

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУ и СТН


Е.М. Бобкова
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.09 «Антропология литературы»
на 2023/2024 учебный год

Направление
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Антропология литературы» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социально-культурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы:

Доцент, к.ф.н. 

Стратиевская И.К.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Социокультурных коммуникаций и медиации

«07» сентября 2023 г. протокол №1

И.о. зав. кафедрой Социокультурных коммуникаций и медиации

«07» сентября 2023 г.  доц. Гончар С.Н.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Антропология литературы» являются:

- развитие у студентов системного представления о методах интерпретации текстов художественной литературы и устойчивого навыка анализа литературной рефлексии и дискурса;
- формирование умения ориентироваться в триаде автор-произведение-читатель для формирования системы ценностных ориентаций и через диалог культур развитие поликультурной личности, способной использовать полученные знания как средства общения в различных сферах общественной и профессиональной деятельности в условиях межкультурной коммуникации.

Задачами освоения дисциплины «Антропология литературы» являются:

- освоение теоретических основ интерпретации художественных текстов в парадигме диалога культур;
- развитие навыков ситуативного анализа при учете социально-культурных контекстов и дискурсов;
- овладение методикой и техникой описания психологической структуры литературного героя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Антропология литературы» относится к Блоку 1 учебного плана (Б1.В.09).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование элементов компетенций, приведенных в таблице ниже:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональных компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-1 оПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИД-2 оПК-1.2. Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения

		культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ИД-3 опк-1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятель ная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практиче ских занятий (ПЗ)	Лаборатор ных занятий (ЛЗ)		
3	4/144	144	30	40	-	74	-
4	3/108	108	18	22	-	32	Экзамен 36
Итого:	7/252	252	48	62	-	106	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Проблематика, сущность и специфика «Антропологии литературы» как научной и учебной дисциплины.	23	4	6	-	13
2.	Методологические основы антропологического исследования литературы	96	22	26	-	48
3	Миры, герои, языки, дискурсы в литературных произведениях различных эпох и художественных направлений.	97	22	30	-	45
Экзамен		36	-	-	-	-
Итого:		252	48	62	-	106

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисципли- ны	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
Раздел 1. Проблематика, сущность и специфика «Антропологии литературы» как научной и учебной дисциплины				
1.	I	2	Антропология литературы и проблематика этой научной области	Раздаточный материал
2		2	Триада: автор-произведение-читатель. Диалог культур	Раздаточный материал
Итого по разделу часов:		4		
Раздел 2. Методологические основы антропологического исследования литературы				
1.	2	2	Методологические принципы антропологии литературы: В. Изер	Раздаточный материал

2.		2	Методологические принципы антропологии Литературы: М. Аргайл	Раздаточный материал
3.		2	Понятие литературного творчества. Феномен личности художника	Раздаточный материал
4.		2	Отражение психологии личности в художественной литературе: автор и персонаж	Раздаточный материал
5.		2	Типология литературного субъекта. Герой.	Раздаточный материал
6.		2	Типология литературного субъекта. Прототип.Портрет	Раздаточный материал
7.		2	Духовно-аксиологическая сфера литературного героя	Раздаточный материал
8.		4	Десубъективация, деперсонализация литературного героя как отражение кризиса человечества	Раздаточный материал
9.		4	Антропология в литературном произведении.	Раздаточный материал
Итого по разделу часов:		22		
Раздел 3. Миры, герои, языки, дискурсы в литературных произведениях различных эпох и художественных направлений.				
1	3	2	Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита». Контекст: Автор и эпоха.	Раздаточный материал
2		2	Миры, герои, жанры и языки романа «Мастер и Маргарита»	Раздаточный материал
3		2	Модернизм и постмодернизм как основные литературные направления XX- нач. XXI века.	Раздаточный материал
4.		4	Поиск смыслов существования как суть художественного направления Модернизм	Раздаточный материал

5		2	Абсурд, миф, антиутопия – как основа постмодернистского повествования.	Раздаточный материал
6		2	Антиутопии как негативная модель будущего общества. Дж.Оруэл. «1984», РэйБредбери «Вельд».	Раздаточный материал
7.		2	Контексты, проблематика и приемы литературы от Гомера до постмодернизма	Раздаточный материал
8.		2	Из антропологии литературы Возрождения: Иерархия грехов и структура преисподней по Данте («Божественная комедия»).	Раздаточный материал
9.		2	Из антропологии литературы Просвещения: Концепция человека в «Фаусте» Гете. Эклектика и философичность.	Раздаточный материал
10.		2	Из антропологии литературы позднего романтизма. Психологические и детективные новеллы Эдгара По. Страх, страсть и разум: Природа и человеческое сознание в момент наивысшего напряжения.	Раздаточный материал
Итого по разделу часов:		22		
Итого:		48		

№ п/п	Но мер раз дел	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
Раздел 1. Проблематика, сущность и специфика Антропологии литературы как научной и учебной дисциплины				
1.	1	2	Антропология литературы:сущность и специфика	Карточки с заданиями
2		2	Литература как диалог культур: автор-произведение –читатель.	Карточки с заданиями
		2	Диалог между миром текста и окружающим миром.	Карточки с заданиями
Итого по разделу часов:		6		
Раздел 2. Методологические основы антропологического исследования литературы				
1	2	2	Литература как форма интерпретации мира	Текст статьи В.Изера «Изменение функций литературы»
2		2	Рассказы А.Левковского о Пушкине в диалоге культур.	Текст рассказа «Какого убить гения»
3		2	Поэтические и прозаические произведения М.Цветаевой, Ю.Друниной и др.)	Тексты произведений
4		2	Типология личности в художественной литературе: Гамлет и Дон Кихот	Текст статьи И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»
5		2	Литературные субъекты в диалоге культур	Карточки с заданиями
6		2	Ситуационный анализ М. Аргайла	Текст рассказа С. Винокура «Последняя ночь

7		2	Литература о барьерах в человеческих судьбах	Тексты произведений
8		2	Типология литературных героев по функции	Карточки с заданиями
9		2	Павел Вежинов «Барьер».Функциональный анализ литературных героев	Текст романа
10		4	Анализ рассказа «Можно позвать Нину?» К.Булычева	Текст рассказа
11.		2	Анализ рассказа «Дерево без корня» Н.Хайтова	Текст рассказа
12.		2	Типология литературных героев	Карточки с заданиями
Итого по разделу часов:		26		

Раздел 3. Миры, герои, языки, дискурсы в литературных произведениях различных эпох и художественных направлений

1.	3	2	Антропология литературы: человек пишущий	Карточки с заданиями
2.		2	Границы и перекрестки реального и художественного миров	Карточки с заданиями
3		2	Роман «Мастер и Маргарита» М.Булгакова: вечные вопросы и варианты ответов	Текст романа
4		2	Проблема преобразования мира в модернизме. Экзюпери «Маленький принц»	Текст произведения
5		2	Постмодернизм в русской литературе. В.Пелевин « <i>Generation,, П“</i> »	Текст романа
6		2	Миры, герои, языки и дискурсы в «Маленьком принце» А.де Сент-Экзюпери и « <i>Generation,, П“</i> » В.Пелевина	Тексты
7		2	Дж.Оруэл. 1984. Универсальная картина любого тоталитаризма	Текст
8		2	Как читать (смотреть и слушать) «Фауста» в XXI веке	Видео и аудио материалы, текст

9		2	Кто есть кто в «Божественной комедии» Данте и почему это важно (сообщения)	Видеопрезентации
10		2	Миры и дискурсы, пейзажи и ландшафты в «Фаусте» Гете и «Божественной комедии» Данте	Тексты произведений
11		2	Психологические новеллы Эдгара По. Портрет как словесное изображение «социальной телесности».	Тексты новелл
12		2	Пейзаж души в прозе и лирике (презентации)	Видеопрезентации
13		2	Антропология: от Данте и Гете до Оруэлла и Бредбери (дискуссия)	Карточки с заданиями
14		2	Символика культурно-бытовой сферы в русском реалистическом романе	Тексты произведений
15		2	Духовные поиски современной литературы: кто герои нашего времени? (доклады)	Видеопрезентации
По разделу часов:		30		
ИТОГО:		62		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1.	1	Антропология литературы: сущность и специфика Вид работы: работа с дополнительной литературой	4
	2	Литература как диалог культур Вид работы: работа с дополнительной литературой	5
	3	Диалог между миром текста и окружающим человека миром Вид работы: подготовка докладов	4
Итого по разделу часов:			13
Раздел 2.	1	Литература как форма интерпретации мира Вид работы: изучение статьи В.Изера	4
	2	Рассказы А.Левковского о Пушкине в диалоге культур Вид работы: изучение текста рассказа «Как убить гения»	4
	3	Поэтические и прозаические произведения М. Цветаевой, Ю. Друниной и др.) Вид работы: изучение текстов	4
	4	Типология личности в художественной литературе: Гамлет и Дон Кихот Вид работы: изучение текста статьи И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	4
	5	Литературные субъекты в диалоге культур Вид работы: подготовка докладов	4
	6	Ситуационный анализ М. Аргайла Вид работы: изучение текста рассказа С. Винокура «Последняя ночь	4
	7	Литература о барьерах в человеческих судьбах Вид работы: подготовка докладов	4
	8	Типология литературных героев по функции Вид работы: подготовка докладов	4
	9	Павел Вежинов «Барьер». Функциональный анализ литературных героев Вид работы: изучение текста романа	4
	10	Анализ рассказа «Можно позвать Нину?» К.Булычева Вид работы: изучение текста рассказа	4
	11	Анализ рассказа «Дерево без корня» Н.Хайтова Вид работы: изучение текста рассказа	4
	12	Типология литературных героев Вид работы: подготовка докладов	4
Итого по разделу часов:			48
Раздел 3.	1	Антропология литературы: человек пишущий Вид работы: подготовка докладов	3
	2	Границы и перекрестки реального и художественного	3

		миров Вид работы: подготовка докладов	
	3	Роман «Мастер и Маргарита» М.Булгакова: вечные вопросы и варианты ответов Вид работы: изучение текста романа	3
	4	Проблема преобразования мира в модернизме. Экзюпери «Маленький принц» Вид работы: изучение текста произведения	3
	5	Постмодернизм в русской литературе. В.Пелевин « <i>Generation „П“</i> » Вид работы: изучение текста романа	3
	6	Миры, герои, языки и дискурсы в «Маленьком принце» А.де Сент-Экзюпери и « <i>Generation „П“</i> » В.Пелевина Вид работы: подготовка докладов	3
	7	Дж. Оруэл. 1984. Универсальная картина любого тоталитаризма Вид работы: подготовка докладов	3
	8	Как читать (смотреть и слушать) «Фауста» в XXI веке Вид работы: подготовка докладов	3
	9	Кто есть кто в «Божественной комедии» Данте и почему это важно Вид работы: подготовка сообщений	3
	10	Миры и дискурсы, пейзажи и ландшафты в «Фаусте» Гете и «Божественной комедии» Данте Вид работы: подготовка докладов	3
	11	Психологические новеллы Эдгара По. Портрет как словесное изображение «социальной телесности» Вид работы: изучение текстов новелл	3
	12	Пейзаж души в прозе и лирике Вид работы: подготовка видеопрезентаций	3
	13	Антропология: от Данте и Гете до Оруэла и Бредбери Вид работы: подготовка к дискуссии	3
	14	Символика культурно-бытовой сферы в русском реалистическом романе Вид работы: подготовка сообщений	3
	15	Духовные поиски современной литературы: кто герои нашего времени? Вид работы: подготовка видеопрезентаций	3
Итого по разделу часов:			45
ИТОГО:			106

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено учебным планом

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
	Основная литература					Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
1	Эстетика словесного творчества	Бахтин М. М.	1979. М.: Искусство 424 с.		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
2	О художественных мирах	Бочаров С. Г..	1985. М.: Сов. Россия, 296 с.		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
3	Литература как форма авторского сознания	Власенко, Т.Л.	1995. М.: Логос, 197 с		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
4	Специфика культурологической интерпретации	Симбирцев а, Н. А.	2017. Екатеринбург: Урал.гос. пед. ун-т. –		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
5	Внутренний мир художественного произведения	Лихачев, Д.С.	1968. Вопросы литературы. № 8. — С. 74–87.		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
6	К антропологии художественной литературы	Изер, В.	2008. Новое литературное обозрение. № 6(96). — С. 7–21		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
7	Семиосфера	Лотман, Ю.М.	2000.СПб.: Искусство-СПб. – 704 с.		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
8	Теория литературы	Хализев, В.Е	1999. М.; Высшая школа,. — 398 с.		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204

Дополнительная литература						
1	По следам гения // Пушкин в русской философской критике: конец XIX – первая половина XX в.	Гальцева Р. А.	1990. М.: Книга, С. 5-12.		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
2	Теория автора и проблема художественной деятельности	Рымарь, Н.Т.	1994. Воронеж: Логос-Траст,		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
3	Поэтика. История литературы.	Тынянов, Ю.Н.	М.: Наука, 1977. — 574		+	Метод.каб-т ИГУПиСГН №204
Итого по дисциплине: % печатных изданий <u>0</u> % электронных <u>100</u>						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

- <http://elibrary.ru/>
- <http://www.edu.ru/maps/kkr/>
- http://www.history.ru/component/option,com_frontpage/Itemid,1/
- <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- <http://cyberleninka.ru/>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

В учебном процессе используются следующие образовательные формы: лекции; практические (семинарские) занятия; самостоятельная работа; контрольные работы. По преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов, дискуссия); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами электронных библиотек и, разработка презентаций, сообщений и докладов).

На лекционных занятиях преподавателем излагаются и разъясняются основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для подготовки к практическому занятию и указания на самостоятельную работу. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям студенту следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы. В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Изучение дисциплины предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа – это особая форма обучения по заданию преподавателя, выполнение которой требует творческого подхода и умения получать знания самостоятельно.

При подготовке к занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов на семестр регламентируется общим графиком учебной работы, предусматривающим выполнение индивидуальных заданий, докладов, сообщений, подготовка видеопрезентаций.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов, а также для контрольного тестирования.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает обязательное знание лекционного

материала, выполнение заданий к практическим занятиям, подготовку сообщений и презентаций, активное участие студентов в работе ролевых играх, тренингах, выполнение заданий.

Обязательным условием является выполнение каждым студентом всех видов аудиторной и внеаудиторной работы в течение семестра.

Важнейшей стороной практических занятий являются презентация самостоятельных наработок по теме. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности - уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи.

Практические занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение.

При разработке заданий и плана занятий необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов, чтобы обучаемые получали возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал.

На итоговом занятии необходимо резюмировать итоги изучения дисциплины в группе. На этом занятии отмечаются лучшие студенты по различным критериям: лучшее выполнение отдельных заданий, самое оперативное выполнение, творческий подход, полнота и т. д. Это позволяет повысить мотивацию и внести элемент соревновательности, побуждающий студентов активнее заниматься внеаудиторной работой по дисциплине

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и на практических занятиях, самостоятельного изучения и реферирования рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий, подготовки презентаций.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс III группа ИГ22ДР62СК семестр 3,4

Преподаватель – лектор: Стратиевская И.К.

Преподаватели, ведущие практические занятия: Стратиевская И.К.

Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиации

Кредитно-модульная система в ИГУП и СГН не введена.

Рабочая программа дисциплины «Антропология литературы» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социально-культурные технологии в индустрии досуга».