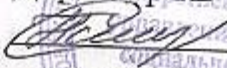


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

Кафедра культуры и музыкального искусства

Утверждаю
Директор ИГУ и СГН
 Е.М. Бобкова

« 26 » 09 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1. В.08 «Драматургическое моделирование»

на 2024/2025 учебный год

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль
Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения:
очная

ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Драматургическое моделирование» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

доц.



Сороковская С.В

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культуры и музыкального искусства

« 16 » сентября 2024 г. протокол №1

Зав.кафедрой культуры и музыкального искусства

« 16 » сентября 2024 г.



С.А.Поронок

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Драматургическое моделирование» является : обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области основ теории драмы, необходимых в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности , освоение студентами основ создания драматургического произведения и получения навыков использования знаний в будущей профессиональной практике .

Задачами освоения дисциплины «Драматургическое моделирование» является :

- сформировать у студентов глубокие знания общих закономерностей , которым подчиняется драматургическое произведение ;
- развить навыки самостоятельного мышления, что поможет решать художественно-творческие задачи в профессиональной деятельности;
- сформировать умения формулировать идейно-тематический замысел, выстраивать событийно-действенный ряд, понимать природу драматического конфликта, художественную образность, форму, стиль произведения;
- наработать навыки применения полученных знаний в практической и творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части блока Б1.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Задача ПД	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: <i>художественно-творческий</i>	ПК0-7 —. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ИД-1 ПК0-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры ИД-2 ПК0-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ИД-3 ПК0-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов. ИД-1 ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм

		массового художественного творчества, фестивального движения. ИД-2 ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ИД -3 ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества
Тип задач профессиональной деятельности: <i>художественно-творческий</i>	ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ИД-1.ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом ИД-3ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. раб.	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич зан		
6	2 з.е./ 72	54	20		34	18	Зачет с оценкой
Итого:	2 з.е./ 72	54	20		34	18	Зачет с оценкой

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
I	Методика создания сценария	2	2	-	-	-
II	Формулирование проблемы	8	2	4	-	2
III	Сценические задания блоков и эпизодов	18	4	10	-	4
IV	Ассоциативное исследование документального материала	12	2	6	-	4
V	Разработка сюжета сценария	16	4	8	-	4
VI	Композиционная закономерность построения сценария	14	4	6	-	4
VII	Отбор художественных средств	2	2	-	-	-
Итого :		2 з.е/ 72	20	34		18

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Методика создания сценария				
1	1	2	Клубный сценарий и его специфика	Эл кейс
Итого по 1 разделу часов:		2		

Формулирование проблемы				
2	II	2	Нахождение темы = задачи сценария, авторского ракурса	Эл кейс
Итого по 2 разделу		2		
Сценические задания блоков и эпизодов				
3	III	2	Разработка смыслового каркаса сценария	Эл кейс
4	III	2	Соотношение терминов» сверхзадача» и «сценическое задание»	Эл кейс
Итого по 3 разделу часов:		4		
Ассоциативное исследование документального материала				
5	IV	2	Разработка замысла сценария Принципы работы с « фактами жизни» и « фактами искусства»	Эл кейс
Итого по 4 разделу часов:		2		
Разработка сюжета сценария				
6	V	2	Сюжетная композиция сценария	Эл кейс
7	V	2	Сценарно- режиссерский ход	Эл кейс
Итого по 5 разделу часов:		4		
Композиционная закономерность построения сценария				
8	VI	2	Разработка сюжета блоков,эпизодов	Эл кейс
9	VI	2	Разработка сюжета единиц сценической информации	Эл кейс
Итого по 6 разделу часов:		4		
Отбор художественных средств				
10	VII	2	Принципы работы по отбору художественных средств сценария	Эл кейс
Итого по 7 разделу часов:		2		
Итого за 6 семестр:		20		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
Формулирование проблемы				
1	II	2	Нахождение темы = задачи сценария , ракурса	Рабочая тетрадь

2	II	2	Разработка концепции проблемы	Рабочая тетрадь
Итого по 2 разделу часов:		4		
Сценические задания блоков и эпизодов				
3	III	2	Сценические задания блоков	Рабочая тетрадь
4	III	2	Сценические задания эпизодов	Рабочая тетрадь
5	III	2	Сценические задания единицам сценической информации	Рабочая тетрадь
6	III	2	Разработка смыслового каркаса сценария	Рабочая тетрадь
7	III	2	Соотношение терминов «сверхзадача» и «сценическое задание»	Рабочая тетрадь
Итого по 3 разделу часов:		10		
Ассоциативное исследование документального материала				
8	IV	2	Разработка замысла сценария	Рабочая тетрадь
9	IV	2	Принципы работы с « фактами жизни» и « фактами искусства»	Рабочая тетрадь
10	IV	2	Разработка замысла блоков, эпизодов, единиц сценической информации	Рабочая тетрадь
Итого по 4 разделу часов:		6		
Разработка сюжета сценария				
11	V	2	Сюжетная композиция сценария	Рабочая тетрадь
12	V	2	Сюжетная композиция сценария	Рабочая тетрадь
13	V	2	Сценарно- режиссерский ход	Рабочая тетрадь
14	V	2	Сценарно- режиссерский ход	Рабочая тетрадь
Итого по 5 разделу часов:		8		
Композиционная закономерность построения сценария				
15	VI	2	Разработка сюжета блоков	Рабочая тетрадь
16	VI	2	Разработка сюжета эпизодов	Рабочая тетрадь
17	VI	2	Разработка сюжета единиц сценической информации	Рабочая тетрадь
Итого по 6 разделу часов:		6		
Итого за 6 семестр часов:		34		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Формулирование проблемы			
Раздел 2	1	Тема: «Нахождение темы = задачи сценария Нахождение авторского ракурса «Разработка концепции проблемы» Вид СРО : Творческая работа	2
Итого по 2 разделу часов			2
Сценические задания блоков и эпизодов			
Раздел 3	2	Тема: «Сценические задания блоков Сценические задания эпизодов Вид СРО. Творческая работа	2
	3	Тема Разработка смыслового каркаса сценария Вид СРО: Творческая работа	2
Итого по 3 разделу часов			4
Ассоциативное исследование документального материала			
Раздел 4	4	Тема: Разработка замысла сценария Вид СРО: Творческая работа	2
	5	Тема: Разработка замысла блоков, эпизодов, единиц сценической информации Вид СРО: Творческая работа	2
Итого по 4 разделу часов			4
Разработка сюжета сценария			
Раздел 5	6	Тема: Сюжетная композиция сценария Вид СРО: Творческая работа	2
	7	Тема: Сценарно- режиссерский ход Вид СРО: Творческая работа	2
Итого по 5 разделу часов			4
Композиционная закономерность построения сценария			
Раздел 6	8	Тема: Разработка сюжета блоков Разработка сюжета эпизодов Вид СРО: Творческая работа	2
	9	Разработка сюжета единиц сценической информации Вид СРО: Творческая работа	2
Итого по 6 разделу часов			4
Итого по 6 семестру часов			18

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрена

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издан ия	Кол ичес тво экзе мпл яров	Электрон ная версия	Место размещени я электронно й версии
Основная литература						
1	Аль Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие , Санкт-Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Аль Д.Н.	2024	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
2	Ахметгалеева З.М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления : практикум для обучающихся по направлению подготовки « Режиссура театрализованных представлений»- . Ахметгалеева З.М. Кемерово , Кем.ГИК	З.М. Ахметгал еева Опарина Н.А.	2020	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
3	Опарина Н.А. Сценарно- режиссерские основы культурно досуговых программ . Теория и методика организации зрелищного досуга: учебник для ВУЗов, - М. : ВЛАДОС	Опарина Н.А	2020	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
4	Создание сценария массового театрализованного представления: учебно-методическое пособие/ сост. Головинская Е.Е., Свечникова О.Б.- Тюмень, РИЦ ТГИК Чеченева Н.Г. Сценарно-режиссерские основы учебно-методическое пособие/	Головинс кая Е.Е., Свечнико ва О.Б	2023	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
5	Чеченева Н.Г. Сценарно – режиссерские основы Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Чеченева Н.Г.	2024	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
Дополнительная литература						
1	Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников учебное пособие/ Андрейчук Н.М. Санкт- Петербург : Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	Андрейчу к Н.М.	2024	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН

2	Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.С. Тихоновская. - М.: МГУКИ,	Тихоновская, Г.С.	2014	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
3	Чернова Л.В., Семенова Г.В. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. Л.В. Чернова, Г.В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2015	Чернова Л.В., Семенова Г.В.	2015	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
Итого по дисциплине: 10 % печатных изданий 90 % электронных _____						

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, отражающий основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками.

В основе построения содержания курса находится системный подход, в соответствии с которым оно делится на учебно-смысловые разделы. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс: 3 ИГ22ДР62СК семестр 6

Преподаватель- лектор :

доц. Сороковская С.В.

Преподаватель, ведущий практические занятия:

доц. Сороковская С.В.

Кафедра культуры и музыкального искусства

Кредитно-модульная система в ИГУ и СГН не введена

Рабочая учебная программа по дисциплине «Драматургическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».