

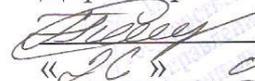
Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления  
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУиСГН

 Е.М. Бобкова

«20» 09 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** по дисциплине

Б.1.В.ДВ.03.01 «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»

на 2023/2024 учебный год

Направление

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

2022 ГОД НАБОРА

Тирасполь 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017г. и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

доц. \_\_\_\_\_



Сороковская С.В

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций и медиаций

« 07 » \_сентября 2023 г. \_г. протокол №1 \_\_\_\_\_

И.о.зав.кафедрой Социокультурных коммуникаций и медиации

« 07 » сентября 2023 г.



Гончар С.Н.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» являются: формирование профессиональной компетентности будущих специалистов культурно-досуговой деятельности в вопросах подготовки музыкального оформления различных видов культурно-досуговых программ, включающей специальные знания, умения и навыки работы с музыкальным материалом различных жанров и стилей в условиях синтеза искусств

Задачами освоения дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» являются:

- изучение теории и методики музыкально-режиссёрского анализа.
- приобретение умений и навыков музыкально-режиссёрской деятельности;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие полихудожественного мышления.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» является дисциплиной по выбору блока 3 (ДВ.3)

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

*Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже*

| Категория (группа) компетенций   | Код и наименование  | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции   |
|--|---|--|
| Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения |   |  |
| Художественно-творческий   | ПКО-8Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте. | <b>ИД-1</b> ПКО-8.1.<br>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.<br><b>ИД-2</b> ПКО-8.2.<br>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.<br><b>ИД-3</b> ПКО-8.3.<br>Владеть: навыком осуществления |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя. |
|--|--|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

| Семестр       | Трудоемкость, з.е./часы | Количество часов |             |          |           |           | Форма итогового контроля |
|---------------|-------------------------|------------------|-------------|----------|-----------|-----------|--------------------------|
|               |                         | В том числе      |             |          |           |           |                          |
|               |                         | Аудиторных       |             |          | Сам. раб. |           |                          |
| Всего         | Лекций                  | Лаб. раб.        | Практич зан |          |           |           |                          |
| 4             | 3 з.е. /108             | 108              | 16          |          | 24        | 32        | Экзамен 36               |
| <b>Итого:</b> | <b>3 з.е./ 108</b>      | <b>108</b>       | <b>16</b>   | <b>-</b> | <b>24</b> | <b>32</b> | <b>Экзамен 36</b>        |

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № раздела     | Наименование разделов                                 | Количество часов |                   |           |          |                     |
|---------------|---|------------------|-------------------|-----------|----------|---------------------|
|               |   | Всего            | Аудиторная работа |           |          | Внеауд. работа (СР) |
|               |   |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР       |                     |
| 1             | Выразительные и изобразительные возможности музыки    | 16               | 4                 | 6         | -        | 6                   |
| 2             | Музыка как выразительное средство режиссуры.          | 26               | 8                 | 6         | -        | 12                  |
| 3             | Музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП | 30               | 4                 | 12        | -        | 14                  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>72</b>        | <b>16</b>         | <b>24</b> | <b>-</b> | <b>32</b>           |

### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

#### Лекции

| № п/п   | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лекции  | Учебно-наглядные пособия |
|---|--------------------------|-------------|--|--------------------------|
| <b>Раздел 1 : Выразительные и изобразительные возможности музыки</b>    |                          |             |  |                          |
| 1   | 1                        | 2           | Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности.                 | Эл кейс                  |
| 2   | 1                        | 2           | Звуковая основа музыки. Средства музыкальной выразительности.                                | Эл кейс                  |
| <b>Итого по 1 разделу часов:</b>  |                          | <b>4</b>    |  |                          |
| <b>Раздел 2 : Музыка как выразительное средство режиссуры</b>           |                          |             |  |                          |
| 3   | 2                        | 2           | Общие положения музыкального оформления культурно досуговых программ.                        | Эл кейс                  |
| 4   | 2                        | 2           | Характеристика музыкальных жанров: вокального, инструментального, музыкально-драматического. | Эл кейс                  |
| 5   | 2                        | 2           | Функции музыки в КДП.  | Эл кейс                  |
| 6   | 2                        | 2           | Драматургические функции музыки в театрализованном представлении                             | Эл кейс                  |
| <b>Итого по 2 разделу часов:</b>  |                          | <b>8</b>    |  |                          |
| <b>Раздел 3 : Музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП</b> |                          |             |  |                          |
| 5   | 3                        | 2           | Этапы работы постановщика с композитором и звукооператором                                   | Эл кейс                  |
| 6   | 3                        | 2           | Музыкальная партитура КДП.   | Эл кейс                  |
| <b>Итого по 3 разделу часов:</b>  |                          | <b>4</b>    |  |                          |
| <b>ИТОГО ЧАСОВ ЗА 7 СЕМЕСТР</b>   |                          | <b>16</b>   |  |                          |

#### Практические (семинарские) занятия

| № п/п  | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема практических (семинарских) занятий | Учебно-наглядные пособия          |
|--|--------------------------|-------------|---|-----------------------------------|
| <b>Раздел 1 : Выразительные и изобразительные возможности музыки</b> |                          |             |   |                                   |
| 1  | 1                        | 2           | Музыка как вид искусства.               | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |

|   |   |           |   |                                   |
|---|---|-----------|---|-----------------------------------|
| 2   | 1 | 2         | Музыкальный образ и его специфические особенности.  | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| 3   | 1 | 2         | Звуковая основа музыки.<br>Средства музыкальной выразительности                             | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| <b>Итого по 1 разделу часов:</b>  |   | <b>6</b>  |   |                                   |
| <b>Раздел 2 : Музыка как выразительное средство режиссуры</b>           |   |           |   |                                   |
| 4   | 2 | 2         | Общие положения музыкального оформления культурно досуговых программ                        | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| 5   | 2 | 2         | Характеристика музыкальных жанров: вокального, инструментального, музыкально-драматического | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| 6   | 2 | 2         | Драматургические функции музыки в театрализованном представлении                            | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| <b>Итого по 2 разделу часов:</b>  |   | <b>6</b>  |   |                                   |
| <b>Раздел 3 : Музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП</b> |   |           |   |                                   |
| 7   | 3 | 2         | Этапы работы постановщика с композитором  | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| 8   | 3 | 2         | Этапы работы постановщика с композитором  | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| 9   | 3 | 3         | Этапы работы постановщика с композитором  | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| 10  | 3 | 2         | Этапы работы постановщика со звукооператором  | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| 11  | 3 | 2         | Этапы работы постановщика со звукооператором  | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| 12  | 3 | 2         | Этапы работы постановщика со звукооператором  | Рабочая тетрадь, интернет ресурсы |
| <b>Итого по 3 разделу часов:</b>  |   | <b>12</b> |   |                                   |
| <b>Итого за 4 семестр часов</b>   |   | <b>24</b> |   |                                   |

### **Самостоятельная работа обучающегося**

| Раздел дисциплины   | № п/п                           | Тема и вид самостоятельной работы обучающегося   | Трудоемкость (в часах) |
|---|---------------------------------|--|------------------------|
| <i>Выразительные и изобразительные возможности музыки</i> |                                 |  |                        |
| Раздел 1  | 1                               | Выполнение музыкальной викторины   | 2                      |
|   | 2                               | Подготовка доклада на тему « Художественный образ в музыке»  | 2                      |
|   | 3                               | Подготовка презентации на тему « Музыкальный язык и его единицы»   | 2                      |
|   | <b>Итого по 1 разделу часов</b> |  | <b>6</b>               |
| <i>Музыка как выразительное средство режиссуры</i>        |                                 |  |                        |
| Раздел 2  | 4                               | Подготовка сообщения на тему «Популярная эстрадная и поп-музыка в КДП» ( с использованием видео и аудио) | 2                      |

|  |    |   |           |
|--|----|---|-----------|
|  | 5  | Подготовка сообщения на тему «Популярная эстрадная и поп-музыка в КДП» ( с использованием видео и аудио)      | 2         |
|  | 6  | Подготовка сообщения на тему «Классическая музыка в КДП» ( с использованием видео и аудио материала)          | 2         |
|  | 7  | Подготовка сообщения на тему «Классическая музыка в КДП» ( с использованием видео и аудио материала)          | 2         |
|  | 8  | Подготовка сообщения на тему «Музыка в театрализованном концерте» ( с использованием видео и аудио материала) | 2         |
|  | 9  | Подготовка сообщения на тему «Музыка в театрализованном концерте» ( с использованием видео и аудио материала) | 2         |
| <b>Итого по 2 разделу часов</b>                              |    |   | <b>12</b> |
| <i>Музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП</i> |    |   |           |
| Раздел 3   | 10 | Подготовка заданий композитору в работе над музыкальным оформлением КДП                                       | 2         |
|  | 11 | Подготовка заданий звукооператору в работе над музыкальным оформлением КДП                                    | 2         |
|  | 12 | Подбор и отбор музыкального материала для создания музыкальной партитуры КДП                                  | 2         |
|  | 13 | Подбор и отбор музыкального материала для создания музыкальной партитуры КДП                                  | 2         |
|  | 14 | Подбор и отбор музыкального материала для создания музыкальной партитуры КДП                                  | 2         |
|  | 15 | Подготовка музыкального материала к монтажу   | 2         |
|  | 16 | Создание музыкальной партитуры КДП  | 2         |
| <b>Итого по 3 разделу часов</b>                              |    |   | <b>14</b> |
| <b>ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР ЧАСОВ</b>                              |    |   | <b>44</b> |

## 5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрена

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

| № п/п                      | Наименование учебника, учебного пособия  | Автор           | Год издания | Количество экземпляров | Электронная версия  | Место размещения электронной версии |
|----------------------------|--|-----------------|-------------|------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| <b>Основная литература</b> |  |                 |             |                        |                     |                                     |
| 1                          | Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации, Москва, Советский спорт | Гальперин а Т.И | 2008        | 1                      | Электронный вариант | -                                   |

|  |   |                              |      |   |                     |                      |
|--|---|------------------------------|------|---|---------------------|----------------------|
| 2  | Горюнова И. Режиссура массовых зрелищ, Санкт-Петербург, изд Композитор                                  | Горюнова И.                  | 2009 | - | Электронный вариант | Библиотека ИГУ и СГН |
| 3  | Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник ; Москва : Изд. Дом МГУКИ    | Жарков А.Д                   | 2007 | - | Электронный вариант | Библиотека ИГУ и СГН |
| 4  | Мойсейчук С.Б. Режиссура культурно- досуговых программ: учебник, Минск , БГУКИ 2012                     | Мойсейчук С.Б.               | 2012 | - | Электронный вариант | Библиотека ИГУ и СГН |
|  | Сакмаров И.О. Современная музыка. На пути к новой классике : учебник, СПб: Лань : Планета музыки        | Сакмаров И.О.                | 2021 | - | Электронный вариант | Библиотека ИГУ и СГН |
| <b>Дополнительная литература</b>   |   |                              |      |   |                     |                      |
| 1  | Л.В. Высоцкая, В.В. Амосова История музыкального искусства Уч. пособие. Владимир: Влад. Гос. ун-т, 2012 | Л.В. Высоцкая , В.В. Амосова | 2012 | - | Электронный вариант | Библиотека ИГУ и СГН |
| 2  | Гаврилова Л.В. Страницы истории музыкальной культуры. Красноярск.                                       | Гаврилова Л.В                | 2013 | - | Электронный вариант | Библиотека ИГУ и СГН |
| 3  | История музыки. Уч. метод. пособие /под ред. О.Н. Никитина.- Ижевск: Удм. ун-т                          | Никитина О.Н.                | 2011 | - | Электронный вариант | Библиотека ИГУ и СГН |
| 4  | Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля : методическое пособие : Москва , Искусство               | Козюренко Ю.                 | 1986 | 1 | -                   |                      |
| 5  | Таршис Н. А. Музыка драматического спектакля. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2010.                         | Таршис Н . А.                | 2010 | - | Электронный вариант | Библиотека ИГУ и СГН |
| 6  | Шароев И.Г. « Режиссура эстрады и массовых представлений»   | Шароев И.Г.                  | 2009 | 1 | -                   |                      |
| <i>Итого по дисциплине: 30 % печатных изданий, 70% электронных _____</i> |   |                              |      |   |                     |                      |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за

кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, отражающий основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками.

В основе построения содержания курса находится системный подход, в соответствии с которым оно делится на учебно-смысловые разделы. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

## **9. Технологическая карта дисциплины**

Курс: 2 ИГ22ДР62СК семестр 4

Преподаватель- лектор : Сороковская С.В.

Преподаватель, ведущий практические занятия: Сороковская С.В.

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

Кредитно-модульная система в ИГУ и СГН не введена

Рабочая учебная программа по дисциплине «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».