

Государственное образовательное учреждение
«приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций



Утверждаю
Директор ИГУГиСН
Е.М. Бобкова
« 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Основы драматургии и сценарного мастерства»

на 2022/2023 учебный год

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль
Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения:
очная

2022 ГОД НАБОРА

Тирасполь 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного

стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

доц. _____

 /Сороковская С.В

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций и медиации

« 14 » 09 2022 г. протокол № 1
дата номер протокола)

Зав. кафедры-разработчика

« 14 » 09 2022 г.

 /Рацеева Е.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса изучение особенностей драмы; природы драматического действия, изучить и практически освоить основные инструменты анализа пьесы, научиться выстраивать драматическое действие в собственном произведении

- Задачи:** -изучение теоретических основ (закономерностей) драматического искусства ;
- анализ драматических произведений ;
 - приобретение навыков самостоятельного анализа драматического произведения:
 - освоение основных понятий и категорий теории драмы,
 - научиться определять типы действия,
 - различать жанры драматических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части блока Б1 и является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.12.01

Дисциплина имеет практикоориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков анализа драматургического произведения и формирование знания основ сценарного мастерства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	ПК0-7 –. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	ИД-2 ПК0-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ИД-3 ПК0-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

<p>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</p>	<p>ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.</p>	<p>ИД-1.пко-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-3пко-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
<p>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</p>		
<p>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</p>	<p>ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>ИД-2 ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. раб.	
	Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич зан			
1	2 з.е./ 72	42	18	-	24	30	Зачет с оценкой
Итого:	2 з.е./ 72	42	18	-	24	30	Зачет с оценкой

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Драматургия как род литературы	12	4	4	-	4
2	Идейно-тематический замысел драматического произведения	14	2	4	-	8
3	Сюжет и фабула драматического произведения	12	2	4	-	6
4	Событийно- действенный ряд в драматическом произведении	18	4	8		6
5	Композиция драматического произведения	8	2	4		2
6	Художественный образ в драматическом произведении	4	2	-		2
7	Форма, содержание и стиль драматического произведения	4	2	-		2
Итого:		72	18	24	-	30

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Драматургия как род литературы				
1	1	2	. Специфические особенности драматургии	Эл кейс
2	1	2	Жанры драматургии	Эл кейс
Итого по разделу часов:		4		
Идейно-тематический замысел драматического произведения				
3	2	2	Идейно- тематическая основа произведения	Эл кейс
Итого по разделу часов:		2		
Сюжет и фабула драматического произведения				
4	3	2	Сюжет и фабула драматического произведения	Эл кейс
Итого по разделу часов:		2		
Событийно- действенный ряд в драматическом произведении				
5	4	2	Драматическое событие	Эл кейс
6	4	2	Природа событий	Эл кейс

Итого по разделу часов:		4		
Композиция драматического произведения				
7	5	2	Понятие композиции, части композиции, виды композиций	Эл кейс
Итого по разделу часов:		2		
Художественный образ в драматическом произведении				
8	6	2	Художественность и образность Художественный характер	Эл кейс
Итого по разделу часов:		2		
Форма, содержание и стиль драматического произведения				
9	7	2	Содержание и форма драматического произведения Стиль драматического произведения	Эл кейс
Итого по разделу часов:		2		
ИТОГО:		18		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
Драматургия как род литературы				
1	1	2	Специфические особенности драматургии	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
2	1	2	Жанры драматургии	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		4		
Идейно- тематическая основа произведения				
3	2	2	Идейно- тематическая основа произведения	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
4	2	2	Идейно- тематическая основа произведения	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		4		
Сюжет и фабула драматического произведения				
5	3	2	Сюжет и фабула драматического произведения	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
6	3	2	Сюжет и фабула драматического произведения	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы

Итого по разделу часов:	4		
Событийно- действенный ряд в драматическом произведении			
7	4	2	Событийно- действенный ряд в драматическом произведении
8	4	2	Событийно- действенный ряд в драматическом произведении
9	4	2	Событийно- действенный ряд в драматическом произведении
10	4	2	Событийно- действенный ряд в драматическом произведении
Итого по разделу часов:	8		
Композиция драматического произведения			
11	5	2	Композиция драматического произведения
12	5	2	Композиция драматического произведения
Итого по разделу часов:	4		
ИТОГО:	24		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Драматургия как род литературы			
Раздел 1	1	Тема: Жанры драматургии Вид СРО Составление таблицы на тему «Жанры драматургии»	4
Итого по разделу часов			4
Идейно- тематическая основа произведения			
Раздел 2	2	Тема: «Идейно- тематическая основа произведения » Вид СРО Составления глоссария по теме занятия	2
	3	Тема: «Идейно- тематическая основа произведения » Вид СРО Замысел драматического произведения	6
	4		
Итого по разделу часов			8
Сюжет и фабула драматического произведения			
Раздел 3	5	Тема Сюжет и фабула драматического произведения Вид СРО: Составление глоссария по теме	2
	6	Тема: Сюжет и фабула драматического произведения	4

		Вид СРО : Составление таблицы	
Итого по разделу часов			6
Событийно- действенный ряд в драматическом произведении			
Раздел 4	7	Тема: Событийно- действенный ряд в драматическом произведении» Вид СРО Составление глоссария по теме	2
	8	Тема: «Событийно- действенный ряд в драматическом произведении» Вид СРО Подготовка творческого проекта	4
Итого по разделу часов			6
Композиция драматического произведения			
Раздел 5	9	Тема: «Композиция драматического произведения» Вид СРО Составление таблицы	2
Итого по разделу часов			2
Итого по разделу часов			
Раздел 6	10	Тема: Художественный образ в драматическом произведении Вид СРО: составление глоссария	2
Итого по разделу часов			2
Форма, содержание и стиль драматического произведения			
Раздел 7	11	Тема: Форма, содержание и стиль драматического произведения Вид СРО: : Подготовка сообщения	2
Итого по разделу часов			2
Итого:			30

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты не предусмотрены

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издан ия	Кол ичес тво экс емп ляро в	Эле ктро нна я верс ия	Место размеще ния электрон ной версии
Основная литература						
1	Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки	Катышева, Д. Н.	2022	-	есть	Образовательный портал ПГУ

2	Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина ; составитель О. В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, , Санкт- Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Кузьмина , О. В.	2018	-	есть	Образовательный портал ПГУ
3	Марков О.И.Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология ,Санкт- Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Марков О.И.	2021	-	есть	Образовательный портал ПГУ
4	Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, Санкт-Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Бодрова Е.С.	2019	-	есть	Образовательный портал ПГУ
5	Черняк М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», Санкт-Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Черняк М. В	2021	-	есть	Образовательный портал ПГУ
6	Чистюхин И.О О драме и драматургии , учебное пособие, Санкт-Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Чистюхин И.О.	2022	-	есть	Образовательный портал ПГУ
Дополнительная литература						
1	Сазонова Е.В Теория драмы и основы сценарного мастерства :учебное пособие – Барнаул	Сазонова Е.В	2012	-	есть	Образовательный портал ПГУ
2	Моргун, О. Ю. Основы сценарного мастерства и литературной композиции / О. Ю. Моргун. — Новосибирск : , Санкт- Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Моргун, О. Ю.	2013	-	есть	Образовательный портал ПГУ
3	Чистюхин, И. Н. Теория	Чистюхин	2015	-	есть	Образовательный портал ПГУ

драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, Санкт-Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	И.О				й портал ПГУ
<i>Итого по дисциплине: 0 % печатных изданий, 100 % электронных _____</i>					

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

В качестве программного обеспечения предусмотрены следующие виды работ в электронном варианте:

- 1) различные задания, схемы, таблицы, текстовые материалы;
- 2) контрольные модули;
- 3) тематические документальные фильмы.

Интернет-ресурсы

Образовательный портал ПГУ <http://moodle.spsu.ru/>

Портал электронной библиотеки - <http://www.ihtik.lib.ru/>

Информационно-поисковая система: Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru> (edu.consultant.ru)

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» - <http://elibrary.ru/>

Библиотека РГУ имени С.А. Есенина - <http://library.rsu.edu.ru/>.

Вестник МГУ. Государственное управление - <http://e-journal.spa.msu.ru/>

Национальная электронная библиотека <http://nel.nns.ru/>

Общественно-научный портал <http://social.narod.ru/>

Библиотека Академии Наук <http://www.neva.ru/>

Российская Государственная Библиотека <http://www.rsl.ru/>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен ограничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу

положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь. При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты, события, важнейшие решения практики, которые необходимо знать.

Подготовка к семинарским занятиям

Семинарские занятия в высшей школе – важная форма самостоятельной работы студента над историческими и правовыми документами, научной и учебной литературой непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

Цель семинара, или практического занятия состоит в том, чтобы помочь студентам глубже изучить наиболее сложные теоретические и практические вопросы эволюции государства и права и приобрести необходимые навыки самостоятельной работы.

Подготовка к семинару должна начинаться с прочтения лекции на соответствующую тему.

Для глубокого познания той или иной дисциплины необходимым является знакомство с периодической научной печатью. Научные периодические издания представляют, как правило, обоснованные точки зрения по тем или иным научно-практическим вопросам. Причем это могут быть как устоявшиеся мнения, так и новые, спорные позиции.

Смысл семинара не только в том, чтобы выявить знания студентов, но и в том, чтобы активизировать, углубить изучение ими той или иной проблемы. Задача семинара заключается также в формировании у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

Путем коллективного обсуждения в аудитории под руководством преподавателя лучше усваиваются наиболее сложные и важные вопросы курса, происходит их углубленное изучение, вырабатывается творческое мышление. В конце семинарского занятия преподаватель анализирует выступления студентов, отмечает лучшие выступления, а также тех, кто слабо подготовился к занятию. Семинар или практическое занятие, таким образом, позволяет преподавателю контролировать изучение студентами учебных дисциплин.

При выступлении на семинаре или практическом занятии студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Конспект подскажет план выступления, основные мысли, которые следует обсудить в аудитории. Во время занятия необходимо внимательно слушать выступления товарищей по группе, отмечать спорные или ошибочные положения в них, вносить поправки, представлять свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель подводит его итоги, студенты, с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты, составленные при подготовке к семинару.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля): Учебные аудитории оснащены необходимой мебелью, доской, соответствуют правилам противопожарной безопасности. Компьютерный класс (корпус № 6) имеют оборудование для мультимедийных презентаций (компьютер с проектором и акустической системой), доступ к сети Интернет и программное обеспечение компании Microsoft: Windows 7 Professional, Office Professional Plus, SPSS Statistica 19 и др.

В учебном процессе используются презентации, видеофильмы по тематике дисциплины.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления презентации, отражающей основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками, т.к. предусмотренное учебным планом количество часов позволяет остановиться только на ключевых проблемах данной дисциплины и ее особенностях. В основе построения содержания курса находится системный подход, в соответствии с которым оно делится на учебно-смысловые разделы, где представлено целостное рассмотрение психологии развития. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга»

9. Технологическая карта дисциплины

Курс: I группа: ИГ22ДР62СК семестр: I

Преподаватель – лектор – доц. Сороковская С.В.

Преподаватель, ведущий практические занятия - доц. Сороковская С.В

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- *собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий,*
- *обязательное выполнение самостоятельной работы;*
- *обязательное выполнение контрольных и письменных работ.*