленном порядке в ПГУ им. Т.Г. Шевченко на кафедру культуры и музыкального искусства