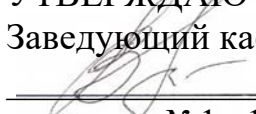


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

**Институт Государственного управления, права и социально-
гуманитарных наук**
Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

_____ Е.В. Рацеева
протокол №1 «14» сентября 2022 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Квалификация

бакалавр

ГОД НАБОРА 2022

Разработал:
Ст. преп. Луценко Н.И.



г. Тирасполь, 2022 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

**Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук**

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

Итоговый тест к экзамену

1. Четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Дыхание
2. Дикция
3. Речевая техника
4. Логико-интонационные закономерности устной речи

2. Правильное произношение звуков и ударений в словах изучает раздел:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Дыхание
2. Речевая техника
3. Орфоэпия
4. Логико-интонационные закономерности устной речи

3. Логическое ударение, логическая пауза, речевой такт и интонационно-мелодический рисунок знаков препинания изучают в разделе:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Голос
2. Дикция
3. Речевая техника
4. Логико-интонационные закономерности устной речи

4. Наиболее значительными среди особенностей искусства художественного слова по сравнению с актерским искусством являются:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Активное физическое действие

2. Действие в событиях, непосредственно происходящих перед зрителем
3. Рассказывание «от себя», с определенным отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образ
4. Общение с партнерами, а не со зрителями

5. В чем заключается главная задача чтеца?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Рассказать о своих героях
2. Озвучить текст
3. Прочитать стихотворение
4. Произнести текст

6. Средства воздействия чтеца на аудиторию по сравнению со средствами актера:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Пластика, взаимодействие с партнером
2. Шире, чем у актера
3. Такие же, как и у актера
4. Не выходят за рамки словесного действия

7. Мысль, которую хочет провести через повествование и донести до читателя автор, и то эмоциональное воздействие, которое автор хочет оказать на читателя называют

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Темой
2. Сверхзадачей
3. Конфликтом
4. Фабулой

8. Яркие, конкретные, разнообразные — создают основу для превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом.

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Герои
2. Знаки препинания
3. Эмоции
4. Видения

9. Владение, чем дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте рассказа, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на зрителя.

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Логикой сценической речи

2. Голосом
3. Дыханием
4. Орфоэпией

10. Первая, подготовительная ступень работы над текстом это

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Устное прочтение текста
2. Логический анализ текста
3. Определение видений
4. Определение знаков препинания

11. В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Главным
2. Второстепенным
3. Логическим ударением
4. Выделенным

12. Каждое отдельное предложение звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Предложениями
2. Речевыми тактами
3. Отдельными фразами
4. Важными элементами

13. В звучащей речи каждый речевой такт отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Логическим ударением
2. Остановками в речи
3. Логическими паузами.
4. Дыхательными паузами

14. Логические паузы бывают:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Короткая пауза (люфтпауза)
2. Быстрая
3. Очень длинная пауза
4. Остановка в речи

15. Полное, дыхание, наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой. Совершается в верхней, средней и нижней частях грудной клетки и с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и называется

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Брюшным
2. Грудным
3. Газообменным
4. Смешанно-диафрагматическим

16. При дыхании во время речи к функции газообмена присоединяется голосовая деятельность, т. е. вовлекается голосовой и артикуляционный аппарат. Такое дыхание называется

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Газообменным
2. Фонационным
3. Грудным
4. Брюшным

17. Большое значение в звучании речевого голоса имеет гортань и голосовые складки, где возникает первоначальное звучание. В результате работы голосовых складок и дыхания в гортани возникают волны, которые называют

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Артикуляция
2. Голос
3. Вибрации
4. Дикция

18. При образовании каких звуков выдыхаемая струя голоса свободно проходит между языком и нёбом и в зависимости от определенного положения языка и губ оформляется в звуки:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Согласных
2. Глухих
3. Гласных
4. Звонких

19. Сложное явление, которое объединяет звуки, исходящие из ротоглоточной полости человека, независимо от того, выражают они мысли и чувства, или рождаются в результате таких рефлекторных мышечных движений, как стон, крик, смех и др. называется

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Слова
2. Орфоэпия
3. Речевой голос
4. Дыхание

20. Совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений, называется:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Дикция
2. Дыхание
3. Голос
4. Орфоэпия