

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникации и медиации



Директор ИГУПиСГН

Е.М. Бобкова

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Народная художественная культура»

на 2022/2023 учебный год

Направление

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль

«Социокультурные технологии в индустрии досуга»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

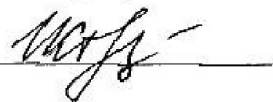
2022 ГОД НАБОРА

Тирасполь 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Народная художественная культура» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (уровень бакалавриата)» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы:

Доцент, к.ф.н.



Стратиевская И.К.

Программа одобрена на заседании кафедры Социокультурных коммуникаций и медиации
«14» 08 2022 г. Протокол № 1

Зав. кафедрой-разработчика

«14» 08

2022 г.



/Рачеева Елена Владимировна

Зав. выпускающей кафедрой

«14» 08

2022 г.



/Рачеева Елена Владимировна

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения учебной дисциплины является: формирование у студентов целостного представления о теоретических, историко-этнографических основах народной художественной культуры (НХК) и ее традиционных формах.

Задачи:

- изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций НХК;
- знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества;
- освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Народная художественная культура» является дисциплиной по выбору Блока 1.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Обще профессиональные компетенции		
ОПК	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-1 ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИД-2 ОПК-1.2. Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.
ПК-5	ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ИД-2 ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ИД-2 ПК-5.3. Владеть: навыками организации

		фестивального движения по жанрам искусств и социально- культурных проектов популяризации массового художественного творчества.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
2	2/72	36	18		18	36	зачет
Итого:	2/72	36	18		18	36	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Формирование понятия народной художественной культуры. Фольклор в системе народной художественной культуры.	18	6	2	-	10
2	Календарная и семейная обрядность.	20	4	6	-	10
3	Мифологические представления в русском внеобрядовом фольклоре	22	6	6	-	10
4	Художественный мир народной художественной культуры	12	2	4	-	6
Всего:		72	18	18		36
Экзамен		36				
ИТОГО		108				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Введение				
1.	I	2	Сущность народной художественной культуры (НХК) и народно-художественного творчества (НХТ)	Учебный материал
2	1	2	Фольклор в системе НХК. Типология фольклора	Учебный материал
3	1	2	Мифологические корни НХК. Миф как народная картина мира. Основные виды мифов	
Итого по разделу часов:		6		
Календарная и семейная обрядность				
1.	2	2	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства. Ритуал, обряд, обычай.	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
2	2	2	Художественные традиции календарных и семейно-бытовых праздников и обрядов. Календарная и семейная обрядность в поликультурной ПМР.	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов:		4		
Мифологические представления в русском внеобрядовом фольклоре				
1	3	2	Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре. Былинный эпос, легенды и предания. Волшебная сказка	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы

2	3	2	Народная поэзия. Краткие фольклорные жанры	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
3	3	2	Народный театр. Скоморохи. Балаган. Раек.	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов:		6		
Предметно-материальный мир традиционной народной культуры.				
1.	2	2	Предметно-материальный мир традиционной народной культуры. Развитие народной художественной культуры в современных условиях.	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов:		18		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Введение				
1.	I	2	Фольклор в системе НХК Жанры фольклора Миф. Ритуал. Обряд. Обычай. Ритуальный комплекс	Учебный материал
Итого по разделу часов:		2		
Календарная и семейная обрядность				
1	2	2	Архаический земледельческий календарь. Языческая символика славянских архаических ритуалов. Обряды инициации («переходный обряд», обряд посвящения) Синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы
2.	2	2	Календарные праздники и обряды. Театральные элементы народных календарных обрядовых игр	Учебный материал, схемы, иллюстрации, видеоматериалы

3	2	2	Семейно-бытовые праздники и обряды.	Учебный материал схемы, иллюстрации, видеоматериалы
Итого по разделу часов:		6		
Мифологические представления в русском внеобрядовом фольклоре				
1	3	2	Волшебная сказка – десакрализованный миф	В.Пропп «Исторические корни волшебной сказки»
2	3	2	Картина мира в былинном эпосе и несказочной прозе	Тексты былин и легенд и преданий, материалы
3	3	2	Малые жанры фольклора как отражение этнической картины мира. Народные необрядовые драматические сценки и игры.	Учебный материал, сборники пословиц
По разделу часов:		6		
Предметно-материальный мир традиционной народной культуры.				
1.	4	2	Русский народный костюм. Народные ремесла. Русская народная игрушка.	Тестовые задания
2.	4	2	Организация и развитие народной художественной культуры в современных условиях. Защита кейсов.	Таблицы, тест
По разделу часов:		4		
ИТОГО		18		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Тема: Жанры фольклора Миф. Вид СРО изучение материалов лекции. Подготовка к тестированию	3
	2	Тема: Ритуал. Обряд. Обычай. Ритуальный комплекс	2

		Вид СРО изучение материалов лекции. Подготовка к тестированию	
Итого по разделу часов			4
Раздел 2	3	Тема Архаический земледельческий календарь. <i>Языческая символика славянских архаических ритуалов. Обряды инициации («переходный обряд», обряд посвящения)</i> Синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре Вид СРО: Просмотр видео по теме; конспектирование статьи Неклюдова С. «Мифологическая традиция и мифологические модели»	3
	4	Тема: Календарные и семейные праздники и обряды. Вид СРО: конспектирование главы «Театральные элементы народных календарных обрядовых игр» из книги Н.И.Савушкиной «Русский народный театр»; Подготовка рефератов и презентации по календарным праздникам и семейным обрядам	5
	5	Тема: Театральные элементы народных календарных обрядовых игр Вид СРО конспектирование главы «Театральные элементы народных календарных обрядовых игр» из книги Н.И.Савушкиной «Русский народный театр»;	3
Итого по разделу часов			
Раздел 3	6	Тема: Волшебная сказка – десакрализованный миф Вид СРО Конспектирование фрагментов из книг В. Пропп «Исторические корни волшебной сказки» и «Морфология волшебной сказки»	4
	7	Тема: Картина мира в былинном эпосе и несказочной прозе Вид СРО Проработка страницы Никиты Петрова о былинах. Комментарий к карте былинного мира(сост. Н.Петров) https://arzamas.academy/materials/575	3
Итого по разделу часов			7
Раздел 4	8	Тема Русский народный костюм. Вид СРО Подготовка сообщений и презентаций	3
	9	Тема: Народные ремесла. Русская народная игрушка.. Вид СРО : Подготовка сообщений и презентаций	3
	10	Организация и развитие народной художественной культуры в современных условиях. Вид СРО: Подготовка кейсов к защите.	5
Итого по разделу часов			9
ИТОГО			36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)- не предусмотрены

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п\п	Наименование учебника, учебного	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения
-------	---------------------------------	-------	-------------	-------------------	--------------------	------------------

	пособия					электронно й версии
	Основная литература					
1	Народная художественная культура		<i>М. МГУКИ 2000</i>		<i>есть</i>	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
2	Славянская мифология. –	<i>Афанасьев А.</i>	<i>М.: СПб., 2008.</i>		<i>есть</i>	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
3	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.	<i>Бахтин М.М.</i>	<i>М. Художественная литература. 1990</i>	<i>1</i>	<i>есть</i>	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
4	Истоки русских праздников и обрядов.	<i>Блинова Г.П.</i>	<i>– М., 2008.</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
5	История народной художественной культуры.	<i>Косов Г.В.</i>	<i>Ставрополь, 2009</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
6	Теория народной художественной культуры.	<i>Косов Г.В.</i>	<i>– Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
7	Русская народная словесность.	<i>Костанян Н.Н.</i>	<i>М.: Просвещение, 1994.</i>	<i>1</i>	+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
8	Русское устное народное творчество.	<i>Кравцов, Лазутин.</i>	<i>М., 1983</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
9	Фольклор. Литература. История.	<i>Пропи В.Я.</i>	<i>М., 2009.</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
10	Исторические корни волшебной сказки.	<i>Пропи В.Я</i>	<i>СПб., 1996.</i>	<i>2</i>	+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
11	Язычество Древней Руси.	<i>Рыбаков Б.</i>	<i>М., 2001.</i>	<i>2</i>	+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
12	Русский фольклор в таблицах и схемах.	<i>Росс Е.</i>	<i>Самара, 2008.</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
13	Русская народная духовная культура.	<i>Юдин А.В.</i>	<i>М., 1999</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
14	Русский		<i>М., 2007</i>		+	Метод.каб-т

	фольклор. Сборник мифов, сказок, песен, загадок, пословиц и поговорок.					ИГУПиСГН №204
	Теория фольклора: Курс лекций. –	<i>Аникин В.П.</i>	<i>М., 2004.</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
Дополнительная литература						
	Полная энциклопедия быта русского народа. Т. 1, 2.	<i>Панкеев И.А.</i>	<i>М.: ОЛМА- Пресс, 1998.</i>		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
	Круглый год. Русский земледельческий календарь.	<i>Некрылова А.Ф.</i>	<i>М.: Правда, 1989.</i>		<i>есть</i>	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
	О природе народного искусства//Народ ное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций.	<i>Вагнер Г.К.</i>	<i>М., 1991;</i>		<i>есть</i>	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
Итого по дисциплине: % печатных изданий ____; 100% электронных ____						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурс

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

- <http://postnauka.ru/>
- <http://vk.com/russculture>
- http://vk.com/russkie_skazki
- http://vk.com/e_fabula
- <http://vk.com/ethnoproject>
- <http://vk.com/rusfolklor>
- http://vk.com/narodnoe_prikladnoe_iskusstvo
- http://vk.com/s_jarnikova
- <http://vk.com/ethnograph>
- http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/36/u_lectures.pdf
- <http://studall.org/all-11144.html>
- 12.- Университетская информационная система Россия - УИС РОССИЯ [Электронный

- ресурс]: информационная система. - Режим доступа: <http://www.cir.ru>
- Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] /
- Прид. гос. ун-т. – Тирасполь, г. – Доступ из сети ПГУ или, после регистрации из сети ун-та,
- из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.pgu.ru/>
- Мифология древнего мира <http://godsbay.ru/> (Античная мифология, Ведийская мифология, Египетская мифология, Кельтская мифология, Китайская мифология, Мифология Мезоамерики, Месопотамии, Северная мифология, Славянская мифология, Японская мифология, Галерея сказочных героев)
- Мифы и легенды народов мира <http://legendy.claw.ru/>
- Фольклор народов мира <http://folkler.ru/> (факты, костюм, образ, песни, танцы, ремесло, сказки, легенды. Алтайцы, арабы, викинги, горцы, индейцы, индусы, китайцы, монголы, саамы, славяне, цыгане, чукчи, японцы (только тексты))
- Русская цивилизация <http://iamruss.ru/russian-civilization/> (история, фольклор, культура)
- Фольклорная музыка всех видов, времён и народов <https://sur.ly/i/folkbunker.nnm.ru/>
- Центр Русского фольклора <http://www.folkcentr.ru>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами аудиторной работы Бакалавров являются: лекции, семинарские и практические занятия. Студенты, без уважительной причины, пропустившие аудиторные занятия должны их отработать. Представить преподавателю конспект пропущенной лекции, а если пропущен семинар, то подготовить доклад по одному из рассматриваемых на семинаре вопросов. В противном случае студенты могут быть не допущены к экзамену.

1. Лекционный курс

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе. Обязанность студентов - внимательно слушать и конспектировать лекционный материал; в конспекте рекомендуется оставлять поля для последующей самостоятельной работы над темой.

2. Практические занятия

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных разделов (тем) учебной дисциплины. Они служат для контроля преподавателем подготовленности Бакалавров; закрепления изученного материала; развития умений и навыков, подготовки докладов, сообщений по философско-правовой проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений.

В целях контроля подготовленности Бакалавров и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей по предложенной тематике преподаватель в ходе семинарских занятий может проводить **контрольные работы**.

В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя. Примерная тематика докладов, сообщений, вопросов для обсуждения приведена в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты могут, по согласованию с преподавателем, избирать и другие, инициативные темы.

Семинары могут проводиться в форме учебных конференций. Конференция включает в себя выступления студентов с заранее подготовленными докладами. Основу докладов, как правило, составляет содержание подготовленных студентами рефератов.

Результаты контроля качества учебной работы Бакалавров преподаватель может оценивать, выставлять текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Студенты, как правило, участвуют в подготовке рефератов.

Реферат – это самостоятельная письменная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов.

Подготовка реферата - вид исследовательской деятельности. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления, учит применять знания на практике.

В процессе работы над рефератом студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем в ФОС, студенты могут, по согласованию с преподавателем, выполнять рефераты и на другие, инициативные темы.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС)

В процессе самостоятельной (внеаудиторной) работы студенты продолжают интенсивное усвоение, и закрепление основных положений философии права в рамках времени, отведенного для изучения каждой из тем учебного курса тематическим планом.

Основной вид работы студента – самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку докладов, сообщений, выступлений на семинарских занятиях, написание рефератов, выполнение контрольных заданий.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы (аудитории факультета, методический кабинет) выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, проводимым по всему ее содержанию. Форма экзамена может быть различной: выставление итоговой оценки накоплением с учетом текущих оценок; собеседование по всему курсу; ответ по билету; защита реферата по оригинальной философско-правовой проблематике – в зависимости от решения кафедры.

К экзамену допускаются студенты, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на семинарские занятия.

Методические рекомендации студентам по написанию рефератов.

Написание реферата является:

- одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов;
- одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике;

Основные задачи студента при написании реферата:

с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через полуторный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;

- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народная художественная культура»

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft windows 10, Microsoft office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.
- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов, а также для контрольного тестирования.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Настоящая программа по дисциплине «Народная художественная культура» предназначена для подготовки Бакалавров по направлению 8.51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ профиль подготовки: «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», (уровень бакалавриата). Программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017 г., и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) .

Участие студентов в учебном процессе является важной формой приобретения ими знаний, умений и навыков. К видам учебной работы студентов по курсу относятся: лекции, учебная самостоятельная работа, семинары, подготовка рефератов, докладов, сдача экзамена. Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает обязательное знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, подготовку сообщений и презентаций, активное участие студентов в работе ролевых играх, тренингах, выполнение заданий.

Обязательным условием является выполнение каждым студентом всех видов аудиторной и внеаудиторной работы в течение семестра.

Важнейшей стороной практических занятий являются презентация самостоятельных работ по теме. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности - уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи.

Практические занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение.

При разработке заданий и плана занятий необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов, чтобы обучаемые получали возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал.

На итоговом занятии необходимо резюмировать итоги изучения дисциплины в группе. На этом занятии отмечаются лучшие студенты по различным критериям: лучшее выполнение отдельных заданий, самое оперативное выполнение, творческий подход, полнота и т. д. Это позволяет повысить мотивацию и внести элемент соревновательности, побуждающий студентов активнее заниматься внеаудиторной работой по дисциплине. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и на практических занятиях, самостоятельного изучения и реферирования рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий, подготовки презентаций.

Усвоение материала дисциплины на лекциях, семинарах и в результате самостоятельной подготовки и изучения отдельных вопросов дисциплины, позволят студенту подойти к промежуточному контролю подготовленным, и потребует лишь повторения ранее пройденного материала. Для систематизации знаний по дисциплине студенту следует обратить внимание на рабочую программу курса, которая включает в себя разделы и основные проблемы дисциплины, в рамках которых и формируются вопросы для текущего и итогового контроля. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение теоретического материала (оформление конспектов);
- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка и защита рефератов, презентаций, кейсов.

Учебным планом предусмотрены определенные часы на самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. После лекции по соответствующей теме обучающимся следует начать самостоятельную работу по дисциплине и получить индивидуальные задания.

Основная учебная литература и методические пособия имеются в читальном зале Научной библиотеки ПГУ, а также в библиотеке ИГУПиСГН. Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов, как www.auditorium.ru, www.philosophy.ru и др.

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы предоставляются им во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют тематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки конспектов и контрольных работ.

Методические указания обучающимся по подготовке к семинарским занятиям. В ходе подготовки к семинарскому занятию обучающимся следует внимательно ознакомиться с планом, вопросами, вынесенными на обсуждение, изучить соответствующий лекционный материал, предлагаемую учебную методическую и научную литературу, необходимые нормативные правовые акты. Приветствуется обращение обучающихся к научной литературе: монографиям, статьям из специализированных

журналов, справочным материалам, а также к материалам средств массовой информации. Это позволит шире осветить проблему при ее обсуждении на занятии.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс ____I____ группа ИГ22ДР62СК семестр 2,

Преподаватель – лектор Стратиевская Ирина Кирилловна

Преподаватель, ведущий практические занятия Стратиевская Ирина Кирилловна

Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиации