

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

Кафедра
культуры и музыкального искусства



Е.М. Бобкова
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.01. «Технические средства культурно-досуговых программ»

на 2024/2025 учебный год

Направление

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Технические средства культурно-досуговых программ» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

Преподаватель кафедры культуры и музыкального искусства Бондарь Л.И. Бондарь Л.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Культуры и музыкального искусства»

« 16 » 09 2024 г. протокол № 8

И.о.зав. кафедрой культуры и музыкального искусства

« 16 » 09 2024 г. Поронок С.А. Поронок С.А.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технические средства культурно-досуговых программ» является приобретение студентами практических навыков работы с техническими устройствами, применяемыми в учреждениях культуры и досуга и их обслуживанием.

Задачами освоения дисциплины «Технические средства культурно-досуговых программ» являются:

- познакомить студентов с общими понятиями, функциями, сферой применения, классификацией технических средств;
- познакомить студентов со звукотехническим обеспечением культурно-досуговых учреждений;
- познакомить студентов со светотехническим обеспечением культурно-досуговых учреждений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП-Б1.В.ДВ.06.01.

Дисциплина «Технические средства культурно-досуговых программ» является дисциплиной по выбору блока Б1. Ее содержание определяет процесс освоения основ реализации технических средств и оборудования в постановке культурно-досуговых программ. Дальнейшее развитие полученные знания получают в учебной, производственной практиках, а также конкретизируются в практической постановочной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
художественно-творческий	ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ИДико-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИДико-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

		ИДико-я.з. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Работы студентов по семестрам:							
Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)		
VII	23.е./72	44	18	26	-	28	Зачет
Итого:	23.е./72	44	18	26	-	28	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
I	История театрального освещения	26	8	8	-	10
II	Художественные задачи и приемы сценического освещения. Светотехническое оборудование сцены	22	4	10	-	8
III	Световая композиция, закономерности и средства	20	4	6	-	8
IV	Проекция	6	2	2	-	2
Всего:		72	18	26	-	28

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности
Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
<i>История театрального освещения</i>				
1	I	2	Основные функции технических средств в культурно-досуговой деятельности и требования, к ним предъявляемые	Учебный материал
2	I	2	Основные функции, сферы применения и классификация технических средств в культурно-досуговой деятельности	Учебный материал
3	I	2	Информационный фонд культурно-досугового учреждения. Принципы восприятия информации	Учебный материал
4	I	2	Технические средства как элемент сценографии. Технические средства и монтаж	Учебный материал
Итого по разделу часов:		8		
<i>Художественные задачи и приемы сценического освещения. Светотехническое оборудование сцены</i>				
5	II	2	Звук, его восприятие и характеристики. Акустика помещений. Звукотехнический комплекс культурно-досугового учреждения	Учебный материал
6	II	2	Основные компоненты звукового решения. Звуки и шумы, звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговой деятельности. Методика разработки звуковой партитуры досуговых мероприятий	Учебный материал
Итого по разделу часов:		4		
<i>Световая композиция, закономерности и средства</i>				
7	III	2	Общие понятия о светотехническом обеспечении. Современные световые	Учебный материал
8	III	2	Световое решение мероприятия, световая среда и понятие о технологии их получения	Учебный материал
Итого по разделу часов:		4		
<i>Проекция</i>				
9	IV	2	Проектирование сцены. Проекционные образы в театре. Приборы с проекционным эффектом	Учебный материал
Итого по разделу часов:		2		
ИТОГО:		18		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического (семинарского) занятия	Учебно- наглядные пособия
<i>История театрального освещения</i>				
1	I	2	Основные функции технических средств в культурно-досуговой деятельности и требования, к ним предъявляемые	Учебный материал
2	I	2	Основные функции, сферы применения технических средств в культурно-досуговой деятельности	Учебный материал
3	I	2	Классификация технических средств в культурно-досуговой деятельности. Технические средства как элемент сценографии	Учебный материал
4	I	2	Информационный фонд культурно-досугового учреждения. Принципы восприятия информации	Учебный материал
Итого по разделу часов:		8		
<i>Художественные задачи и приемы сценического освещения. Светотехническое оборудование сцены</i>				
5	II	2	Звук, его восприятие и характеристики. Акустика помещений.	Учебный материал
6	II	2	Звукотехнический комплекс культурно-досугового учреждения.	Учебный материал
7	II	2	Основные компоненты звукового решения. Звуки и шумы, звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговой деятельности.	Учебный материал
8	II	2	Методика разработки звуковой партитуры досуговых мероприятий.	Наглядный материал
9	II	2	Разработка звуковой партитуры досугового мероприятия.	Наглядный материал
Итого по разделу часов:		10		
<i>Световая композиция, закономерности и средства</i>				
10	III	2	Общие понятия о светотехническом обеспечении.	Учебный материал
11	III	2	Световое решение мероприятия, световая среда и понятие о технологии их получения.	Учебный материал

Раздел 3	2	История развития светотехнического обеспечения культурно-досугового учреждения. Вид работы: сообщение	2
	3	Системы художественно-постановочного освещения места действия. Вид работы: сообщение	4
	4	Световые эффекты. «Динамический» свет. Вид работы: сообщение	2
Итого по разделу часов:			8
Раздел 4	1	Принцип теневого театра: технология получения и использования в культурно-досуговой деятельности.	2
		Итого по разделу часов:	2
ИТОГО:			28

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрена

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Количество экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1.	Учебное пособие по дисциплине «Техническое обеспечение Культурно-досуговых программ»	Владимирова Н.А.	2017	-	+	Библиотека ИГУиСГН
2.	Учебное пособие «Культурно досуговая работа: Технические средства»	Колношенко О.В.	2019	-	+	Библиотека ИГУиСГН
3.	Методическое пособие «Использование современных видеотехнологий в целях повышения эффективности культурно – досуговой работы »	Хробостов Д.В.	2018	-	+	Библиотека ИГУиСГН
4.	Учебное пособие «Техническое обеспечение культурно- досуговых программ»	Владимирова Н.А.	2021	-	+	Библиотека ИГУиСГН
5.	Учебное пособие	Шаврина А.Р.	2021	-	+	Библиотека

Раздел 3	2	История развития светотехнического обеспечения культурно-досугового учреждения. Вид работы: сообщение	2
	3	Системы художественно-постановочного освещения места действия. Вид работы: сообщение	4
	4	Световые эффекты. «Динамический» свет. Вид работы: сообщение	2
Итого по разделу часов:			8
Раздел 4	1	Принцип теневого театра: технология получения и использования в культурно-досуговой деятельности.	2
		Итого по разделу часов:	2
ИТОГО:			28

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрена

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Количество экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1.	Учебное пособие по дисциплине «Техническое обеспечение Культурно-досуговых программ»	Владимирова Н.А.	2017	-	+	Библиотека ИГУиСГН
2.	Учебное пособие «Культурно досуговая работа: Технические средства»	Колношенко О.В.	2019	-	+	Библиотека ИГУиСГН
3.	Методическое пособие «Использование современных видеотехнологий в целях повышения эффективности культурно – досуговой работы »	Хробостов Д.В..	2018	-	+	Библиотека ИГУиСГН
4.	Учебное пособие «Техническое обеспечение культурно- досуговых программ»	Владимирова Н.А.	2021	-	+	Библиотека ИГУиСГН
5.	Учебное пособие	Шаврина А.Р.	2021	-	+	Библиотека

	«Специфика выразительных средств в сценарии культурно- досуговых программ»					ИГУиСГН
Дополнительная литература						
1.	Использование современных видеотехнологий в целях повышения эффективности культурно-досуговой работы в военных учреждениях культуры	Хробостов Д.В. Гурьянова Е.К.	2018	-	+	Библиотека ИГУиСГН
2.	Учебное пособие «Иновационные формы культурно – досуговой деятельности»	Дашкова О.Д.	2017	-	+	Библиотека ИГУиСГН
Итого по дисциплине: % печатных изданий 0; % электронных 100						

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов;
- сценической площадки для проведения репетиций и показов этюдов, костюмерным, декорационным и реквизиторским фондом, архивным материалом постановок прошлых лет;
- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления презентации, отражающей основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками, т.к. предусмотренное учебным планом количество часов

позволяет остановиться только на ключевых проблемах данной дисциплины и ее особенностях. В основе построения содержания курса находится системный подход, в соответствии с которым оно делится на учебно-смысловые разделы, где представлено целостное рассмотрение психологии развития. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс: III группа ИГ22ДР62СК, семестр 6

Преподаватель – лектор: Л.И. Бондарь

Преподаватель, ведущий практические занятия: Л.И. Бондарь

Кафедра культуры и музыкального искусства

Кредитно-модульная система в ИГУ и СНГ не введена.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Технические средства культурно-досуговых программ» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».