

**Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

**Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 Е.В. Рацеева
протокол №1 «14» сентября 2022 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы драматургии и сценарного мастерства»

Направление
51.03.03 « Социально- культурная деятельность»

Квалификация
бакалавр

ГОД НАБОРА 2022

Разработал: доцент
Доцент Сороковская С.В.



Тирасполь 2022 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

**Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук**

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

Итоговый тест к зачету

1. Драматический конфликт - это ...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. столкновения характеров;
 2. то, в чем обнаруживается направление воли;
 3. заранее намеченный определенный порядок, последовательность изложения.
 4. широта спектра обстоятельств воплощения
- 2. Перед началом работы над сюжетом и фабулой автор должен четко представлять:**

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. сценическую площадку, на которой будет осуществлена постановка;
2. сценографическое решение драматургического произведения
3. тему, идею, материал, замысел произведения.
4. изображение, чередующее обычно моменты диалога с «номерами» пения, с куплетами».

3. Конфликт в пьесе имеет:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. одну сторону;
 2. неограниченное количество сторон;
 3. две стороны.
 4. в пьесе конфликта не должно быть
- 4. Основные виды конфликтов в драматургии:**

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. герой- герой, герой - зрительный зал, герой- среда, внутренний;
2. произвольный, непроизвольный;
3. исходный, основной, центральный, финальный, главный.
4. прямой, обратный, коллажный, кольцевой, разорванный

5. Тип конфликта в драматургии Древней Греции :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. социальное неравенство и классовая борьба;
2. реализм человеческих отношений;
3. конфликт между индивидуумом и Высшей властью.
4. мыслями и чувствами автора

6. Тип конфликта в эпоху Средневековья:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. межличностный;

2. выбор между богом и дьяволом, адом и раем;

3. национальный конфликт.

4. отсутствовал

7. В драматургии эпохи Ренессанса появляется новый тип конфликта:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. конфликт личности и того, что подавляет ее внутреннюю свободу,

2. конфликт между исполнителями и зрителями;

3. невербальный конфликт,

4. конфликт отсутствовал

8. Тип конфликта в драматургии эпохи классицизма:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. борьба за любимого человека;

2. отсутствие конфликта;

3. конфликт разума и чувства;

4. между личным и общественным

9. Типы организации сюжета :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. исходные, основные, центральные, финальные, главные;

2. хроникальные, концентрические, монтажные композиции

3. прямой, обратный, коллажный, кольцевой, разорванный

4. произвольный, произвольный

10. Сюжет - это...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. факт, имеющий под собой реальную основу;

2. сумма всех событий, все линии действия в их взаимодействии;

3. небольшой отрезок сценической жизни созданный воображением;

4. сценическое произведение, которое должно иметь в основе драматургию

11. Характеристики действующего лица определяют:

1. авторские ремарки;

2. другие персонажи;

3. его поступки.

4. его эмоциональное отношение к теме;

12. Драматическое событие нужно для :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. возникновения действия;

2. пространственного расположение актеров на сценической площадке;

3. композиционной стройности произведения,

4. показа величия человеческого страдания во имя высоких целей

13. Основным элементом драматического произведения является :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. изображаемое действие;

2. авторская ремарка;

3. диалоги и монологи героев.

4. ситуация, конфликт, событие;

14. Событие в драме - это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. сквозное действие;

2. предлагаемые обстоятельства;
3. происшествие
4. публичное выражение общественных настроений;

15. Событийный рад - это...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. определенная, взаимообусловленная череда событий, на которых строится и организуется действие, на них основывается фабула;
2. составная часть режиссерской документации;
3. внутренний, скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл.
4. насыщенность общественным содержанием, социальная злободневность и политически заостренная тенденциозность

16. Экспозиция - это...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. исходное событие, начинается за рамками пьесы;
2. финальная часть пьесы (постановки).
3. ввод в действие, первоначальное равновесие сил, предварительные столкновения.
4. финальное событие пьесы;

17. Частями драматического произведения являются :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. ситуация, конфликт, событие;
2. фабула, события, эпоха, время и место действия, условия жизни;
3. экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и эпилог.
4. устремление персонажей, так или иначе влияющих на развитие данного конфликта.

18. Завязка - это ...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. начало основного конфликта;
2. соревнование разных жанров, родов и видов исполнительского искусства;
3. круг явлений жизни, которые рассматривает автор в произведении.
4. структура взаимодействия участников между собой и с информационным потоком ;

19. Виды драматических композиций:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. контрастность, параллельность, лейтмотив;
2. иллюстрирование, театрализация, игра, монтаж;
3. прямая, обратная, кольцевая, детективная, монтажная, коллажная.
4. театрализация, иллюстрирование, игра и монтаж

20. Драматический язык выполняет функцию :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. коммуникативную;
2. развлекательную;
3. функцию сообщения.
4. агитационную