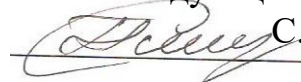


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт Государственного управления и социально-гуманитарных
наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиации

Утверждаю
заведующий кафедрой

 С.Н. Гончар

«07» сентября 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Музыкальное оформление культурно - досуговых программ»

Направление

51.03.03 « Социально- культурная деятельность»

Квалификация
бакалавр

ГОД НАБОРА 2022

Разработал: доцент

Доцент Сороковская С.В



Тирасполь 2023 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

**Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук**

Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиации

Итоговый тест к экзамену

1. Перечислить элементы музыки:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. мажор, минор, лад
2. мелодия, ритм, темп, динамика, тембр
3. леймотив, лейттема
4. музыкальный номер, музыкальный финал ,музыкальный эпизод

2. Условную музыку так же называют :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. конструктивной, композиционной, визуальной, изобразительной
2. психологической, раскрывающей, обобщающей, эмоциональной, иллюстративной, фоновой ,музыкой от режиссера;
3. популярной, альтернативной, классической
4. музыкально-теоретическая, практико-постановочная, социально-ценностная.

3. Функции сюжетной музыки:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. перемещение источника звука по залу во время сценического действия;
2. решает разнообразные задачи по созданию звуковых эффектов и органическому введению их в сценическое действие
3. характеризовать действующих лиц, указывать на место и время действия, создавать атмосферу, настроение сценического действия, рассказать о действии невидимом для зрителя.
4. вовлечение в процесс коммуникации, трансляция ценностей через традиции

4. Музыкальная характеристика может быть выражена:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. любыми вокальными и инструментальными жанрами;
2. режиссерским решением мизансцены
3. актерским ансамблем
4. искусством создания зрительного образа сценического зрелища;

5. Основным элементом музыкальной драматургии является:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка
2. сюжетная основа ;
3. музыкальная тема, которая воплощает основные существенные черты художественного образа
4. эпизод культурно-досуговой программы

6. Перечислить функции условной музыки :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. этнографическая, обобщенная , стилизованная ;
2. создавать атмосферу действия, эмоционально усиливать монолог и диалог, характеризовать действующих лиц, подчеркивать конструктивно-композиционное построение спектакля, обострять конфликт, рассказывать о действии за сценой, подчеркивать и усиливать фантастические и сказочные моменты в сценическом действии.
3. утилитарная, социально – знаковая , как объект искусства, коммуникативная, театральная
4. вокальные , инструментальные, вокально – инструментальные, музыкально –драматические

7. Музыкально-постановочные компетенции режиссера необходимы для:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. организации выполнения работы по разучиванию текста и сценического действия
2. адекватной реализации постановочного замысла средствами музыки и обеспечения выполнения музыкально-постановочной деятельности на высоком художественном уровне;
3. для передачи информации в процессе познавательно – трудовой деятельности
4. осуществления характеристики аудитории, ее особенностей

8. Условную музыку слышит :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. только зритель, действующие лица о ней «не знают»;
2. действующие лица и зрители
3. только действующие лица
4. только звукооператор

9. Мелодия имеет :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. интонационную природу, через интонацию проявляется способность музыки художественно выражать чувства и мысли человека;
2. организованную последовательность звуков в музыкальном произведении;
3. драматическую форму, где фрагменты самостоятельных единиц последовательно соединены

4. контрастные внезапные сопоставления различных степеней громкости звучания

10 . Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. кантата, оратория
2. опера, оперетта, рок- опера
3. вокальная музыка
4. инструментальная музыка

11. Дать определение понятия музыкальное оформление:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. драматическое театральное искусство, сочетающее в себе визуальный и аудиальный элементы
2. включение в досуговую программу музыки всех жанров и форм
3. сценическая последовательность событий, характеризующая их психологическое развитие
4. сценическое или площадное произведение, которое по своей природе должно иметь замысел;

12 . Знание особенностей музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургических функций музыки в нем входит в :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. музыкально-теоретическую компетенцию;
2. **музыкально- постановочную;**
3. не входит ни в одну из компетенций
4. социально- ценностную

13. Музыкальный пролог - это

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. музыкальный эпизод, в котором тщательно разрабатывается одна тема
2. музыкальное произведение ,предназначенное для самостоятельного исполнения
3. начальный музыкальный раздел , имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов
4. драматическая форма, где фрагменты самостоятельных единиц последовательно соединены

14 .Перечислить функции музыки в КДП:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. социальная функция, игровая, состязательная, педагогическая функции
2. конструктивно-композиционная , эмоционально смысловая характеристика программы, создание атмосферы, участие в драматическом конфликте, передача жанровой специфики постановки
3. вовлечение в процесс коммуникации, трансляция ценностей через традиции

4. вокальная , инструментальная, вокально – инструментальная, музыкально –драматическая

15. Музыкальный эпизод - это ...:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. пересведение звуковых частот . вычищение одной из частот
2. отделение музыкальных фрагментов и соединение их в партитуру для постановки
3. самостоятельный фрагмент программы, в котором тщательно разрабатывается одна тема
4. экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка

16. Музыкальной драматургией называется:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. комплекс музыкальных выразительных средств, которые раскрывают идейное содержание спектакля, создают характерные образы действующих лиц, показывают и в драматических ситуациях, в конфликтных столкновениях и в развитии;
2. концепцию сюжетно – образного построения программы;
3. сценическое или площадное произведение, которое по своей природе должно иметь замысел;
4. организацию выполнения работы по разучиванию текста и сценического действия

17. Виды музыкально-постановочных компетенций режиссеров:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. музыкально-теоретическая, практико-постановочная, социально-ценностная.
2. проектно- технологическая, проектно- теоретическая,
3. общие и дифференцированные, по группам
4. конструктивно-композиционная , эмоционально - смысловая

18. Значительная часть КДП, конструктивно отделенная от предыдущих эпизодов , но органически с ними связанная , обычно предназначенная для массового исполнения музыкального действия – это ...:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. музыкальный номер
2. музыкальный финал
3. музыкальный эпизод
4. музыкальный антракт

19. Музыку, звучание которой в данной сцене оправдано самой ситуацией, когда ее либо исполняют действующие лица, либо они слушают и как-то реагируют на нее называют:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. музыкой от режиссера;
2. психологической
3. сюжетной
4. синтетической

20. Дать определение понятия – лейтмотив.

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. это тема, которая звучит в записи во время программы одновременно с живым исполнением ;
2. музыкальные темы, которые несколько раз повторяются на протяжении всего спектакля, выражая какую-либо определенную идею, чувство или черту характера героя
3. элемент, который дополняет аудиовизуальную картину мира, оживляя ее
4. ритмический рисунок по длительности равный музыкальной мысли