

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Институт Государственного управления и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиации

Утверждаю
заведующий кафедрой


С.Н. Гончар
«07» сентября 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«АНТРОПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Квалификация

бакалавр

ГОД НАБОРА 2022

Разработал:
доцент Стратиевская И.К.



г. Тирасполь, 2023 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Институт Государственного управления и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиации

1. Предмет антропологии литературы - ...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. человек, который представлен главным героем произведения.
- 2. человек, являющийся субъектом художественного творчества.**
3. человек, которого автор видит в качестве читателя произведения.
4. человек как определенный представитель цивилизации, в контексте которой создано произведение.

2. Предмет литературной антропологии - ...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. человек как критик произведения.
2. человек как биологическое существо, проявляющее себя в мире литературы.
- 3. человек в изображенном мире произведений.**
4. человек как создатель литературного произведения.

3. Литературоведческая антропология...

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1. смещает акцент изучения в «затекстовую» реальность.**
2. предполагает привлечение исключительно литературоведческих исследовательских ресурсов.
3. отказывается от методологии герменевтики, истории, онтологии, психологии, философии, феноменологии, эстетики.
4. осуществляется исключительно специалистами-литературоведами.

4. В антропологии литературы рассматривается...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. процесс создания литературного произведения.
2. реакция читателей на литературное произведение.
3. художественная поэтика литературного произведения.
- 4. триада: автор – произведение – читатель.**

5. В. Изер видел источник творчества...

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1. в области человеческого воображения и выделял значение читательского сознания.**
2. в социально-политических процессах общества.
3. в культурных нормах и ценностях, актуальных для времени написания произведения.
4. в системе официальных и «скрытых» заказов автору со стороны общества.
6. М. Бахтин считал, что диалог автора с читателем обеспечивает...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. способ ознакомления с произведением, используемый читателем.
2. главная идея, которую автор стремится воплотить в своем произведении.
- 3. ценностная установка, выраженная всем миром произведения.**
4. стереотипы отношения к художественной литературе, сложившиеся в обществе.

7. Диалог сознаний, на котором строится мир произведения, обнаруживает ...

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1. как личностное, так и надличностное содержание, извлеченное из исторического, культурного, национального опыта и традиционных ценностных ориентиров.**
2. только личностное содержание, обусловленное мировоззрением автора.
3. в конечном итоге, надличностное содержание, соответствующее культурным приоритетам эпохи создания произведения.
4. уникальное содержание, не обусловленное ни личностным, не надличностным комплексом идеалов и ценностей.

8. Лотман обосновал взгляд на литературно-художественное творчество как...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. следствие активизации воображения и творческой фантазии автора.
- 2. продукт взаимодействия и результат отношения человека к сложившимся в национальной культуре смыслам и ценностям.**
3. отражение распространенных в обществе культурных норм и ценностей.
4. реализацию ожиданий официальных государственно-политических властных структур.

9. Творческое сознание автора как личности всегда реализуется...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. только в связи с особенностями его состояния во время написания произведения.
2. в полном согласии с принятой в обществе системой ценностей.
3. как отражение актуальных проявлений обыденного сознания.
- 4. в некоторой системе культурных ценностей, где оно и самоопределяется, сохраняя самостоятельность.**

10. Пространственный уровень анализа героя связан...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. только с изучением его перемещений в пространстве художественного мира произведения.
2. с исследованием окружения героя; персонажей, с которыми он коммуницирует.
- 3. с изучением его портрета, мимики, манеры поведения, голоса, жестов, поступков, – вещественно-телесных проявлений.**
4. с общей характеристикой социальной среды его обитания.

11. Душевный или психологический уровень анализа героя нацелен на...

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1. постижение его душевных состояний, эмоционально-чувственных проявлений, воли, интеллектуальных особенностей.**
2. изучение его социальных ролей и статуса в том социальном пространстве, которое представил автор произведения.

3. чисто медицинское исследование состояний, в которых он представлен.
4. описание исключительно его интересов и потребностей.

12. Духовный уровень анализа героя...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. связан, прежде всего, с изучением особенностей проявления его психики.
2. **представляет собой метафизический уровень его понимания и выходит на постижение его нравственных идеалов и смыслов, а также религиозных убеждений.**
3. предполагает характеристику только его социально-политических и гражданских взглядов.
4. рассматривает степень проявления в нем жизненной энергии.

13. В предполагаемом диалоге, для автора, читатель ...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. вовсе необязателен.
2. должен представлять интерес только как проводник точки зрения автора.
3. **является необходимым участником диалога.**
4. должен рассматриваться как субъект, которому навязывают определенные идеи.

14. В предполагаемом диалоге, для читателя, литературное произведение...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. оказывается исключительно способом проведения досуга.
2. должно стать способом подавления его креативных способностей.
3. как правило, не играет особой роли в развитии его ценностных представлений.
4. **не только представляет круг чувств, мыслей и переживаний автора, но и является стимулом развития собственной духовной инициативы.**

15. Среди основных типов литературных персонажей, выделяются...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. **лишний человек, новый человек, маленький человек, самодур, босяк резонер.**
2. герой, антигерой.
3. герой, влюбленный, проказник, клоун,
4. любовник, наперсник, инженер, злодей.

16. Прототип это...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. не вполне выраженный тип героя.
2. тип, который в данном произведении как бы «возвышается» по своему значению над другими типами.
3. **реальный человек, с которого автор «списал» какого-либо персонажа.**
4. тип героя, совмещающий одновременно черты нескольких типов.

17. Портрет героя это...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. описание только внешнего его вида.
2. **описание внешности персонажа, - особенностей поведения, манеры держаться, говорить, двигаться; а также передача через «внешнее» его внутренних качеств.**
3. фотографический взгляд на него, исключающий глубокий анализ его личности

4. внешний образ, не предоставляющий автору возможности передать свое отношение к нему.

18. Модернизм в литературе конца 19 -начале 20 веков характеризуется...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. радикальным пересмотром литературных форм.
2. ограничением свободы творчества.
3. строгим следованием канонам литературного творчества, сложившимся в прошлые века.
4. отказом от каких-бы то ни было экспериментов.

19. Постмодернизм в литературе характеризуется...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. возвращением традиций художественного творчества эпохи Возрождения.
2. использованием метапрозы, «ненадежного» повествования, самореференции, интертекста.
3. развитием иррациональных мотивов творчества, связанных с религией, мифологией.
4. признанием существования абсолютной истины в науке и художественном творчестве.

20. Постмодернизм отличается от модернизма...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. глубиной и смысловой насыщенностью содержания произведений.
2. верой в возможности научного познания мира и смыслов человеческой жизни.
3. стремлением найти точку опоры в сложившихся нормах творчества.
4. игрой с элементами предшествующих стилей литературы, принципиальной несерьезностью творческих замыслов