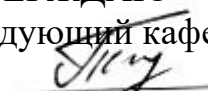


**Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

**Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 С.А.Поронок

протокол №1 «16» сентября 2024 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Драматургическое моделирование»

Направление

51.03.03 « Социально- культурная деятельность»

Профиль

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация

бакалавр

Разработал: доцент

Доцент Сороковская С.В



Тирасполь 2024 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»
Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук
Кафедра культуры и музыкального искусства

Тест

1. Сценарий клубного представления имеет 2 аспекта:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. социальный и эмпирический;
2. экономический и возрастной;
3. художественный и психолого-педагогический
4. универсальный и поликультурный

2. Что помогает сценаристу сформулировать проблему?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. изучение «фактов искусства»
2. социологический анализ закономерно повторяющихся «фактов жизни»;
3. создание благоприятного климата в коллективе.
4. композиция сценария;

3. Ракурс - это

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. точка зрения, с которой автор рассматривает проблему;
2. масштабный анализ социальных потребностей;
3. это педагогическая цель.
4. документальный материал

4. Авторская концепция – это ...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. форма общения сцены и зрительного зала
2. вид художественного творчества, позволяющий создавать пространственно- пластическое, художественно- образное решение идейно-тематического замысла произведения
3. скрытое внутреннее действие.
4. позиция автора, развернутая в систему взглядов

5. Как называется смысловое задание, которое необходимо спланировать для сценической реализации сверхзадачи?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. сценическим;
2. авторским;
3. социальным.
4. композиционным;

6. Архитектоника сценария - это....

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. идейно- тематическая основа сценария
2. вид художественного творчества

3. соотношение между главными и подчиненными элементами сценария, связь между его отдельными частями и функциональное значение этих частей и элементов;
4. столкновение противоположно направленных тенденций
7. «Блок эпизодов» - это....

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием;
2. соотношение между главными и подчиненными элементами сценария;
3. последовательность номеров.
4. структура организации взаимодействия участников

8. К сценарным средствам относят:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. точная постановка проблемы, педагогически оправданное использование документального и художественного материала, нахождение композиционных приемов, понимание специфики аудитории; точный адрес идейного и художественно-педагогического воздействия.
2. мир реального героя с его проблемами и психологией отношений с окружающим миром.
3. декорации, костюм, грим, свет, бутафория, реквизит;
4. произвольная компоновка «фактов жизни» и «фактов искусства»

9. Реализация сценического задания для каждого блока эпизодов:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. выступает в качестве своеобразной сверхзадачи.
2. выступает в качестве нетрадиционного выразительного средства режиссуры;
3. выступает в качестве неразрывного единства драматургического замысла и реального его воплощения;
4. представляет собой масштабный анализ социальных потребностей аудитории

10. Постановка проблемы — это :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. нахождение конфликта;
2. определение формы ;
3. определение стиля
4. изучение «фактов искусства»

11. Задача «фактов жизни» и «фактов искусства» в сценарии :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. создание астрактного креативного сюжета;
2. вызвать доверие зрителя ;
3. заставить зрителя симпатизировать явлению, о котором говорится, но в то же время показать его частные недостатки
4. художественное исследование проблемы

12. Тема сценария определяется :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. соотношение между главными и подчиненными элементами сценария;
2. кругом явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют

аудиторию.

3. драматургическими составляющими пьесы : конфликт, сюжет, характеры персонажей,
4. литературным произведением, взятым в основу сценария

13. Если концепция выстроена логически верно и последовательно, то :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. сценарий состоит из актов и сцен;
2. каждому аспекту проблемы соответствует аспект концепции.
3. в содержании сценария моменты диалога чередуются с «номерами» пения, с куплетами»
4. зритель ставится сценаристом в позицию «над» событиями и героями, благодаря чему он получает возможность дать оценку происходящему

14. Число блоков в сценарии должно быть:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. четным;
2. равно числу аспектов проблемы;
3. сценарий не делится на блоки
4. нечетным ;

15. Сюжет - это способ исследования «фактов жизни» и «фактов искусства» через:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. форму
2. метафору;
3. конфликт;
4. пространство.

16. Наиболее рациональным построением сюжета является:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. то, которое большую часть времени отдает под нарастание действия и кульминацию;
2. создание абстрактного креативного сюжета;
3. инсценирование драматического произведения
4. произвольная компоновка «фактов жизни» и «фактов искусства»

17. Отношения между блоками сценария :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. отсутствуют;
2. блоки сценария построены в хронологической последовательности
3. строятся по законам конфликта.
4. определяются выразительными средствами;

18. Вопросы, которые определяют тему сценария являются :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. вопросами, которые лично волнуют сценариста;
2. наиболее актуальные для данной аудитории ;
3. « вечными» вопросами, которые волнуют человечество на протяжении всей его истории
4. абстрактными

19. Какой подход к аудитории должен предполагать сценарий :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. дифференцированный ;
2. дающий возможность реализации творческого потенциала сценариста;
3. универсальный;
4. экономический

20. Теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, называется:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. актуальностью
2. жанром;
3. проблемой;
4. композицией