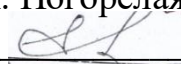


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Утверждаю
Заведующий кафедрой
профессор Е.А. Погорелая

«10» сентября 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.06 Русский язык и культура речи

Направление подготовки
39.03.01 Социология

Профиль
Социальная урбанистика: управление региональным развитием

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2023

Разработал:
доцент


Кривошапова Н.В.
«10» сентября 2023г.

Тирасполь, 2023г.

1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

В результате изучения дисциплины Б1.О.06 Русский язык и культура речи у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), а также официальных языках ПМР	ИД УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. ИД УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. ИД УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. ИД УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИД УК-5.3. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знании этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. ИД УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

2.Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение. Русский национальный язык и формы его существования	УК-4 УК-5	Коллоквиум, собеседование Разноуровневые задачи и задания
2	Функциональные стили русского литературного языка. Официально-деловая письменная речь		
3	Культура речи. Речевое общение. Основы ораторского искусства.		
Промежуточная аттестация			
		УК-4 УК-5	Комплект КИМ (вопросы к зачету с оценкой, практическое задание)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к зачету с оценкой

по дисциплине Русский язык и культура речи

1. Понятие о современной стилистике как совокупности нескольких наук. Цель и задачи курса.
2. Русский литературный язык как высшая нормированная и обработанная форма языка. Кодификация.
3. Литературная норма, её признаки, понятийные компоненты. Норма как особый регулятор речевого поведения, совокупность диалектических свойств (устойчивости и подвижности, узуса и закона).
4. Норма и вариант. Проблема исторического образования вариантов норм литературного языка. Писатель и норма.
5. Орфоэпические нормы русского языка. Особенности ударения в русском языке. Справочная литература по современному произношению и ударению.
6. Орфографические нормы русского языка. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.
7. Орфографические нормы. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях.
8. Лексические нормы русского языка, их изменчивость. Точность словоупотребления (выбор синонима, паронима, выбор значения многозначного слова).
9. Стилистическая характеристика категории рода имени существительного. Определение рода имён существительных, определение рода аббревиатур.
10. Стилистическая характеристика категории числа имени существительного.
11. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм.
12. Нормативный, коммуникативный и этический уровни культуры речи.
13. Произношение гласных звуков в русском языке.
14. Произношение согласных звуков в русском языке.
15. Произношение сочетаний согласных звуков в русском языке.
16. Произношение иноязычных слов.
17. Произношение грамматических форм (особенности произношения форм им.п. ед.числа, м.р. полных имён прилагательных, особенности произношения формы им.п., ед.ч., м.р. имён прилагательных с основой на заднеязычный согласный, особенности произношения заднеязычных согласных в формах глаголов с суффиксом –ыва- (-ива), особенности в произношении возвратных форм глагола).
18. Классификация лексических ошибок.
19. Классификация морфологических ошибок.
20. Классификация синтаксических ошибок.
21. Классификация стилистических ошибок.
22. Система функциональных стилей русского языка и её внутренняя организация.
23. Официально-деловой стиль, его лексико-фразеологические и грамматические средства. Разновидности стиля деловой речи (заявление, доверенность, расписка, приказ, протокол, отчёт и т.д.)
24. Научный стиль, его лексико-фразеологические, грамматические и графические средства. Место иноязычных заимствований в научной терминологии.
25. Публицистический стиль, его лексико-фразеологические и грамматические средства. Речевой штамп как стилистическая ошибка, его природа.
26. Разговорный стиль, его лексика и фразеология. Морфологические и синтаксические средства разговорного стиля.
27. Стили художественной литературы, особое место языка художественных произведений.
28. Стилистическое использование многозначных слов. Метафора, метонимия.
29. Стилистическое использование омонимов.
30. Стилистическое разграничение паронимов.
31. Стилистические функции синонимов.
32. Стилистическое использование антонимов. Художественные приёмы, основанные на антонимии.
33. Стилистические функции архаизмов и историзмов.
34. Стилистическая роль неологизмов.
35. Стилистическое использование слов иноязычного происхождения.
36. Употребление экспрессивной лексики в разных речевых стилях.

37. Стилистическое использование фразеологических средств языка.
38. Понятие о синтаксической синонимии. Варианты согласования сказуемого с подлежащим.
39. Варианты согласования определений и приложений.
40. Варианты форм, связанных с управлением.
41. Понятие о культуре речи. Система коммуникативных качеств речи как объём учения о культуре речи.
42. Правильность речи.
43. Богатство речи.
44. Чистота речи.
45. Точность речи.
46. Логичность. Основные законы логики. Основные композиционно-логические части речи, роль плана при подготовке речи.
47. Выразительность речи. Изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры). Основные условия, от которых зависит выразительность речи отдельного человека.
48. Культура речи как база мастерства публичного выступления (как подготовить публичное выступление).
49. Русский речевой этикет. Этика и экология речевого общения.
50. Культура деловой речи (беседа, переговоры, телефонный разговор).
51. Стилистическое использование профессионально-технической и терминологической лексики.
52. Риторика как наука и учебный предмет.
53. Речевые, композиционные и методические средства, помогающие успешному выступлению.

Виды ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА ЗАЧЕТЕ

1. РАССТАВИТЬ УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ.
2. ЧАСТИЧНО ЗАТРАНСКРИБИРОВАТЬ СЛОВА. ОПРЕДЕЛИТЬ, ТВЁРДЫЙ ИЛИ МЯГКИЙ СОГЛАСНЫЙ ПРОИЗНОСИТСЯ ПЕРЕД [Е] В ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВАХ.
3. ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ РАЗЛИЧИЯ В УПОТРЕБЛЕНИИ СЛОВ-ПАРОНИМОВ.
4. НАЙТИ, КЛАССИФИЦИРОВАТЬ, ИСПРАВИТЬ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ.
5. УПОТРЕБИТЬ СЛОВА В УКАЗАННОЙ ФОРМЕ.
6. ОПРЕДЕЛИТЬ И ДОКАЗАТЬ СТИЛИСТИЧЕСКУЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ТЕКСТА.
7. НАПИСАТЬ ТЕКСТ ЗАЯВЛЕНИЯ, РАСПИСКИ, ДОВЕРЕННОСТИ.
8. ЗНАТЬ ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект заданий для теста
по дисциплине русский язык и культура речи

Модуль №1

Выполняется письменно

Задание 1. *Перепишите, поставьте ударения в словах.*

Баловать, договор, позвонит, грушевый, кашлянуть, русло, заключит, расклешенный, фарфор, пергамент, иероглиф, эпиграф, спала, бензопровод, завсегдатай, облегчить, дефис, апостроф, сироты, занятой (человек), занятый (дом), запломбировать, заржаветь, начался, вероисповедание, диалог, договоренность, сливовый, кулинария, лассо, митинговый, мотивированный, опошленный, маркетинг, маркировать, мытарство, возбужденный, щекотно, туфля — туфель — туфлям, ветеринария, возбужденный, нанялся.

Задание 2. *Определите значение паронимов, составьте словосочетания с каждым слово пары.*

Наследие – наследство, себялюбие – самолюбие, невежа – невежда, союзник – сообщник, эффектный – эффективный, искусный – искусственный, демократичный – демократический, вечный – вековой.

Задание 3. *Подберите русские синонимы к словам.*

Вербально, электорат, стагнация, саммит, эксклюзивный, толерантный, консенсус, пассивный, филантропия, абстрактный.

Задание 4. *В данных предложениях найдите ошибки, связанные с нарушением лексических норм, исправьте предложения.*

1. Ученики пристально слушали рассказ учителя.
2. Стараясь доказать свою правоту, он говорил очень возбужденно, жестикулируя руками.
3. В конце XVIII века страна была разделена на три неравные половины.
4. Не мудрствуя долго, я приведу вам цитату из отчета.
5. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников.
6. Отчет предоставляется в двух экземплярах.

Задание 5. *От существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа и расставьте ударения. При переписывании указывайте обе формы – единственного и множественного числа.*

Профессор, договор, бухгалтер, инженер, вексель, пояс, доктор, тон, шофер, паспорт, пропуск.

Задание 6. *Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа. При переписывании указывайте обе формы – И.П.ед.ч. и Р.П. мн.ч.*

Армяне, апельсины, дно, киргизы, килограммы, амперы, свечи, заморозки, полотенце, помидоры, шило, дело, простыни, пальто.

Задание 7. *Подберите определения, правильно согласуя их с существительными. Запишите получившиеся словосочетания.*

Жюри, коммюнике, вуз, randevу, авокадо, иваси, кольраби, Миссури, Сочи, кенгуру, США, эссе, бра, ПГУ, тюль, резюме, толь.

Задание 8. *Письменно просклоняйте словосочетание.*

1975 рублей.

Задание 9. *Исправьте предложения, в которых нарушены синтаксические нормы литературного языка. Запишите исправленный вариант.*

1. Закрыв книгу, у вас в памяти надолго остаются ее герои.
2. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицины.
3. Ожидая пока остынет чай, была прочитана газета.
4. Владельцы участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством.
5. Согласно распоряжения директора срок представления отчета истекает первого марта.
6. Кафедра организовала и руководит производственной практикой студентов.

7. Газета «Аргументы и факты» недавно опубликовали статью о деятельности этой организации.

Задание 10. В предложениях найдите и исправьте ошибки в управлении при однородных членах предложения. Запишите исправленный вариант.

1. Глава администрации распределяет и управляет имуществом и финансами. 2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам. 3. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами. 4. Левоцентристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере. 5. Рыночные отношения формируют у производителей и потребителей самостоятельность, заинтересованность и ответственность за конечные результаты.

Номер задания	Количество баллов за правильное выполнение	Количество баллов, вычитаемое за ошибку
1.	20	1
2.	8	1
3.	10	1
4.	12	2
5.	10	1
6.	10	1
7.	10	1
8.	5	1
9.	15	2
10.	10	2
Количество баллов за выполнение тестового задания	Максимальное 110	Минимальное 70
Количество баллов		

Модуль 2

1. Язык – это...	А. система правил Б. система знаков В. система моделей
2. Основная функция языка –	А. эмоционально-экспрессивная Б. коммуникативная В. Экспрессивная
3. В широком понимании термин «современный русский литературный язык» подразумевает язык	А. от Ломоносова до наших дней Б. от Пушкина до наших дней В. От Владимира Мономаха до наших дней
4. Литературный русский язык означает	А. язык художественной литературы Б. книжный вариант русского языка В. строго нормированный язык
5. Системность языка проявляется...	А. в наличии строгих правил употребления языковых единиц Б. в уровневой организации В. в уровневой организации, а также в наличии парадигматических и синтагматических отношений между языковыми единицами
6. Язык и речь – это	А. синонимичные, равнозначные понятия Б. понятия, находящиеся в соотношении «общее – частное» В. Равновеликие и непересекающиеся понятия

7. Ораторское искусство и наука о нём зародились в	А. Древнем Риме Б. Древней Греции В. Древней Руси
8. Представителем академического красноречия России 19 века является	А. Н.П. Корабичесвкий Б. Ф.Н. Плевако В. А.Ф. Кони Г. Т.Н. Грановский
9. Речевая ситуация – это	А. текст в событийном аспекте Б. совокупность условий общения В. цель общения
10. Речевое событие – это	А. условия общения Б. факт речевой деятельности В. Контекст
11. Дискурс	А. условия общения Б. факт речевой деятельности В. текст в событийном аспекте
12. Интенцией называют	А. коммуникативную компетенцию Б. Коммуникативный опыт В. Коммуникативную перспективу Г. коммуникативное намерение
13. Общественные стандарты и требования относятся ... к аспекту общения	А. социальному Б. психологическому В. Культурологическому Г. Лингвистическому
14. Деловое общение – это общение, ...	А. направленное на поддержание отношений, беспредметное по содержанию Б. направленное на извлечение выгоды от собеседника В. предполагающее учёт как интересов дела, так и личных интересов
15. Светское общение – это, ...	А. когда содержание и средства регламентированы социальными ролями Б. направленное на извлечение выгоды от собеседника В. направленное на поддержание отношений, беспредметное по содержанию
16. Манипулятивное общении – это, ...	А. направленное на поддержание отношений, беспредметное по содержанию Б. направленное на извлечение выгоды от собеседника В. общение не имеющее цели понять и учитывать особенности личности собеседника
17. Традиционно выделяется...	А. 3 функциональных стиля речи Б. 5 функциональных стилей речи В. 6 функциональных стилей речи

18. Каждый функциональный стиль включает в себя	А. нейтральные языковые средства и средства, типичные для данного стиля Б. любые языковые средства, способные передать мысль автора В. Только специально отработанные языковые средства, типичные для данного стиля
19. Тримя основными стилеобразующими факторами являются	А. сфера, ситуация, уровень культуры коммуникантов Б. сфера, ситуация, способ общения В. сфера, цель, способ общения
20. К понятию профессиональная культура речи относится	А. владение терминологией данной специальности Б. умение строить выступление на профессиональную тему В. Умение организовать профессиональный диалог и управлять им Г. умение общаться с неспециалистом по вопросам профессиональной деятельности
21. Как соотносятся нормы профессиональной речи и нормы общеупотребительного языка	А. профессиональные нормы независимы от общих Б. профессиональные нормы подчиняются общим, дополняя их в сфере профессионального общения В. профессиональные нормы имеют приоритет в сфере профессионального общения
22. В письменной речи нормы литературного языка	А. так же, как и в устной речи Б. строже в отличие от устной речи В. мягче, чем в устной речи
23. Понятие «норма» применимо...	А. к языку в целом Б. к литературному языку В. К языку художественной литературы
24. Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий	А. нормы правописания Б. звуковую систему языка В. произносительные нормы
25. Наиболее быстро изменяются	А. орфографические нормы Б. орфоэпические нормы В. грамматические нормы
26. Лексикология – это	А. словарный запас отдельного человека Б. раздел языкознания, изучающий словарный состав языка В. раздел языкознания, изучающий слова как части речи
27. Лексическая норма регламентирует...	А. словообразование Б. словоупотребление В. Словоизменение
28. Правильный выбор слова зависит от	А. знания точного значения слова Б. знания его семантики и способности соединяться с другими словами В. знания семантики, сочетаемости и стилистической принадлежности слова

29. Полисемия (многозначность) и омонимия – это понятия ...	А. идентичные Б. противоположные В. взаимосвязанные
30. Словарь, помогающий разобраться в значении близких по звучанию и различных по значению слов называется	А. словарь синонимов Б. словарь паронимов В. орфографический словарь
31. Ошибки, связанные с нарушением грамматических норм прилагательных допускаются при употреблении	А. качественных прилагательных Б. относительных прилагательных В. притяжательных прилагательных
32. При определении грамматического рода наибольшие затруднения вызывают существительные	А. несклоняемые иноязычного происхождения Б. с основой на -а, -я В. с основой на -й
33. Синтаксические нормы связаны с ...	А. правильной расстановкой знаков препинания Б. правописанием слов В. грамматическим строем предложения
34. Деепричастные обороты употребляются с ...	А. с личными предложениями Б. с безличными предложениями В. с любым типом грамматической основы предложения
35. Голос – это	А. степень отчётливости артикуляции Б. организация речевого дыхания В. совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков
36. Дикция – это	А. эмоциональность речи Б. организация речевого дыхания В. правильность и степень отчётливости артикуляции, манера выговаривать слова
37. Словарь и энциклопедия – это жанры	А. учебно-научного подстиля Б. научно-информационного подстиля В. научно-справочного подстиля
38. Основоположителем научного стиля русского языка был	А. М.В. Ломоносов Б. Д.И. Менделеев В. И.П. Павлов
39. К двум основным функциям общественно-публицистического стиля относятся	А. информативная и экспрессивная Б. экспрессивная и функция воздействия В. информативная и функция воздействия
40. Для вторичных жанров научного стиля речи характерна прежде всего	А. высокая аналитичность Б. новизна в осмыслении явлений В. авторизованность
41. Сжатое дословное изложение текста – это	А. аннотация Б. реферат

	В. Конспект
42. Обязательная составная информационная часть документа, занимающая определённое место, называется ...	А. формуляром Б. канцеляризмом В. реквизитом
43. Стандартизованность – это свойство	А. научной речи Б. резюме В. справка
44. Любой документ теряет юридическую силу, если в нём отсутствует	А. заголовок Б. дата В. отметка о заверении подписи
45. Краткое письменное описание занимаемых в течение жизни должностей, мест работы и образования – это	А. автобиография Б. резюме В. справка
46. «Печать» – обязательный реквизит	А. справки Б. заявления В. объяснительной записки
47. В тексте объяснительной записки сообщается	А. о причинах нарушения Б. о цели нарушения В. о следствии нарушения
48. К языковым особенностям заявления относится использование	А. этикетных норм выражения Б. конструкция, выражающих благодарность В. конструкций, выражающих просьбу
49. Документ, в котором описывается жизненный путь составителя в хронологическом порядке – это	А. автобиография Б. резюме В. аннотация
50. Документ, содержащий просьбу и адресованный должностному лицу – это	А. докладная записка Б. заявление В. объяснительная записка
Оценочные средства: 2 балла за правильно выполненное задание Максимальное количество баллов – 100 Минимальное количество баллов - 80	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тематика рефератов, докладов, сообщений
по дисциплине русский язык и культура речи

Темы рефератов

1. Функции языка и цели профессионального общения.
2. Связь русского языка с историей и культурой народа.
3. Роль культуры речи в профессиональном общении специалистов.
4. Темы речевых ситуаций в сфере профессионального общения.
5. Судьба риторики в области избранной профессии.
6. Стратегии коммуникативного взаимодействия.
7. Причины коммуникативных неудач и способы их преодоления.
8. Языковые нормы как основа правильности речи.
9. Использование словарей в профессиональной речевой деятельности.
10. Виды и формы речи в профессиональной деятельности специалиста.
11. Профессиональный монолог, диалог и полилог: ситуации и речевые нормы.
12. Качества речи и способы их достижения.
13. Профессиональный речевой этикет.
14. Новые речевые ситуации начала XXI века.
15. Социальные, психологические и речевые нормы общения.
16. Культура речи и эффективность общения.
17. Жанры современного научного стиля.
18. Логическая схема построения научного текста.
19. Методика реферирования и конспектирования научных текстов.
20. Принципы поиска научной информации.
21. Виды и формы научной речи.
22. Типы речевых ситуаций в сфере научного общения.
23. Использование научно-справочной литературы в профессиональной деятельности.
24. Стилистические особенности научной и учебно-научной речи.
25. Специфика термина.
26. Речевые клише в научных текстах.
27. История научного красноречия.
28. Грамматическая правильность и логичность в научном стиле.
29. Требования к структуре научных текстов.
30. Культура научного общения.
31. Жанры деловой документации.
32. Логическая схема построения официально-делового текста.
33. Требования к составлению и оформлению документов.
34. Типы речевых ситуаций в сфере официально-делового общения.
35. Функции делового общения.
36. Речевой этикет делового письма.
37. Этикет устного делового общения.
38. Речевые клише в официально-деловых текстах.
39. Использование справочных изданий в профессиональной деятельности.
40. Стилистические особенности официально-делового стиля.
41. Деловой разговор по телефону.
42. Условия эффективности деловой коммуникации.
43. Коммуникативное сотрудничество в профессиональной деятельности.
44. Международные нормы делового общения.
45. Тактика говорения и слушания в деловой коммуникации.

46. Взаимодействие стилей в публицистической речи.
47. Лексические явления в языке газеты (на материале современной печати).
48. Термины в языке газеты: стилистическая окраска, точность употребления, понятность читателю.
49. Выступление специалиста в СМИ на профессиональную тему.
50. Понятийное содержание и эмоциональная окраска слова в языке публицистики.
51. Жанры современной публицистики.
52. Интервью. Коммуникативные роли и нормы культуры речи.
53. Речевая культура в использовании иноязычных слов.
54. Речевая культура в политических дискурсах.
55. Жанры политической литературы.
56. Роль метафор в публицистической речи.
57. Причины речевых ошибок и методы повышения речевой культуры.
58. Причины и последствия распространения жаргона.
59. Принципы поиска информации в публицистических текстах.
60. Рецензия на статью, телепередачу.

Требования к выполнению и оформлению рефератов

1. После ознакомления с содержанием выбранной темы реферата студенту следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы.
2. Перед ее написанием студент должен обязательно продумать и составить четкий план его изложения, который, при необходимости, можно уточнить с преподавателем. Важно помнить, что чем четче план работы, чем он логичнее составлен, тем легче автору изложить свои мысли, сделать обоснованные выводы. В свою очередь, план реферата является отражением ее структуры, под которой понимается четкий порядок ее построения, взаимосвязь ее отдельных частей.
3. Структура работы, как правило, включает: титульный лист; план работы; введение (где излагаются актуальность и основные положения выбранной темы, степень ее разработанности, объект и предмет анализа, цель и задачи); основную часть (где рассматриваются вопросы содержания, раскрывающие тему), содержащую 3-5 вопросов; заключение (где формулируются выводы и рекомендации по данной теме) и список использованных литературных источников.
4. Работа выполняется студентом самостоятельно, она должна быть написана понятным языком и технически правильно оформлена. Работа выполняется только в отпечатанном виде. На правой стороне страницы должны быть оставлены поля, а страницы должны быть пронумерованы. Приводимые в тексте цитаты или другие данные из литературных источников должны быть точными, их необходимо давать в кавычках с обязательным указанием внизу страницы приводимого источника (автора, названия работы, издательства, года издания и номера страницы).
5. Работа рецензируется преподавателем и оценивается им.

Требования к реферату

7-10 листов (Times New Roman 14 pt, межстрочный интервал 1,15, поля – верх 2, низ 2, лево 3 право 1, нумерация страниц внизу справа).

Обязательны ссылки при цитировании

Список литературы составляется в соответствии с указанной в ссылках

Список литературы – 5-7 источников

Реферат должен состоять из основных частей – введение, основная часть, заключение.

Основная часть, в свою очередь, должна делиться на пункты (3-5)

Все части, кроме введения и заключения, должны иметь названия.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» («зачтено») выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие

содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине русский язык и культура речи

1. Язык и речь. Основные функции языка/речи.
2. Понятие о языковой личности, лингвокультурная основа коммуникативного поведения.
3. Характеристика коммуникативной функции как основной функции языка.
4. Лингвистическая (языковая) компетенция. Лингвистическая компетенция специалиста.
5. Коммуникативная компетенция и её роль в профессиональной деятельности.
6. Современный русский литературный язык.
7. Норма и кодификация. Языковая норма, вариант, ошибка.
8. Понятие и виды языковых норм.
9. Классификация ошибок в современной речи и причины их появления. Ошибка и языковой вариант.
10. Ошибки орфоэпические, лексические, словообразовательные и синтаксические, способы их предупреждения.
11. Стилистические ошибки и пути формирования навыков грамотной речи.
12. Размывание орфоэпических, лексических, морфологических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм как характерная черта современной языковой ситуации.
13. Имидж специалиста и проблема его языковой грамотности.
14. Основные пути, условия и способы повышения грамотности русской речи и письма.
15. Коммуникация и ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение.
16. Понятие о тексте. Соотношение понятий речь - текст.
17. Речь письменная, устная; монологическая, диалогическая.
18. Особенности функционально-смысловых типов речи.
19. Факторы, определяющие стратегию построения текста. Фабула и сюжет. Порядок декодирования текста.
20. Практическая и эстетическая значимость текстов.
21. Многообразие типов и видов словарей. Электронные и он-лайн словари.
22. Терминологические словари. Структура словарной статьи. Требования к дефиниции.
23. Словари и справочники русского языка, их виды и роль в формировании навыков грамотного говорения и письма.
24. Литературный язык и язык художественной литературы.
25. Приемы, используемые автором для создания образности в художественном тексте.
26. Понятие о функциональном стиле. Книжные стили и разговорный стиль. Особенность современного этапа существования функциональных стилей русского языка.
27. Функционально-смысловой тип речи: сущность, особенности различных типов.
28. Соотношение понятий «функциональный стиль» и «функционально-смысловой тип речи».
29. Научный стиль речи. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.
30. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
31. Жанровое разнообразие научной речи. Формально-содержательные требования к текстам разных жанров научной речи. Составление библиографии.
32. Основные языковые различия устной и письменной форм научной речи.
33. Система жанров официально-делового стиля.

34. Жанры письменной речи официально-делового стиля. Основные виды деловых документов и правила их оформления.
35. Общие формулы официальной документации и специфика юридических документов.
36. Жанры законодательного подстиля. Структура нормы права с точки зрения языка.
37. Особенности устных текстов официально-делового стиля. Правила проведения собеседований и переговоров.
38. Особенности публицистического стиля.
39. Жанровое разнообразие публицистического стиля.
40. Разговорный стиль речи. Размытость жанровой системы разговорного стиля на современном этапе.
41. Характеристики и качества публичной речи. Факторы, обуславливающие информативность и доходчивость публичной речи.
42. Разговорная и публичная речь.
43. Соотношение устной и письменной форм речи в разговорном стиле.
44. Роль ораторского искусства в подготовке специалиста.
45. Характеристика основных видов красноречия.
46. Ораторское искусство, его основные функции и категории.
47. Античная риторика.
48. Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие).
49. Риторика Эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения.
50. Особенности современной риторики XX-XXI века.
51. Образ оратора и выбор темы выступления.
52. Общая и конкретная цели выступления (общая цель - это вид реакции, которую Вы хотите вызвать у слушателей, конкретная цель – центральная мысль оратора).
53. Основные категории классической риторики – этос, логос, пафос.
54. Характеристики аудитории.
55. Источники отбора материала для подготовки выступления.
56. План выступления, языковое оформление и «цветы красноречия».
57. Оратор и аудитория. Условия и результат коммуникации.
58. Специфика поведения выступающего при произнесении публичной речи.
59. Особенности восприятия аудиторией произносимого текста.
60. Требования к облику оратора.
61. Основные параметры голоса оратора: звучность; темп речи; диапазон и интонационная выразительность; тембр.
62. Невербальная коммуникация. Кинесика и проксемика как способы передачи информации аудитории.
63. Начало и окончание выступления. Представление оратора.

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» /«зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» /«не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект разноуровневых задач и заданий

по дисциплине Культура речи

I. Задания репродуктивного типа:

Проведите анализ публичного текста по схеме:

1. Прочитайте текст.
2. Сформулируйте тему и идею текста.
3. Назовите адресанта и адресата данной коммуникации.
4. Определите предмет текста. Перечислите имена лиц, упомянутых в тексте. Чем обусловлена необходимость их упоминания в тексте? Какие еще номинации использует автор текста для называния указанным лиц? Почему?
5. Какие функционально-смысловые типы речи использованы в данном тексте? Выделите языковые средства, подтверждающие вашу точку зрения.
6. Выпишите из текста неизвестные или малопонятные вам слова. К какому словарю вам пришлось обратиться за разъяснением слова?
7. Выпишите из текста средства речевой выразительности. Распределите их в соответствии с уровневой структурой языка.
8. Отметьте эмоционально-оценочные средства, распределите их по объектам характеристики. Обратите внимание на возможные изменения в оценке объекта.
9. Найдите иностилевые средства в данной публичной речи. Определите их функции. Обратите внимание на способы введения иностилевых элементов в речь.
10. Выпишите из текста термины. Распределите их по критерию принадлежности той или иной научной области.
11. Найдите в тексте явления синонимии. Выпишите контекстуальные синонимические ряды, охарактеризуйте стилистическую функцию каждого члена этого ряда.
12. Найдите в тексте явления антонимии. Выпишите антонимические пары, охарактеризуйте их стилистическую функцию.
13. Определите основной тип публичной речи.
14. Как соотносятся выделенные вами функции каждой из частей анализируемой речи с основным типом речи, какие еще типы речи (их элементы) используются автором текста? Почему?
15. Определите структуру текста. Выделите введение, основную часть, заключение. Определите основные функции каждой из частей текста.
16. Какую фактологию использует автор текста? Насколько она полна? Сравните фактологию речи с фактологией, представленной в кратком описании сути рассматриваемого дела, данной в начале текста. На ваш взгляд, чем обусловлен авторский отбор фактов для использования в речи? Какими языковыми средствами оформлена фактология в речи?
17. На основании проведенного анализа сделайте вывод о соответствии текста требованиям к публичной речи.

II. Задания реконструктивного типа:

Орфоэпической норме соответствуют примеры:

1. сердце[чн]ый – сердце[шн]ый
2. апельсин – апельсинов

3. врач – врачиха
4. атлас – атлас

Морфологической норме соответствуют примеры:

1. токари – токаря
2. красивое бра
3. афера, а не афёра
4. ложить и класть

Лексической норме соответствуют примеры:

1. в саду – в саде
2. левая рука – шуйца
3. вор – тать
4. лошадьми – лошадьми

Языковому уровню соответствуют речевые ошибки:

- | | |
|------------------|--------------------|
| А. Орфоэпический | В. Морфологический |
| Б. Лексический | Г. Синтаксический |

1. Жалко **этого** животного.
2. По выходным **я** со своим классом **гуляем**, **ходим** в кино.
3. Вдруг послышались крики, свисты и топоты.
4. В завершении **обоих** дней этого мероприятия – концерт для детей.
5. Это свободный роман от всех рамок и норм литературного стиля.

Слово, имеющее значение «иметь тот или иной вид, производить то или иное впечатление» - это

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) виднеться | 3) думаться |
| 2) казаться | 4) находиться |

Слово, имеющее значение «согласованность, стройность частей единого целого, а также само это целое» -

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) ассамблея | 3) ансамбль |
| 2) аномалия | 4) анатомия |

Слово, имеющее значение «мелодичный, похожий на песню, пение» это –

- | | |
|--------------|------------|
| 1) певческий | 3) поющий |
| 2) певчий | 4) певучий |

Слово, соответствующее контексту «Мечик ... упал на землю и уткнулся лицом в ладони».

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| 1) навзничь | 2) ничком | 3) плашмя |
|-------------|-----------|-----------|

Слово, соответствующее контексту «Жители приморского города стали ____ большого театрализованного представления».

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) свидетели | 3) зрители |
| 2) слушатели | 4) посетители |

Слово, неправильно разбитое на морфемы:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| а) за-брос-а-нн-ый | б) под-бир-ая |
| в) при-став-к-а | г) под-зем-н-ый |

Неверные утверждения:

1. Морфемика изучает состав и строение слова.
2. Суффиксы могут быть синонимичными.
3. Окончание является формообразующей морфемой.
4. Неизменяемые слова могут иметь нулевое окончание.
5. В русском языке существует один тип основы: непроеводная.

Слово, образованное неморфологическим способом:

- | | |
|--------------|-------------------|
| а) усложнить | б) мороженный |
| в) раненый | г) кресло-кровать |

Соответствие между словами и морфологическим способом их образования будет следующим:

- | | | | | |
|-----------------|------------------|------------------------------|------------------|-------------|
| 1. восходить | 2. подоконник | 3. гниль | 4. спецкор | |
| а) приставочный | б) суффиксальный | в) приставочно-суффиксальный | г) бессуффиксный | д) сложение |

Слово, состоящее из двух приставок, корня и двух суффиксов:

- | | |
|--------------|-----------------|
| а) неравный | б) непотерянный |
| в) позавчера | г) исподтишка |

Слова с неправильно выбранной или пропущенной приставкой:

1. Он скипятил(1) чайник(2) и снял(3) обвёртку(4) с печенья(5).
2. Совсем(1) я в людях(2) изуверилась(3): любой(4) обкрасть(5) норовит(6).
3. Я давно отстал(1) и плёлся(2) взади(3), и мой спутник(4) не переминул(5) ехидно(6) усмехнуться(7).
4. Свиныю(1) не весили(2)? И сколько же она весит(3)?

Звук [т'] произносится в слове:

- | | | |
|---------------|--------------|---------------|
| 1. территория | 3. ателье | 5. претендент |
| 2. тест | 4. тенденция | |

Ударение поставлено неверно в слове:

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. вероисповедание | 4. ходатайство |
| 2. свекла | 5. завидно |
| 3. апостроф | |

Чн произносится как [шн] в слове:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. скучно | 4. будничныи |
| 2. яичница | 5. Фоминична |
| 3. взяточник | |

Ударение поставлено правильно в слове:

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. диспансер | 4. дозвонишьса |
| 2. еретик | 5. обеспечение |
| 3. каталог | |

Слова, в которых после мягкого согласного под ударением произносится [э]

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. бытие (в философ.) | 2. одноименный |
|-----------------------|----------------|

3. остр~~и~~е
4. гренад~~е~~р

5. од~~н~~овременный

Мягко произносятся согласные перед [э] в следующих заимствованных словах:

- | | |
|--------------|------------|
| 1. сонет | 4. кофе |
| 2. фонетика | 5. кодекс |
| 3. интеллект | 6. крейсер |

Слова с орфографической ошибкой, которая появилась в связи с неправильным произношением:

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. дермантин | 4. дикообраз |
| 2. желатин | 5. скупулёзный |
| 3. прецедент | 6. поскользнуться |

Случаи неверного ударения в словах:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. асимметрия | 4. упрочение |
| 2. созыв | 5. щавель |
| 3. туфля | 6. нефтепровод |

Слова, имеющие несколько значений, зависящих от ударения:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. бронировать | 4. мусоропровод |
| 2. клубы | 5. видение |
| 3. боцманы | 6. ломоть |

Твёрдо произносятся согласные перед [э] в следующих заимствованных словах:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. айсберг | 4. сессия |
| 2. эссенция | 5. патент |
| 3. декадент | 6. анестезия |

Случаи неверного ударения в следующих фрагментах рекламных текстов:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. бронированные двери | 4. языковой факультет |
| 2. вертикальные жалюзи | 5. новый каталог |
| 3. кухонная мебель | 6. лекции по иконописи |

Слова, могущие иметь разные значения, зависящие от постановки ударения:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. характерный | 4. броня |
| 2. красивый | 5. фонды |
| 3. морщить | 6. рокировка |

Соотнесение вариантов окончаний со стилистической окраской должно быть верным:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. клапаны | 3. в отпуске |
| 2. клапана | 4. в отпуску |
- а) специальное б) разговорное в) общеупотребительное г) литературное

Синонимичная конструкция, в которой утверждение более категорично:

1. Ходить по железнодорожным путям опасно.
2. Хождение по железнодорожным путям опасно.

3. Увлекаться фигурным катанием стали повсеместно.
4. Увлечение фигурным катанием стало повсеместным.

Род существительных определён неверно:

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. красивая бра | 4. новая тюль |
| 2. серьёзное жюри | 5. белый рояль |
| 3. лечебная шампунь | |

К существительным мужского рода относятся слова:

- | | | |
|-----------|---------------|--------|
| 1. какаду | 3. коммюнике | 5. боа |
| 2. авеню | 4. контральто | |

Наименование профессий и должностей, которые не имеют родовых пар:

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| 1. директор | 3. балерина | 5. ткачиха |
| 2. кондуктор | 4. машинист | |

Слова, которые употребляются только во множественном числе:

- | | | |
|-------------|------------|-----------|
| 1. цвета | 3. шахматы | 5. сливки |
| 2. подмости | 4. холода | |

Словосочетания, в которых существительное в родительном падеже может иметь только окончание –а/-я:

- | | | |
|---------------|---------------------|-----------------|
| 1. выпить ча_ | 3. производство ча_ | 5. много народ_ |
| 2. стакан ча_ | 4. история народ_ | |

Словосочетания, в которых сущ. в родительном падеже может иметь вариативное окончание –а/-у:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. выпить ча_ | 4. ложка сахар_ |
| 2. стакан ча_ | 5. производство сахар_ |
| 3. стакан индийского ча_ | |

К существительным женского рода относятся слова:

- | | | |
|------------|-------------|---------|
| 1. рефери | 3. банджо | 5. цеце |
| 2. колибри | 4. кольраби | |

Существительные, у которых в форме именительного падежа множественного числа наблюдается только окончание –ы, -и:

- | | | |
|--------------|------------|----------|
| 1. бухгалтер | 3. джемпер | 5. шофёр |
| 2. ветер | 4. ректор | |

Существительные, у которых в форме именительного падежа множественного числа наблюдается только окончание –а, -я:

- | | | |
|-----------|-------------|---------|
| 1. лагерь | 3. директор | 5. счёт |
| 2. доктор | 4. выпел | |

В предложении « По телефону ответил секретарь» слово секретарь обозначает:

- | | |
|------------|--|
| 1. мужчину | 3. пол неизвестен в отсутствии контекста |
| 2. женщину | 4. вопрос не имеет смысла |

Словарь, фиксирующий правильное написание слов, называется

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1.этимологический | 3. толковый |
| 2. орфографический | 4. энциклопедический |

Словарь, в котором можно посмотреть, как правильно пишется слово:

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1)толковый, 2)орфографический, 3)орфоэпический, 4)словообразовательный | |
| 1) только во 2-м | 3) в любом из перечисленных |
| 2) в 1, 2 и 3 | 4) во 2 и 4 |

Для выбора правильного варианта следует обратиться к словарю паронимов:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. невежа – невежда | 4. сталагмит – сталактит |
| 2. сильный – слабый | 5. ирис - ирис |
| 3. тренеры – тренера | |

Вы обращаетесь к орфоэпическому словарю, если

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1) затрудняетесь в выделении морфем | 3) не знаете значения слова |
| 2) хотите узнать нормы ударения и произношения слова | 4) интересуетесь происхождением слова |
| | 5) ищите синоним |

Для выбора правильного варианта следует обратиться к словарю «Управление в русском языке»:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. трудный (тяжёлый) рюкзак | 4. по приезде (у) |
| 2. благодаря друзей (друзьям) | 5. драконовская (ва) мера |
| 3. заведующий отдела (отделом) | |

Значение словосочетаний можно уточнить во «Фразеологическом словаре»:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. белая ворона | 4. лебединая песня |
| 2. коричневое платье | 5. представитель от кафедры |
| 3. игра в бирюльки | |

Словарь, которым вы не воспользуетесь при выборе варианта:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. орфоэпический словарь | А. атлас или атлас |
| 2. словарь синонимов | Б. фальшивый или искусственный |
| 3. словарь паронимов | В. согласно распоряжению или распоряжения |
| 4. словарь управления | Г. поделки или подделки |
| 5. этимологический словарь | Д. Ш[о]пен или Ш[а]пен |

Словарь, которым можно воспользоваться, чтобы:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. ... продолжить ряд: красный, алый, рубиновый | |
| 2. ... узнать варианты произношения слова | |
| 3. ... узнать значения слов: релятивный, пролонгировать | |
| 4. ... к слову вакуум подобрать слово с противоположным значением | |
| А. Орфоэпический словарь | Г. Этимологический словарь |
| Б. Словарь иностранных слов | Д. Словарь синонимов |
| В. Толковый словарь С.И. Ожегова | Е. Словарь антонимов |

Значение какого слова определено неверно:

- 1) призреть – дать приют и пропитание
- 2) пенаты – родной дом, домашний очаг
- 3) канделябр – подставка для салфеток
- 4) реликт – организм, вещь, явление, сохранившееся с древнейших времён
- 5) досуг – хобби, любимое занятие

Значение слова указано неверно:

- 1) кардинальный – несущественный, неважный
- 2) инкогнито – скрывающий своё имя
- 3) элита – привилегированная верхушка общества
- 4) юродивый – блаженный
- 5) спикер – председатель парламента

Лексическое значение слова указано неверно:

- 1) дискутировать – осуждать что-то, критиковать кого-либо
- 2) амбиция – чрезмерное самомнение
- 3) компрометировать – порочить, выставлять в неблагоприятном свете
- 4) демагог – человек, который любит много говорить, балагур
- 5) апогей – венец, вершина, кульминация какого-либо действия или явления

Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:

- 1) В этой фирме имеется вакансия юрисконсульта.
- 2) Лектор взошёл на трибуну, и зал затих.
- 3) В автомастерской водитель попросил вправить вмятину на борту автомашины.
- 4) На консилиуме было решено продолжить лечение больного лазерной терапией.
- 5) Целых два месяца проходил в нашем городе вернисаж художников-передвижников.

Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:

- 1) Для документов необходимо фотографироваться анфас.
- 2) Завтра состоится дебют нашего оркестра на московской сцене.
- 3) Для реализации этого проекта нам предстоит решить несколько дилемм.
- 4) Поиски редких видов растений, создание гербариев стали результатом моего увлечения фауной родного края.
- 5) Перед официальной встречей нам предоставили адекватный перевод текста соглашения.

Подходящая по смыслу пара слов для предложения: «Принятые меры должны быть ____, чтобы ____ ситуацию» :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) дееспособными - улучшить | 3) действительными – исправить |
| 2) действующими - отложить | 4) действенными – изменить |

Подходящая по смыслу пара слов для предложения «Я не мог больше ____, поэтому мне пришлось ____»

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) остаться – уйти | 3) заниматься – отдыхать |
| 2) оставаться – уходить | 4) спорить – замолчать |

Словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| а) металлургический завод - завод часов | в) счастливый брак - заводской брак |
| б) тихий голос - тихая погода | г) корень слова - корень растения |

Лишнее слово в ряду синонимов

- | | |
|------------|---------------|
| а) функция | в) задача |
| б) миссия | г) назначение |

Явление, на основе которого построена скороговорка: Норка вылезла из норки, побежала в гости к норке.

- | | |
|--------------|--------------|
| а) синонимия | в) омонимия |
| б) антонимия | г) паронимия |

Слово, имеющее омоним:

- | | |
|----------|----------|
| а) сцена | в) завод |
| б) клуб | г) фирма |

Соответствие антонимам из правого столбика выделенному слову из левого столбика будет верным:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. тонкая работа - | 2. сильный художник – |
| а) толстая | а) заурядный |
| б) топорная | б) неубедительный |
| в) заметная | в) поверхностный |

Предложение, в котором синоним к слову «чувствовать» является стилистическим:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| а) Сегодня ей нездоровится. | в) Почуввав опасность, зверь притаился. |
| б) Он ощутил прилив небывалой силы. | г) Мы пережили то же, что и они. |

В предложении: «Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима» (В.Маяковский) использована одна из омонимичных форм:

- | | | |
|-------------|------------|-------------|
| а) омоформы | б) омофоны | в) омографы |
|-------------|------------|-------------|

Лишнее слово в ряду синонимов:

- | | |
|-------------------|------------------|
| а) использованный | в) исчерпывающий |
| б) употреблённый | г) применённый |

В отрывке: Ложь бывает дикой и ручной, Будничной бывает и парадной, Вдохновенной, скучной и иной...Правда же бывает только правдой. использовано явление

- | | |
|--------------|--------------|
| а) синонимии | в) омонимии |
| б) антонимии | г) паронимии |

Контекстуальные антонимы использованы в предложениях:

- | | |
|---|---|
| а) Не считай недруга овцой – считай волком. | в) Ученье – свет, а неученье – тьма. |
| б) Добрая слава лежит, а худая бежит. | г) На Руси не все караси – есть и ерши. |

Соотношение слов из левого столбика подходящим словам из правого столбика будет верным:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. воинская – | б) разведка |
| а) наука | в) обязанность |

2. годовые –
а) кольца

б) оценки
в) доходы

Градация построена неверно в предложении:

1. Она долго горестно всхлипывала, рыдала в голос, плакала.
2. Он протестовал, негодовал, прямо-таки кипел от возмущения.
3. Я нашёл просто крошечный, совсем маленький грибочек.

Приём градации содержится во фразе:

1. Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов и оттенков - вообще такого богатства цветов Коврину не случилось видеть нигде в другом месте. (А.Чехов)
2. И, перевесившись через заборные колья, Вижу: дороги, деревья, солдаты вразброд. (М.Цветаева).
3. Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душевные, скучные комнаты. (А.Чехов).

Лишнее слово употреблено в предложении:

1. Эрмитаж – ценная сокровищница культуры.
2. Он учился в музыкальной консерватории.
3. Содержание основных мыслей доклада обобщается в его заключении.
4. Автор тонко подметил особенности психологии

Тип лексических единиц:

Во весь опор, в пух и прах, ни в зуб ногой

- | | | |
|---------------|------------------|----------------|
| 1) жаргонизмы | 3) фразеологизмы | 5) диалектизмы |
| 2) неологизмы | 4) архаизмы | |

Соотношение фразеологизма и его значения будет верным:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. как с гуся вода | 1. в неопределённо будущем времени |
| 2. лить крокодиловы слёзы | 2. нечто недоступное пониманию |
| 3. когда рак на горе свистнет | 3. нипочём, безразлично |
| 4. лебединая песня | 4. лицемерная жалость |
| 5. китайская грамота | 5. последнее проявление таланта |

Фразеологизмы, синонимичные тому, который употреблён в предложении Н.В.Гоголя: «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| 1. ни богу свечка ни чёрту кочерга | 4. ни свет ни заря |
| 2. ни бе ни ме | 5. ни рыба ни мясо |
| 3. ни дна ни покрышки | |

Предложение с фразеологизмом:

- | | |
|--|--|
| 1. А сейчас он то ли жив, то ли мёртв. | 3. Жив ли он теперь или мёртв – подать его сюда! |
| 2. Кто из них жив, кто мёртв – неведомо. | 4. Так он и стоял, ни жив ни мёртв, до заката. |

Языковая форма фразеологизма нарушена в предложении:

1. Не за горой тот день, когда спад производства прекратится.
2. Нет, никогда и ни при каких обстоятельствах она не терялась и за хлётским словом в карман не лазила.

3. Он уже не хотел упускать случая взять верх в споре.
4. Писатель идёт в одну ногу со своим временем.
5. Павел Константинович знал всю его подноготную жизнь.

Соотношение фразеологизма и его значения будет верным:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. ящик Пандоры | 1. остроумное решение трудной задачи |
| 2. тёртый калач | 2. неопределённое, отдалённое время |
| 3. Колумбово яйцо | 3. источник несчастий, бедствий |
| 4. море по колено | 4. человек, которого трудно обмануть |
| 5. морковкино заговенье | 5. всё нипочём |

Предложение с фразеологизмом:

1. Не уследила я за ним, барыня, а он кота в лужу посадил.
2. Сел поросёнок в лужу и довольно улыбается.
3. С такой подготовкой как бы нам не сесть в лужу.
4. В луже сидеть – любимое занятие свиней.

Неверным будет утверждение:

1. фразеологизмы – свободные сочетания слов
2. существуют фразеологизмы – синонимы
3. к фразеологизмам можно отнести также и пословицы
4. в предложении фразеологизмы являются одним членом предложения

Антонимичными будут фразеологизмы:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. душа в душу | 5. вставлять палки в колёса |
| 2. засучив рукава | 6. кривить душой |
| 3. играть на руку | 7. как кошка с собакой |
| 4. положить руку на сердце | 8. через пень колоду |

Автор фразеологизмов литературного происхождения:

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. тришкин кафтан | 3. вертеться как белка в колесе |
| 2. подковать блоху | 4. есть ещё порох в пороховницах |
- а) А. Пушкин б) И. Крылов в) Н. Гоголь г) Н. Лесков

Синонимичными будут фразеологизмы:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. во что бы то ни стало | 5. себе дороже |
| 2. игра не стоит свеч | 6. хоть волком вой |
| 3. ни слуху ни духу | 7. кровь из носу |
| 4. хоть караул кричи | 8. как в воду канул |

Автор фразеологизмов литературного происхождения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1. пришёл, увидел, победил | 3. Архитектура – застывшая музыка |
| 2. Ромео и Джульетта | 4. Ганнибал у ворот |
- а) Шекспир б) Ю. Цезарь в) Цицерон г) Гёте

Неверным будет утверждение:

1. Фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы.
2. Существуют многозначные фразеологизмы.
3. Существуют синонимичные и антонимичные фразеологизмы.
4. К фразеологизмам нельзя отнести афоризмы.

Фразеологизмы-синонимы к словам угождать, льстить:

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. бередить душу | 4. рассыпаться мелким бесом |
| 2. невзирая на лица | 5. переворачивать вверх тормашками |
| 3. играть в кошки-мышки | 6. извиваться ужом |

Слово, относящееся к историзмам:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. своекорыстный | 3. своевольный |
| 2. своенравный | 4. своекоштный |

Строка, в которой все слова являются исконно русскими:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. свеча, солнце, уют, тулуп | 3. кружево, корзина, невод, зодчий |
| 2. браслет, ласточка, сестра, овраг | 4. ребёнок, сказка, шуба, зонтик |

Предложения, в которых выделенные слова являются историзмами:

1. По прошествии немногих лет он был избран губернатором... (Ю.Нагбин)
2. В тот же час Пётр отдал приказ воеводам. (А.Платонов).
3. Всем до казначейства есть дело, а он – душа казначейства. (М.С.-Щедрин)
4. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились! (А.Чехов)
5. Барин с гувернанткой рыбу ловят-с. (А.Чехов).

Строка, в которой все слова являются старославянизмами:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. здравый, мощь, добродетель, чуждый | 3. здравый, мочь, добродетель, чужой |
| 2. здоровый, мощь, зима, чужой | 4. здоровый, мочь, зима, чуждый |

Выделенные слова в предложениях называются:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| а) архаизмы | в) жаргонизмы |
| б) диалектизмы | г) профессионализмы |
| 1. Ну, ты даёшь, в натуре! | 2. Я в полном отпаде. |

Предложение, в котором диалектизмы не встречаются:

1. Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький. (И.Тургенев)
2. Там ведь есть бучило, знаешь, оно всё камышом заросло. (И.Тургенев)
3. За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. (В.Распутин)
4. Взалкал отец Фёдор. Захотелось ему богатства. (И.Ильф, Е.Петров)

Соответствие слов из левого столбика понятиям из правого будет следующим:

- | | | |
|--------------|------------|--------------------|
| 1. фломастер | 3. свингер | 5. маркетинг |
| 2. компьютер | 4. нарком | 6. видеомагнитофон |
- а) устаревшие слова б) общеупотребительные слова в) неологизм

Неверным будет утверждение:

1. Жаргонизмы относятся к лексике ограниченного употребления.
2. Старославянизмы – группа исконно русских слов.
3. Многие заимствованные слова имеют русские синонимы.
4. Архаизмы и неологизмы составляют пассивный словарь языка.
5. Среди неологизмов встречаются и устаревшие слова.

Строка, в которой все слова являются заимствованными:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| а) флот, шайба, картофель, брат | в) вексель, деньги, карнавал, комедия |
| б) кладовая, кочерга, абажур, аркан | г) капельмейстер, пальто, акваланг, коромысло |

Предложение, в котором встречаются диалектизмы:

- А. Настал день, назначенный для судного поединка. (А.К.Толстой)
- Б. По базам мычали, не наевшись молодой зелёнки, коровы. (М.Шолохов)
- В. В Москву переведён через моё содействие. (А.Грибоедов)
- Г. Увы! Куда ни брошу взор – везде бичи, везде железы... (А.Пушкин)

Неверное высказывание содержится в предложении:

1. Морфологическая норма регламентирует произношение.
2. Краткие прилагательные выражают обычно активный и конкретный признак.
3. Полные формы прилагательных употребляются обычно в книжной речи.
4. Краткие формы прилагательных имеют преимущественно книжную стилистическую окраску.

Предложения с ошибкой в образовании сравнительной степени прилагательного.

1. В последнее время более лучше обстоят дела с дисциплиной.
2. Завод имеет в этом году более высокие показатели, чем в прошлом.
3. Наша цель – показать наиболее лучшие выступления фигуристов.
4. Сейчас мы будем изучать эту проблему более подробно.

Предложение с ошибкой:

1. Мой брат старше меня и учится лучше.
2. Он более способный и умнее меня.
3. Девушка была высокая, красива и весела.
4. Лекция интересная и поучительная.

Форма прилагательного, выражающая качество человека категоричнее:

1. смешной, некрасивый, хитрый, умный, смелый
2. смешон, некрасив, хитёр, умён, смел

Синонимичными являются конструкции:

1. морская вода – вода из моря
2. стариковская походка – походка старика
3. материнская любовь – любовь матери
4. проездной билет – билет на проезд
5. братская помощь – помощь брата

6. металлическая заготовка – заготовка из металла

Прилагательные, имеющие равноправные варианты краткой формы:

1. безжизненный – безжизнен, безжизненен
2. искусственный – искусствен, искусственен
3. дружественный – дружествен, дружественен
4. двусмысленный – двусмыслен, двусмысленен
5. торжественный – торжествен, торжественен

Неверным будет утверждение:

1. Числительные обозначают число, количество или порядок предметов при счёте.
2. Количественные числительные делятся на разряды по значению.
3. Порядковые числительные склоняются так же, как прилагательные.
4. Сложные числительные пишутся раздельно.
5. В предложении числительные могут выступать в роли сказуемого.

Числительными являются слова:

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 1. два | 3. двойка | 5. двойной |
| 2. двойня | 4. второй | 6. вдвоём |

Предложения, в которых не допущено ошибок в употреблении числительных:

1. Обоих женщин хорошо знают в институте.
2. Около стола столпились четверо женщин.
3. Пятеро автобусов не вышло на трассу.
4. Соревнования продолжались три дня.
5. Обе ученицы справились с заданием.

Правильным должно быть написание числительных (девяти)тысячный и (тридцати)(пяти)миллиардный:

1. 1-е слово нужно писать слитно, 2-е – раздельно
2. 1-е слово – через дефис, 2-е – раздельно
3. оба слова слитно
4. оба слова через дефис
5. оба слова раздельно

Форма числительного девятьсот девяносто шесть в родительном падеже указана верно в примере:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. девятьсот девяносто шесть | 4. девятьсот девяносто шести |
| 2. девятисот девяносто шести | 5. девятисот девяносто шесть |
| 3. девятисот девяноста шести | |

Правильным будет вариант:

1. Обеспеченность населения продуктами первой необходимости составляет 85,7(а) процента, б) процентов).
2. Из 21 (а) участника, б) участников) соревнования особенно выделялись (а) три, б) трое) спортсменов.
3. Начинать своё дело с (а) пятиста, б) пятистами, в) пятьюстами) тысячами значит провалить дело с самого начала.
4. Отец один воспитывал (а) трёх, б) троих) детей.
5. У (а) обоих, б) обеих) претенденток на медаль равные шансы.

Местоимения пишутся раздельно:

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. какой (либо) | 3. (ни) кто | 5. что (нибудь) |
| 2. какая (бы) | 4. сколько (же) | 6. (кое) что |

Ложным будет утверждение:

1. Местоимения могут замещать слова любой части речи.
2. Признаки местоимений зависят от того, какую часть речи они замещают.
3. В предложении местоимение может быть обстоятельством.
4. Местоимения изменяются по родам, числам и падежам.

Нужным будет местоимение:

1. В пьесе Горького «На дне» (а) каждое, б) любое, в) всякое) действующее лицо показано своеобразно.
2. Этот малыш собирал (а) каждый, б) любой, в) всякий) хлам.
3. Мы ходили на прогулку в (а) каждую, б) любую, в) всякую) погоду.
4. Поезд останавливался на (а) каждой, б) любой, в) всякой) станции.
5. (а) Каждый, б) любой, в) всякий) патриот любит своё отечество.
6. На (а) каждого, б) любого, в) всякого) мудреца довольно простоты.

Предложения делятся на группы, где выделенное местоимение

- а) создаёт двусмысленность
- б) употреблено неправильно

1. Затем мы посмотрели фильм в новом кинотеатре. **От него** осталось хорошее впечатление.
2. Нарушители дисциплины остаются без внимания преподавателей. **Они** мешают нам нормально работать.
3. У графини в спальне, в верхнем ящике комода лежит девять семейных альбомов **своих** родственников.
4. У **его** нет домашнего задания.
5. **Всякий** ученик должен понимать, что только от него зависит его будущее.

Нужная форма местоимения избавит предложение от ошибки:

1. У (а) ее, б) неё) не было той книги, которую я просила.
2. Вокруг (а) их, б) них) всегда было много народу.
3. Одноклассник пригласил нас к (а) себе, б) нему) в гости
4. Я пошла в библиотеку взять хоть (а) какую-либо, б) какую-то, в) какую-нибудь, г) кое-какую) книгу.
5. Все (а) их, б) ихние) конспекты лежали на столе.

Ненормированные примеры использования местоимений выглядят так:

- 1.«Да, положим, в день ангела ихнего поздравляешь».(И.Ильф,Е.Петров)
- 2.«Вот скажите: ударься, Вася Чесноков, об тую стенку, - ударюсь».(М.Зощенко)
- 3.«Только, говорит, есть у меня до вас просьбишка: спасите, говорит, меня для ради Бога».(М.Зощенко)
4. «Марфа Репишная совсем из ума выжила – в срубец старика загнала, знаете, хлевок у ей на задах, картошку прежде хранили».(Ф.Абрамов)

Предложение, в котором субъект сам производит действие:

1. Многотомник готовится к выпуску.
2. Студенты готовятся к выпуску.

Глаголы, передающие значение непроизвольности действия:

1. В свежий осенний день легко (а) дышать, б) дышится).
2. Хорошо (а) жить, б) живётся) людям с чистой совестью.
3. После лыжной загородной прогулки успешнее (а) работать, б) работается).

Повелительное наклонение глагола употреблено в значении изъявительного в предложении:

1. Дел было много, я и позабудь рассказать о случившемся.
2. Не приставай ко мне с вопросами.
3. Позабудь об этом.
4. Пусть выключат телевизор!
5. Выйдите из зала, пожалуйста.

Вид ошибки в предложениях:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| А. неверное образование формы глагола | Д. неверное употребление наклонения глагола |
| Б. стилистически неверный вариант | Е. неверное употребление времени глагола |
| В. семантически неверный вариант | Ж. неверное образование формы от бесприставочного глагола |
| Г. неверное употребление вида глагола | |

1. Опытный врач-психиатр **консультирует, проводит** лечение у себя дома или **приедет** к пациенту по вызову.
2. К концу первого года жизни ребёнок обычно **научается** ходить самостоятельно.
3. Если **перечитывать** рассказ, **просмотреть** заново фильм, всегда находишь что-то новое.
4. Мы любим **посидеть** на закате **и наблюдать**, как солнце погружается в тёмную гладь моря.
5. Малыши махают руками.

Выбираем нужную глагольную форму

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Враги окровав[а)- е, б)-и]ли руки. | 3. Обезданеж[а)-е, б)-и]ли после отпуска. |
| 2. Нарывы кровав[а)-е, б)-и]ли. | 4. Обезданеж[а)-е, б)-и]ли родителей |

При выборе буквы в предыдущем задании нужно учитывать:

- | | | |
|----------------|----------------------|-------------------------|
| 1. вид глагола | 2. спряжение глагола | 3. переходность глагола |
|----------------|----------------------|-------------------------|

Какое определение ораторского искусства, на Ваш взгляд, является наиболее правильным:

- а) ораторское искусство-это умение говорить красиво;
- б) ораторское искусство-это наука о закономерностях убеждения, подготовки и произнесения публичной речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию;
- в) ораторское искусство-это наука о культуре речи.

Согласны ли Вы с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, а ораторами становятся:

- | | | |
|--------------|-----------------|------------------------|
| а) согласен; | б) не согласен; | в) не совсем согласен. |
|--------------|-----------------|------------------------|

Как называется закон современной риторики, который гласит: эффективное речевое общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевой ситуации?

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| а) закон эмоциональности речи; | в) закон гармонизирующего диалога. |
| б) закон удовольствия; | |

Где впервые зародилось ораторское искусство?

- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| а) в Древнем Китае; | б) в Древней Греции; | в) В Древнем Риме. |
|---------------------|----------------------|--------------------|

Кто в древности учил людей выдавать ложные суждения за истинные?

- а) Сократ; б) Софисты; в) Аристотель.

Кто из величайших ораторов прошлого является автором «Филлипик»?

- а) Платон; б) Демосфен; в) Эмпедокл.

Кто написал трактат «Об образовании оратора» (самый подробный из всех сохранившихся курс античной риторики)?

- а.) Цицерон; б) Квантилиан; в) Аристотель.

Что такое гомилетика?

- а) античная риторика; б) богословское красноречие; в) современная риторика.

Кто написал первый печатный учебник по риторике в России («Краткое руководство к красноречию»)?

- а) А.Н.Радищев; б) М.В.Ломоносов; в) Н.Г.Чернышевский.

Словосочетания, связанные по способу согласования:

- | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------------|
| 1. наблюдая за жизнью | 3. летели через море | 5. неустанных забот |
| 2. в нашей стране | 4. издавна называли | |

Предлог выбран неудачно в предложении:

1. Противнику удалось забить первую шайбу из-за слабой игры вратаря.
2. Противнику удалось забить первую шайбу по причине слабой игры вратаря.
3. Противнику удалось забить первую шайбу в силу слабой игры вратаря.
4. Противнику удалось забить первую шайбу вследствие слабой игры вратаря.

Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

1. создать прецедент
2. выяснить о мотивах
3. испытывать нужду
4. баллотироваться депутатом
5. апеллировать за оценку

Словосочетания, связанные по способу управления:

1. из холодной стороны
2. радужно сверкали
3. многообразие форм
4. происходящих у животных
5. изучает приспособляемость

Правильной будет форма сказуемого:

1. Большинство произведений Куприна (а)-заканчивается, б)-заканчиваются) трагично.
2. Ровно в шесть часов вечера (а)-прозвучало, б)-прозвучали) одиннадцать выстрелов.
3. В нынешнем году в столице (а)-открылось, б)-открылись) десять новых школ.
4. В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда (а)- писала, б)- писали) о победе над Германией.

Словосочетания, связанные по способу примыкания, есть в предложении:

1. Ветер отряхивал росу, и капельки срывались, радужно сверкали и падали на землю.
2. На стеблях раскрылатившихся под солнцем трав дрожала нанизанная стеклярусом роса.
3. Лиса становилась на дыбки, извивалась, прыгала вверх и, припадая на передние лапы, рыла ими.

К какому роду речи относится выступление на защите диссертации?

- а) социально-политическая речь;
- б) социально-бытовая речь;
- в) академическая речь.

Какова главная цель вступления в ораторской речи?

- а) обосновать свою точку зрения;
- б) сообщить информацию;
- в) овладеть вниманием и установить взаимопонимание с аудиторией.

Какой элемент в структуре ораторской речи, на Ваш взгляд, является стратегически самым важным?

- а) вступление;
- б) основная часть;
- в) заключение.

Чем отличается судебная речь от других видов речи?

- а) ее главная задача - информировать;
- б) ее цель – выразить чувства, создать нужную обстановку;
- в) в ее основании лежит необходимость доказывать и убеждать.

Кто является главным адресатом судебной речи?

- а). подсудимый; б). процессуальный противник оратора; в). состав суда.

Что является ядром обвинительной речи?

- а) изложение фактических обстоятельств дела;
- б) анализ и оценка собранных по делу доказательств;
- в) обоснование квалификации преступления.

Что выступает основой защитительной речи?

- а) вступление;
- б) анализ фактических обстоятельств дела;
- в) характеристика личности подсудимого;
- г) заключение

Какое требование к ораторской речи нарушено в следующих словах: «Убийство произошло на политико-экономической основе»:

- а) ясности и точности речи;
- б) уместности речи;
- в) богатства речи.

С нарушением какого требования к ораторской речи связано использование в ней жаргонных слов, штампов, канцеляризма:

- а) информативность речи;
- б) чистота речи;
- в) логичность речи.

Назовите пять этапов работы над речью, сформулированных в классической риторике? Что в античной риторике понималось под инвенцией?

- а) изображение мысли, нахождение материала;
- б) расположение материала в речи;
- в) украшение речи (словесное выражение);
- г) запоминание речи;
- д) произнесение речи.

К какой фазе работы над речью относится техника ее произнесения:

- а) докоммуникативная фаза;
- б) коммуникативная фаза;
- в) посткоммуникативная фаза

Какой план публичного выступления составляется после того, как изучена литература, обдумана тема, собран фактический материал:

- а) предварительный план; б) рабочий план; в) основной план.

Что означает принцип усиления при построении публичного выступления:

- а) каждая высказанная мысль должна вытекать из предшествующей;
б) значимость, вес должны постепенно возрастать;
в) распределение материала и организация его в речи должны вытекать из самого материала и намерений оратора.

Смысловое различие между двумя предложениями:

Чистый и нежный звон колокола доносился до нас.

Звон колокола, чистый и нежный, доносился до нас (И.Бунин).

1. автор сообщает одно и то же
2. в первом предложении автор подчеркивает слова чистый и нежный
3. во втором предложении автор подчёркивает слово доносился
4. во втором предложении автор подчёркивает слова чистый и нежный

Второстепенный член нужно обособить в предложении:

1. Высокая незнакомка темноглазая, бледная, в шёлковой шубке и белом оренбургском платке стояла лицом к стене.
2. Спустя несколько минут кто-то стал трогать ручку входной двери.
3. Проскользнув в дверь она взяла хозяина за руку и прошептала что-то невнятное.

Тире не ставится в предложении:

1. Язык__ есть сама жизнь.
2. Молчание, рёв, плач __ всё смешалось в один нестройный и тревожный шум.
3. Ты __ как отзвук забытого гимна в моей тёмной и дикой судьбе.
4. Самое трудное _ познать себя, самое лёгкое _ давать советы другим.
5. У неё сердце _ доброе, но голова _ горячая.

Закончите фразу:

Возражая собеседнику,

1. часто не учитываются законы психологии
2. я привёл свои аргументы
3. ему позвонили
4. мне вспомнился давний спор

Вводное слово следует выделить в предложении:

1. Он очень кстати предложил свою помощь.
2. Она кстати тоже имеет учёную степень.
3. Предложение старожиллов наконец было принято большинством голосов.
4. Ребята наконец добрались до лагеря.

Предложения с неправильным порядком слов, приведшим к абсурдности высказывания:

1. Сёла и рабочие посёлки обслуживаются кинопередвижками.
2. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.
3. Праздничное настроение создаёт весеннее убранство дома.
4. Как показал Л.Толстой, Кутузов, находясь на поле боя, больше всего заботился о поддержании боевого духа в солдатах.

В каком основном законе логики содержится требование к определенности мышления?

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| а) закон тождества; | в) закон исключенного третьего; |
| б) закон достаточного основания; | г) закон непротиворечия. |

М.М.Сперанский в книге «Правила высшего красноречия» писал: «Основания красноречия суть страсти. Сильное чувствование и живое воображение для оратора необходимо совершенно... Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ своих понятий».

Сперанский считал, что страстное должно занимать главное место в доказательствах, т.е. логические доказательства подкрепляются эмоциональной речью. Доводами начинается убеждение. Но этого мало. Они воздействуют на ум человека. Убеждение должно завершаться потрясением сердца. Потрясти сердца слушателей подлинным красноречием оратору помогает «язык движения, тона и внешнего вида». Он «должен дополнить лицом, рукой, чего не может выразить словом» (См.: Гетманова А.Д. Логика для юристов.-М.: изд-во Омега, 2006. С.318)

Какой вид доказательства использовал здесь М.М.Сперанский?

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| а) прямое доказательство; | б) косвенное доказательство. |
|---------------------------|------------------------------|

Могут ли быть одновременно ложными следующие суждения:

- | | |
|--|--------------|
| 1) Все свидетели дают истинные показания; | |
| 2) Ни один свидетель не дает истинных показаний. | |
| а) могут; | б) не могут. |

Как Цицерон и Квинтилиан советовали ораторам использовать аргументы в судебной речи?

- | |
|---|
| а) вначале дать слабые аргументы, а потом идти по пути нарастания их значимости и веса; |
| б) в начале и в конце речи сильные аргументы, а в середине более слабые. |

Какие нормативные нормы нарушаются оратором при неправильном употреблении рода понятия? Например, шампунь – она (вместо он), кофе – оно (вместо он)

- | | | |
|--------------------|-----------------------|--------------------------|
| а) нормы орфоэпии; | б) лексические нормы; | в) грамматические нормы. |
|--------------------|-----------------------|--------------------------|

К каким выразительным средствам относятся тропы (метафоры, эпитеты, гипербола, аллегория и др.)?

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| а) это - изобразительные средства; | б) это - риторические фигуры. |
|------------------------------------|-------------------------------|

Какая риторическая фигура использована в данном случае в речи судебного оратора: « Итак, каков же мотив убийства? Ответ: ревность и еще раз ревность»

- | | | |
|--------------|-------------------------|---------------------------|
| а) антитеза; | б) риторический вопрос; | в) вопросно-ответный ход. |
|--------------|-------------------------|---------------------------|

Что считал Демосфен главным в ораторском искусстве?

- | |
|---|
| а) умение подобрать материал для выступления; |
| б) умение правильно логически построить изложение речи; |

в) умение произнести речь.

Что понимается в ораторском искусстве под техникой речи?

- а) совокупность языковых средств устной речи;
- б) совокупность неязыковых средств устной речи.

Что изучает паралингвистика?

- а) звуковые средства, сопровождающие речь (голос, дыхание, дикция и т.д.);
- б) выразительные телодвижения в речевом общении (жесты, мимика, поза, манера и внешний вид).

Какой стиль публичного выступления характеризуется строгой рациональностью и внешней спокойностью изложения материала оратором?

- а) низкий стиль;
- б) высокий стиль;
- в) средний стиль.

Большей динамичностью обладают предложения:

- 1. Когда собака почуяла зверя, она бросилась бежать по его следу.
- 2. Почувя зверя, собака бросилась бежать по его следу.
- 3. Отредактировав рукопись, я передал её техническому редактору.
- 4. После того как я отредактировал рукопись, я передал её техническому редактору.

Действия, обозначенные в предложении: «Ни на минуту не веря в разлуку, кажется, я поклонился ему» (О.Мандельштам) происходят:

- 1. одновременно
- 2. верить – раньше
- 3. поклонился – раньше
- 4. как связанные причинно-следственными отношениями

Предложения с речевыми ошибками:

- 1. Всё изложенное в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени практического врача.
- 2. Поспевая за ним, кавалеристам приходилось шпорить коней.
- 3. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, соскочили на землю и, быстро раздевшись, бросились в воду.
- 4. Несколько раненых офицеров сидели на лавке, подобрав костыли.

Стилизация под канцелярскую речь наблюдается в примере:

- 1. На собрании обсуждался вопрос об устранении недостатков в работе профкома.
- 2. План ремонта тракторов не выполнен вследствие неимения запасных частей.
- 3. Умерщвление произошло по причине утонутия. (А.Чехов)
- 4. По прибытии на станцию отдыхающим следует собраться на привокзальной площади.

Для устранения стилистических погрешностей выбираем параллельные синтаксические конструкции:

Были премированы отдельные рабочие за выявление дополнительных возможностей экономии сырья.

Работу необходимо проводить в направлении выявления недостатков.

Приём заказов временно прекращён вследствие закрытия мастерской на ремонт.

В рукопись внесены исправления для устранения повторений и улучшения её стиля.

А. Деепричастный оборот.

В. Придаточное предложение цели.

Б. Придаточное предложение причины.

Д. Причастный оборот.

Использование причастного оборота служит средством стилистической правки в предложении:

1. В комнате, которую нам показали, пол был цел, но окна разбиты.
2. На выставке, которая недавно открылась в Москве, показано немало картин, которые свидетельствуют о творческом росте молодых художников.
3. На место происшествия прибыли работники уголовного розыска с собаками, которые были вызваны для поимки преступников.
4. Доктор, о котором мы слышали много хорошего, действительно оказался милейшим человеком.

Правильное определение:

1. Троп – это образное выражение, содержащее преуменьшение.
2. Троп – это образное выражение, содержащее преувеличение.
3. Троп – это образное выражение, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении.

Соотнесение определения тропа с его названием должно быть точным:

- | | | |
|--------------|-------------|----------|
| 1. сравнение | 3.литота | 5.ирония |
| 2.синекдоха | 4.гипербола | |

А. Употребление слова в противоположном его значении, когда с серьёзным видом утверждают противоположное тому, что думают в действительности.

Б. Образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, размера, значения изображаемого явления.

В. Образное выражение, состоящее в непомерном приуменьшении силы, размера, значения изображаемого явления.

Г. Образное явление, состоящее в замене наименования жизненного явления названием его части вместо целого.

Д. Определение явления или понятия при помощи сопоставления его с другим, имеющим общие признаки с первым.

Название тропа будет:

В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. эпитет | 3. метафора |
| 2. синекдоха | 4. гипербола |

Троп, используемый в предложении : « Весь класс сдал экзамен хорошо»:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. метафора | 3. метонимия |
| 2. литота | 4. эпитет |

Троп, используемый в тексте: «И Гамлет, мысливший пугливыми шагами». (О. Мандельштам):

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. метафора | 3. метонимия |
| 2. сравнение | 4. олицетворение |

Троп, используемый в тексте: « Белый ест ананас спелый, чёрный – гнилью мочёный». (В. Маяковский):

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. гипербола | 3. литота |
| 2. антитеза | 4. аллегория |

Название тропа будет: И на русского солдата

Брат-француз, британец-брат, Брат-поляк и все подряд С дружбой будто виноватой, Но сердечною глядят.
(А. Твардовский)

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. метонимия | 3. синекдоха |
| 2. перифраза | 4. аллегория |

Соотнесение понятий и их определений должно быть верным:

- | | |
|----------------|------------|
| 1. аллитерация | 3. анафора |
| 2. ассонанс | 4. эпифора |

А. Повторение в строке, строфе однородных гласных звуков.

Б. Оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов (единоначатие).

В. Повторение в строке, строфе однородных согласных звуков.

Г. Повторение одинаковых звуковых сочетаний в конце стихотворных строк

В тексте использовано изобразительное средство фонетики:

Я изучал их песнь, я понимал их страсти, Я сам изнемогал от счастья бытия. (Н. Заболоцкий)

- | | |
|----------------|------------|
| 1. ассонанс | 3. анафора |
| 2. аллитерация | 4. эпифора |

Строки Н. Некрасова: Быстро лечу я по рельсам чугунным, Думаю думу свою. – служат примером:

- | | |
|----------------|------------|
| 1. ассонанса | 3. эпифоры |
| 2. аллитерации | 4. анафоры |

Строки К. Бальмонта: *Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы, В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, Лелею травы, лелею нивы.* Служат примером:

- | | |
|----------------|------------|
| 1. ассонанса | 3. анафоры |
| 2. аллитерации | 4. эпифоры |

Приём звукописи использован в примере:

1. Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – (А. Пушкин)
2. Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (А.Твардовский)
3. Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле... (А. Пушкин)

Неточные рифмы найдём в примерах:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. белый – смелый | 3. пламя – память |
| 2. льются – революция | 4. бывало – дрожало |

В чем, на Ваш взгляд, заключается сущность взаимодействия оратора с аудиторией?

- а) в установлении контакта с аудиторией;
- б) в речевом воздействии оратора на аудиторию и на основе анализа ее реакции в управлении ею.

От чего следует воздержаться оратору в высокообразованной аудитории?

- а) не говорить плохо о кумирах молодежи;
- б) избегать поспешных выводов.

Для какой аудитории, как правило, характерны следующие признаки: разнородный состав, наличие двух противоположных лагерей, повышенная эмоциональная напряженность?

- а) для студенческой аудитории;
- б) для воинской аудитории;

в) для судебной аудитории.

Сложным будет предложение:

- 1. Брат отказался от моей помощи и хотел всё сделать сам.
- 2. Тебе не спится, и мне не уснуть.
- 3. Здесь, как гласит предание, был густой лес.
- 4. Из дома регулярно приходили письма, и нам было спокойно.
- 5. Ночь подобралась незаметно, окутавши землю тёмной вуалью.

Количество грамматических основ в предложении:

Увлечённая своими новыми мыслями, Вера Семёновна доказывала, что работа, в которую был погружен её брат, есть предрассудок, тщетная попытка консервативных умов продолжать то, что уже сослужило свою службу и что уже сходит со сцены.

1. – 4

2. – 5

3. – 6

Чужая речь оформлена неверно:

- 1. Декарт утверждал: «Верно определяйте слова, и вы освободите мир от половины недоразумений».
- 2. Бунин заметил как-то, что « я жил затем, чтобы писать».
- 3. Алексей размышлял, кто же согласится с ним.
- 4. Я спросил у моей жены, почему ты не любишь принимать моих друзей?

Предложение с синтаксической ошибкой:

- 1. Дети рассказали, что нарвали тех цветов, которые любила мама.
- 2. Когда от горя тягостно, когда от счастья радостно, иду я на свидание с тобою, русский лес.
- 3. Я мечтаю, чтобы в колледже были только интересные предметы, чтобы по ним были только одни пятёрки.
- 4. Когда поднялось солнце, мы увидели картину, которая удивила всех.

Характер ошибок, допущенных в сложных предложениях:

- А. Нарушен порядок слов.
- Б. Допущен пропуск необходимых слов.
- В. Неверно преобразована прямая речь в косвенную
- Г. Допущено нанизывание придаточных предложений.
- Д. Нарушено согласование.

- 1. Его герои, которые описываются на протяжении всего произведения, к которым привыкаешь, которые начинают нравиться, вдруг внезапно умирают в конце.
- 2. Здесь каждый может заниматься тем, чем ему больше нравится, ближе и доступнее.
- 3. Унылая пора связана у меня с одиночеством, когда человек закрывается в своём маленьком мире и которому не с кем поговорить и некому излить свою душу.
- 4. Школа – это где учатся дети.
- 5. Волк попросил лису, чтобы она дала мне немного рыбки.

Последовательность реплик во фрагменте следующая:

- 1. –В каком шкафу? – в один голос спросили толстый и тонкий.
- 2. –Ах, в лифте! – рассмеялся тонкий.
- 3. –Вы как сюда попали? – спросил тонкий, вставая с дивана.

4. –В том, который у вас на лестнице вверх и вниз катается, - сказала старушка.

5. –В шкафу приехала, - сказала старушка. (Д. Хармс)

Тип речи данного отрывка:

Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы – так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас.

1. описание

2. повествование

3. рассуждение

Соотнесение цепной или параллельной связи текстам:

1. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги? (А. Пушкин)

2. Вот и осень. Её приметы видны во всём. Стало реже появляться солнце. А небо становится серым и хмурым. Нередко в нём наблюдаются косяки журавлей, улетающих на юг.

А. Цепная связь

Б. Параллельная связь.

Тип речи данного отрывка:

На выставке был представлен прототип наручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 г. Он имеет маленькую антенну и работает на литий-ионной батарее.

1. описание

2. повествование

3. рассуждение

Порядок следования предложений в тексте:

1. Всякий язык развивается (хотя и очень медленно), вместе с ним изменяются его нормы.

2. Как известно, языковая норма является регулятором правильности русского языка и условием его стабильности.

3. Нет, неизменных норм не бывает.

4. Но значит ли это, что языковая норма постоянна, неизменна, неизблема?

а) 1,2,3,4

б) 2,4,3,1

в) 1,4,2,3

г) 1,2,4,3

Тип речи данного отрывка:

Потеряв в 1812 году свою огромную библиотеку, которая частично была разграблена французами, частично погибла в огне, Д.П.Бутурлин в Италии снова занялся книгособирательством и в короткое время создал новую прекрасную книжную коллекцию.

1. описание

2. повествование

3. рассуждение

Какова цель полемики в отличие от дискуссии?

а) поиск истины;

б) победа над противником.

Являются ли лояльными следующие приемы полемики: «подмена тезиса», «использование недопустимых аргументов»?

а) да;

б) нет.

Что такое софизм?

а) непреднамеренная ошибка в доказательстве;

б) умышленная уловка в споре, чтобы запутать противника и выдать ложное суждение за истину.

Огромную роль в развитии риторики в России сыграл:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. Новиков Н.И. | 3. Буслаев Ф.И. |
| 2. Ломоносов М.В. | 4. Щерба Л.В. |

Появление первой русской риторики относится к:

1. 1610 году
2. 1620 году
3. 1700 году
4. 1743 году

Приём коммуникации использован в тексте:

1. Почему многие люди не соблюдают законы? Да потому, что не хотят и не могут их соблюдать...
2. Экономика...Сколько о ней произнесено умных речей...
3. С одной стороны – жалкие трущобы, с другой – роскошные особняки.

Приём антистрофы есть в примере:

1. И сердце бьётся в упоенье, и для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье...
2. Две пародии на человечество в продолжение нескольких десятков лет пьют и едят, едят и пьют...
3. Мне, конечно, могут возразить...

Приём антономазии присутствует в примере:

1. Вполне возможно, что кто-то из этих озорных детей – будущий Гагарин, Титов, Вавилов.
2. Поверьте, я немного разбираюсь в этих вопросах (в устах специалиста).
3. Человечество похоже на больного, которому кажется, что ему будет легче, если он перевернётся на другой бок.

Приём парадокса использован в примере:

1. Опять весна душистая повеяла крылом.
2. Не успели высохнуть чернила на договоре, как его уже стали нарушать.
3. Я правду о тебе порасскажу такую, что хуже всякой лжи.

III. Задания творческого типа:

Примерная тематика эссе (письменных заданий).

1. Плюсы и минусы платного образования.
2. Самая полезная учебная дисциплина нашего вуза.
3. Образованный человек вчера и сегодня.
4. Нужна ли коммерческая реклама на телевидении?
5. Интересная политическая фигура (по выбору студента).
6. Семья или карьера?
7. Как ладить с родителями?
8. Не содействуют ли преступности исправительные учреждения?
9. Нужна ли смертная казнь?
10. Эффективны ли средства борьбы с мафией?
11. Цена преступления (об известном преступлении, как человека незаслуженно осудили или наоборот дали слишком мягкое наказание).
12. Что важнее для адвоката: интересы клиента или интересы правосудия?
13. Что важнее для общества мораль или право?
14. Что важнее для специалиста общая культура или профессиональные знания?

15. Правда ли, что чем человек богаче, тем жаднее?
16. Может ли бедный человек быть счастливым?
17. Любой ли преступник заслуживает снисхождения?
18. Нужны ли нам суды присяжных?

Требования к эссе

3-5 листов (Times New Roman 14 pt, межстрочный интервал 1,15, поля – верх 2, низ 2, лево 3 право 1, нумерация страниц внизу справа).

Эссе строится по схеме:

Введение

Постановка проблемы, указанной в теме (ссылки на авторов и источники по данному вопросу)

Раскрытие темы

Точка зрения автора текста по данной теме

Доказательство точки зрения

Заключение

Эссе должно содержать не менее 60% оригинальной информации (самостоятельных высказываний студента)

Критерии оценки заданий репродуктивного и реконструктивного типов:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
 - **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
 - **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
-
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Критерии оценки заданий творческого типа:

Показатели	Да	В основном	Нет
1. Самостоятельность выполнения задания	2	1	0
2. Содержательность	3	1	0
3. Оригинальность решения	3	1	0
4. Качество выполнения и оформления (презентационного представления) задания	2	1	0

- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется студенту, если набрано 9-10 баллов;
- **оценка «хорошо» («зачтено»)** выставляется студенту, если набрано 7-8 баллов;
- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** выставляется студенту, если набрано 4-6 баллов;

- оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если набрано менее 4 баллов.

**Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тест по дисциплине «Русский язык и культура речи»

- 1. Орфоэпия - это наука о**
 1. письменных нормах
 2. нормах ударения
 3. нормах произношения
- 2. Норма литературного языка – это**
 1. кодифицированное словоупотребление
 2. употребление слов, встречающихся в художественной литературе
 3. употребление, рекомендованное классиками литературы
- 3. Паронимы характеризуются**
 1. схожестью значения
 2. схожестью произношения
 3. речевой избыточностью
- 4. Не имеет простой сравнительной степени прилагательное?**
 1. ловкий
 2. превосходный
 3. плавкий
- 5. Выберите фразеологизм, имеющий разговорную окраску.**
 1. бальзаковский возраст
 2. точить лясы
 3. рыцарь печального образа
- 6. Выберите аббревиатуру женского рода.**
 1. ПМР
 2. ЗАГС
 3. ДК ("Современник")
- 7. Лексическая норма регламентирует**
 1. словоупотребление
 2. словообразование
 3. словоизменение

8. В широком понимании термин «современный русский литературный язык» подразумевает язык

1. от Пушкина до наших дней
2. от Ломоносова до наших дней
3. от Владимира Мономаха до наших дней

9. Язык и речь – это

1. понятия, находящиеся в соотношении «общее – частное»
2. равновеликие и непересекающиеся понятия
3. синонимичные, равнозначные понятия

10. Документ, в котором описывается жизненный путь составителя в хронологическом порядке – это

1. аннотация
2. автобиография
3. резюме

11. Монография, аннотация – это жанры

1. научного стиля
2. разговорного стиля
3. официально-делового стиля

12. Синтаксические нормы связаны с

1. правописанием слов
2. грамматическим строем предложения
3. правильной расстановкой знаков препинания

13. Язык (естественный язык) – это

1. система моделей
2. система правил
3. система знаков

14. Литературный русский язык – это

1. язык художественной литературы
2. книжный вариант русского языка
3. строго нормированный язык

15. Правильный выбор слова зависит от

1. знания его семантики и способности соединяться с другими словами
2. знания семантики, сочетаемости и стилистической принадлежности слова
3. знания точного значения слова

16. Сжатое дословное изложение текста – это

1. аннотация
2. реферат
3. конспект

17. В тексте объяснительной записки сообщается

1. о причинах нарушения
2. о следствии нарушения
3. о цели нарушения

18. Языковым признаком разговорного стиля речи является

1. обилие сложносокращенных слов, аббревиатур
2. использование интернационализмов
3. «уменьшительные» образования, служащие формами выражения экспрессии

19. Общественные стандарты и требования относятся к ... аспекту общения.

1. социальному
2. психологическому
3. лингвистическому

20. В письменной речи нормы литературного языка

1. такие же, как и в устной речи
2. мягче, чем в устной речи
3. строже, чем в устной речи

№ вопроса	№ ответа	Содержание ответа
1.	3	нормах произношения
2.	1	кодифицированное словоупотребление
3.	2	схожестью произношения
4.	3	плавкий
5.	2	точить лясы
6.	1	ПМР
7.	1	словоупотребление
8.	1	от Пушкина до наших дней
9.	3	синонимичные, равнозначные понятия
10.	2	автобиография
11.	1	научного стиля
12.	2	грамматическим строем предложения
13.	3	система знаков
14.	3	строго нормированный язык
15.	2	знания семантики, сочетаемости и стилистической принадлежности слова
16.	3	конспект
17.	1	о причинах нарушения

18.	3	«уменьшительные» образования, служащие формами выражения экспрессии
19.	1	социальному
20.	3	строже, чем в устной речи