

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

Кафедра культуры и музыкального искусства



Е.М. Бобкова

«Сен» 29 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.01 «Сценография культурно-досуговых программ»
на 2024/2025 учебный год

Направление

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль

Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

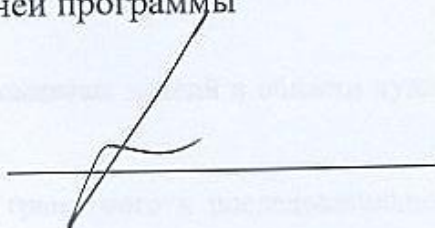
ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Сценография культурно-досуговых программ» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социально-культурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

Преподаватель



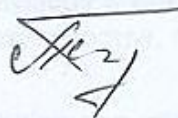
Липатова Л.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культуры и музыкального искусства

« 16 » сентября 2024 г. протокол № 1

Зав. кафедрой, отвечающий за реализацию дисциплины

« 16 » сентября 2024 г.



зав. каф С.А. Поронок

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины: «Сценография культурно-досуговых программ» дать ясное представление о сценографии и ее месте в сценическом искусстве; о художественном оформлении как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Задачами освоения дисциплины: «Сценография культурно-досуговых программ» являются:

- приобретение необходимых знаний в области художественного оформления культурно-досуговых программ;
- выработке умений грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии специалиста социально-культурной деятельности художника;
- формировании навыков практической реализации замысла в различных пространственных условиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 РП «Сценография культурно-досуговых программ» является дисциплиной (модулем) по выбору 8 (ДВ.8) ОПОП бакалавров по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность», читается в 5 семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
	ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов,	ИД-1.ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические

	фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 ПКo-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИД-3 ПКo-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоёмко сть з.е/часы	Количество часов					Формы контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоя тельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практич еских занятий (ПЗ)	рных занятий		
5	3/108	40	16	24	-	32	Экзамен
Итого:	3/108	40	16	24	-	32	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
I	Сценография как художественное явление	21	2	2	-	8

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
II	Технология поиска образного решения пространства	31	8	6	-	8
III	Декорации	37	6	14	-	8
IV	Сценография неорганизованного пространства	19	-	2	-	8
Итого:		72	16	24	-	32
Экзамен:		36				
Всего:		108				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции:

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Раздел I. Сценография как художественное явление				
1.	I	2	Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением. Основные функции сценографического решения в представлении.	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов		2		
Раздел II. Технология поиска образного решения пространства				
2.	II	2	Зрительный (сценографический) образ представления	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
3.	II	2	Разновидности (типы) декорационного оформления представления.	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
4.	II	2	Игровая сценография	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
5.	II	2	Световая партитура художественного действия	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов		8		
Раздел III. Декорации				
6.	III	2	Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на	Учебный материал, схемы, иллюстрации,

			каркасной и бескаркасной основе	видеоматериалы
7.	III	2	Театральные драпировки и образ художественного действия	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
8.	III	2	Жесткие декорации. Типы, виды, назначение. Жесткие декорации в преобразовании сценического пространства	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов		6		
Итого:		16		

Практические (семинарские) занятия:

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Раздел I. Сценография как художественное явление				
1.	I	2	«Архитектура и оборудование сцены». Орнамент и основы сценографической композиции	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов		2		
Раздел II. Технология поиска образного решения пространства				
2.	II	2	Изобразительный язык художника и образное решение театрализованного действия	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
3.	II	2	Образное решение представления в условиях малой сцены	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
4.	II	2	Техническая документация постановочного проекта и смета затрат	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов		6		
Раздел III. Декорации				
5.	III	2	Одежда сцены. Состав и назначение	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
6.	III	2	Принципиальная схема работы раздвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
7.	III	2	Интерьер в образном решении представления	Учебный материал, схемы,

				иллюстрации, видеоматериалы
8.	III	2	Изготовление, художественная обработка и применение бутафорских предметов	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
9.	III	2	Крепление декораций к верховому оборудованию и к планшету сцены	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
10.	III	2	Техническое оснащение малой сцены.	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
11.	III	2	Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов		14		
Раздел IV. Сценография неорганизованного пространства				
12.	IV	2	Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание Ключ в образном решении ландшафтного действия	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов		2		
ИТОГО:		24		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоёмкость (в часах)
Раздел 1. Сценография как художественное явление	1.	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору);	2
	2.	- подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	6
Итого по разделу часов			8
Раздел 2. Технология поиска образного решения пространства	1.	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору);	2
	2.	- подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	6
Итого по разделу часов			8
Раздел 3. Декорации	1.	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору);	2

	2.	- подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	6
		Итого по разделу часов	8
Раздел 4. Сценография неорганизованного пространства	1.	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору);	-
	2.	- подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	8
Итого по разделу часов			8
Итого			32

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если имеются): по учебному плану не предусмотрены*

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
	Основная литература					
1	Современная сценография. Некоторые вопросы теории и практики	М. Френкель	2024	1	+	Электронная библиотека ПГУ Читальный зал №3 ПГУ
2	Художественный образ в сценографии. Учебное пособие	Людмила Санникова	2022	1	+	Читальный зал №3 ПГУ
3	Сценография культурно-досуговых программ. Учебно-методическое пособие для СПО	Чеченёва Надежда Георгиевна	2024	1	+	Метод.каб ИГУПиСГН №204
	Дополнительная литература					
4	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии	Свобода Йозеф	2022	1	+	Читальный зал №3 ПГУ
5	Искусство сценографии мирового театра. В 12-и томах.	В. И. Березкин	2020	1	+	Читальный зал №3 ПГУ
Итого по дисциплине: 62 % печатных изданий; 38 % электронных изданий						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<https://unisto-petrostal.ru/scenografiya-kulturno-dosugovyh-programm-rezhisserskii.html>
<https://docplayer.com/32927645-Scenografiya-kulturno-dosugovyh-programm.html>
<http://irbis.altgaki.org/cgi-bin/irbis64r>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

по образовательным формам: лекции; практические (семинарские) занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы;

по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций, сообщений и докладов).

Обязательным условием является выполнение каждым студентом всех видов внеаудиторных работ в течение семестра. Важнейшей стороной практических занятий являются презентация самостоятельных наработок по теме. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности - уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи.

Практические занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины: учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 11, Microsoft Office 2021, Google Chrom, Mozilla, Firefox, Adobe Acrobat, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение заданий.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 2. Группа ИГ22ДР62СК семестр 5

Преподаватель – лектор Липатова Л.А., преп.

Преподаватель, ведущий практические занятия Липатова Л.А., преп.

Кафедра культуры и музыкального искусства