

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций

Утверждаю
Директор ИГУиСГН
 Е.М. Бобкова
« 29 » 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.12 Сценическая речь

на 2022/2023 учебный год

на 2023/2024 учебный год

на 2024/2025 учебный год

Направление подготовки

8.51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Составитель рабочей программы

ст. преподаватель кафедры социокультурных
коммуникаций и медиаций



/Н.И. Луценко

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций и медиаций

19 сентября 2022 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кафедрой социокультурных
коммуникаций и медиаций

«19» сентября 2022 г.



/ Е.В. Рацеева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающихся.

Задачами освоения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- научить студентов системе голосообразования, дыхания, артикуляции;
- научить правильному произношению и ударению;
- сформировать четкую дикцию и артикуляцию;
- привить навыки работы над текстом, искусством выступления с публичной речью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Обязательная часть Б1.О.12.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД ук-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. ИД ук-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. ИД ук-4.3.

		Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
	ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ИДпко-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИДпко-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИДпко-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)		
1	3/108	50	20	30	-	58	-
2	3/108	50	20	30	-	58	Зачет с оценкой
3	2/72	44	20	24	-	28	
4	2/72	32	12	20	-	40	Зачет с оценкой
5	4/144	60	20	40	-	48	Экзамен
Итого:	14/504	236	92	144	-	232	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1.	<i>Риторика</i>	74	12	12	-	50
2.	<i>Работа над текстом (поэзия)</i>	34	8	18	-	8
3	<i>Дыхание и голос</i>	108	20	30	-	58
4.	<i>Дикция.</i>	72	20	24	-	28
5.	<i>Орфоэпия</i>	72	12	20	-	40
6.	<i>Работа над текстом (проза)</i>	108	20	40	-	48
	<i>Экзамен</i>	36	-	-	-	-
Итого:		504	92	144	-	232

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности
Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Риторика				
1.	I	2	Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Учебный материал

2.	I	2	Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	Учебный материал
3.	I	2	Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом.	Учебный материал
4.	I	2	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.	Учебный материал
5.	I	2	Работа над текстом и техника стиха.	Учебный материал
6.	I	2	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		12		
Работа над текстом (поэзия)				
7.	II	2	Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение.	Учебный материал
8.	II	2	Знаки препинания: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, скобки, кавычки.	Учебный материал
9.	II	2	Правила чтения простых предложений. О логической перспективе.	Учебный материал
10.	II	2	Правила чтения сложных предложений.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		8		
Итого за 1 семестр:		20		
Дыхание и голос				
1.	III	2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Учебный материал
2.	III	2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная гимнастика.	Учебный материал
3.	III	2	Воспитание навыков носового дыхания.	Учебный материал
4.	III	2	Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.	Учебный материал
5.	III	2	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Учебный материал

6.	III	2	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса.	Учебный материал
7.	III	2	Развитие и характеристика речевого голоса.	Учебный материал
8.	III	2	Физиологические свойства речевого аппарата.	Учебный материал
9.	III	2	Недостатки речевого голоса.	Учебный материал
10.	III	2	Движение и голос в сценических условиях. Упражнения на развитие голоса.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		20		
Итого за 2 семестр:		20		
Дикция				
1.	IV	2	Звуки речи: гласные и согласные.	Учебный материал
2.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.	Учебный материал
3.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: б, п, в, ф.	Учебный материал
4.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: д, т, з, с.	Учебный материал
5.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: ц, ж, ш.	Учебный материал
6.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: г, к, х, м, н.	Учебный материал
7.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: л, р, ч, щ.	Учебный материал
8.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании мягких согласных.	Учебный материал
9.	IV	2	Работа над дикцией.	Учебный материал
10	IV	2	Дефекты речи и способы их устранения.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		20		
Итого за 3 семестр:		20		

Орфоэпия				
1.	V	2	Понятие об орфоэпии.	Учебный материал
2.	V	2	Орфоэпические нормы.	Учебный материал
3.	V	2	Стили произношения.	Учебный материал
4.	V	2	Законы произношения гласных и согласных звуков в русском языке.	Учебный материал
5.	V	2	Особенности русского ударения.	Учебный материал
6.	V	2	Интонация.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		12		
Итого за 4 семестр:		12		
Работа над тестом (проза)				
1.	VI	2	Речевые такты и логические паузы	Учебный материал
2.	VI	2	Чтение знаков препинания.	Учебный материал
3.	VI	2	Логическое ударение. Закон нового понятия. Закон противопоставления. Закон сравнения.	Учебный материал
4.	VI	2	Правила чтения сложных предложений.	Учебный материал
5.	VI	2	Логическая перспектива.	Учебный материал
6.	VI	2	Основные задачи и принципы работы над прозаическим текстом.	Учебный материал
7.	VI	2	Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.	Учебный материал
8.	VI	2	Разбор прозы и стихотворений. Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств и видений.	Учебный материал
9.	VI	2	Работа над чтением прозы.	Учебный материал
10	VI	2	Теория стиха. Работа над чтением стихов.	Учебный материал

Итого по разделу часов:	20		
Итого за 5 семестр:	20		
ИТОГО:	92		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического (семинарского) занятия	Учебно-наглядные пособия
Риторика				
1.	I	2	Художественное слово в системе работы над сцен. речью.	Учебный материал
2.	I	2	Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	Учебный материал
3.	I	2	Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом.	Учебный материал
4.	I	2	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.	Учебный материал
5.	I	2	Работа над текстом и техника стиха.	Учебный материал
6.	I	2	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		12		
Работа над текстом (поэзия)				
7.	II	2	Речевые такты и логические паузы.	Учебный материал
8.	II	2	Знаки препинания: точка, точка с запятой, запятая. Упражнения.	Учебный материал
9.	II	2	Знаки препинания: двоеточие, тире, вопросительный знак. Упражнения.	Учебный материал
10.	II	2	Знаки препинания: восклицательный знак, многоточие, скобки, кавычки. Упражнения.	Учебный материал
11.	II	2	Логическое ударение. Упражнения.	Учебный материал
12.	II	2	Правила чтения простых предложений. Упражнения.	Учебный материал
13.	II	2	О логической перспективе. Упражнения.	Учебный материал

14.	II	2	Правила чтения сложных предложений. Упражнения.	Учебный материал
15.	II	2	Чтение тренировочных текстов.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		18		
Итого за 1 семестр:		30		
Дыхание и голос				
1.	III	2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Учебный материал
2.	III	2	Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения.	Наглядный материал
3.	III	2	Воспитание навыков носового дыхания с движением. Упражнения.	Наглядный материал
4.	III	2	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания.	Наглядный материал
5.	III	2	Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.	Учебный материал
6.	III	2	Упражнения для снятия мышечных зажимов.	Наглядный материал
7.	III	2	Гимнастика дыхания, артикуляции, резонирования звука.	Наглядный материал
8.	III	2	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса.	Учебный материал
9.	III	2	Развитие и характеристика речевого голоса. Физиологические свойства речевого аппарата. Недостатки речевого голоса.	Учебный материал
10.	III	2	Движение и голос в сценических условиях.	Учебный материал
11.	III	2	Упражнения на профилактику расстройств речеголосового аппарата. Гигиена голосового аппарата.	Наглядный материал
12.	III	2	Работа над постановкой речевого голоса.	Наглядный материал
13.	III	2	Упражнения на развитие голоса.	Наглядный материал
14.	III	2	Упражнения на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука.	Наглядный материал
15.	III	2	Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		30		
Итого за 2 семестр:		30		
Дикция				
1.	IV	2	Звуки речи: гласные и согласные.	Учебный материал

2.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков. Упражнения.	Учебный материал
3.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: б, п, в, ф. Упражнения.	Учебный материал
4.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: д, т, з, с. Упражнения.	Учебный материал
5.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: ц, ж, ш. Упражнения.	Учебный материал
6.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: г, к, х, м, н. Упражнения.	Учебный материал
7.	IV	2	Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков: л, р, ч, щ. Упражнения.	Учебный материал
8.	IV	2	Практическая работа над пословицами, загадками, скороговорками, присказками.	Учебный материал
9.	IV	2	Практическая работа над дикцией: скороговорки и фразы.	Учебный материал
10.	IV	2	Дефекты речи и способы их устранения.	Учебный материал
11.	IV	2	Упражнения-тесты по выявлению недостатков артикуляции.	Учебный материал
12.	IV	2	Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек, для укрепления мышц языка, для выработки верного направления воздушной струи.	Учебный материал
Итого по разделу:		24		
Итого за 3 семестр:		24		
Орфоэпия				
1.	V	2	Понятие об орфоэпии.	Учебный материал
2.	V	2	Орфоэпические нормы.	Учебный материал
3.	V	2	Стили произношения.	Учебный материал
4.	V	2	Законы произношения гласных и согласных звуков в русском языке. Упражнения.	Учебный материал
5.	V	2	Произношение заимствованных слов. Особенности произношения имен отчеств.	Учебный материал
6.	V	2	Особенности русского ударения.	Учебный материал
7.	V	2	Ударение в слове и его место. Перенос ударения. Упражнения.	Учебный материал
8.	V	2	Работа над расстановкой ударения в наиболее распространенных словах.	Учебный материал
9.	V	2	Интонация. Упражнения.	Учебный материал
10.	V	2	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном материале.	Учебный материал

Итого по разделу:		20		
Итого за 4 семестр:		44		
Работа над тестом (проза)				
1.	VI	2	Речевые такты и логические паузы. Упражнения.	Учебный материал
2.	VI	2	Чтение знаков препинания. Упражнения.	Учебный материал
3.	VI	2	Чтение знаков препинания. Упражнения.	Учебный материал
4.	VI	2	Логическое ударение. Закон нового понятия. Закон противопоставления. Закон сравнения. Упражнения.	Учебный материал
5.	VI	2	Правила чтения сложных предложений. Упражнения.	Учебный материал
6.	VI	2	Логическая перспектива. Упражнения.	Учебный материал
7.	VI	2	Основные задачи и принципы работы над прозаическим текстом. Упражнения.	Учебный материал
8.	VI	2	Разбор прозы и стихотворений. Определение темы. Идеи, сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств и видений. Упражнение.	Учебный материал
9.	VI	2	Выбор и анализ прозаического материала для работы. Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств и видений.	Учебный материал
10.	VI	2	Разбор текста – определение речевых тактов, логических пауз, определение ударных слов, разбор текста по знакам препинания.	Учебный материал
11.	VI	2	Работа над текстом, согласно определенным параметрам.	Учебный материал
12.	VI	2	Работа над текстом – подбор музыкального оформления, расстановка мизансцен, продумывание сценического оформления.	Учебный материал
13.	VI	2	Работа над текстом.	Учебный материал
14.	VI	2	Генеральный прогон текста.	Учебный материал
15.	VI	2	Сдача готового материала. Анализ прочтения.	Учебный материал
16.	VI	2	Теория стиха. Работа над чтением стихов. Упражнения.	Учебный материал
17.	VI	2	Выбор и анализ стихотворения. Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств и видений.	Учебный материал

18.	VI	2	Разбор стиха – определение речевых тактов, логических пауз, определение ударных слов, разбор текста по знакам препинания.	Учебный материал
19.	VI	2	Работа над стихом – подбор музыкального оформления, расстановка мизансцен, продумывание сценического оформления.	Учебный материал
20.	VI	2	Прочтение стихотворения согласно определенным параметрам.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		40		
Итого за 5 семестр:		40		
ИТОГО:		144		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Риторика			
Раздел I	1.	Основатели ораторского искусства. Виды красноречия. Сообщение.	4
	2.	Ораторское искусство России. Сообщение.	4
	3.	Риторика в период становления советской власти. Сообщение.	4
	4.	Риторика в жизни Аристотеля. Сообщение.	4
	5.	«Идеальный оратор «Цицерона». Сообщение.	4
	6.	Основатели ораторского искусства в России. Сообщение.	4
	7.	Становление и развитие советского ораторского искусства. Сообщение.	4
	8.	Соотношение устного слова и средств массовой информации. Сообщение.	4
	9.	Сущность и преимущества ораторской речи перед другими коммуникациями. Сообщение.	4
	10.	Подбор материала – основной рабочий документ ораторской речи. Конспект.	4
	11.	Композиция и план – важные аспекты творческой деятельности оратора. Конспект.	4
	12.	Роды и виды ораторского искусства: социально-политическое, академическое, судебное. Сообщение.	6
Итого по разделу часов:			50
Работа над текстом (поэзия)			
Раздел II	1	Работа над тренировочными текстами. Закрепление навыков разбора поэзии	8

Итого по разделу часов:			8
Итого за 1 семестр:			58
Дыхание и голос			
Раздел III	1.	Работа над упражнениями для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания.	6
	2.	Работа над упражнениями для снятия мышечных зажимов.	6
	3.	Работа над дыхательной гимнастикой.	6
	4.	Работа над артикуляционно-фонетическими упражнениями.	6
	5.	Работа над гимнастикой дыхания, артикуляции, резонированием звука.	6
	6.	Работа над упражнениями на профилактику расстройств речеголового аппарата.	6
	7.	Работа над упражнениями на развитие голоса.	6
	8.	Работа над упражнениями на использование различных темпов.	6
	9.	Работа над упражнениями на развитие силы звука.	5
	10.	Сообщения на темы: Дыхание в звучащей речи. Речевая выразительность. Диапазон голоса. Сила голоса. Темпо-ритм речи. Эмоциональная функция мелодики. Искусство тембрования.	5
Итого по разделу часов:			58
Итого за 2 семестр:			58
Дикция			
Раздел IV	1.	Дыхательная гимнастика.	4
	2.	Артикуляционная гимнастика	4
	3.	Практическая работа над пословицами, загадками.	2
	4.	Практическая работа над дикцией: скороговорки.	2
	5.	Упражнения-тесты по выявлению недостатков артикуляции.	2
	6.	Тренинг для укрепления мускулатуры губ и щек, для укрепления мышц языка, для выработки верного	2
	7.	Практическая работа над дикцией: фразы.	2
	8.	Практическая работа над присказками.	2

	9.	Практическая работа над долгоговорками.	2
	10.	Составление тренинга для «новичка» в коллективе.	2
	11.	Составление тренинга для второго года обучения в коллективе.	2
	12.	Подготовка сообщения по видам дефектов речи и способов их устранения.	2
Итого по разделу часов:			28
Итого за 3 семестр:			28
<i>Орфоэпия</i>			
Раздел V	1.	Сообщение: Фонетическая система русского языка: классификация гласных звуков	4
	2.	Сообщение: Фонетическая система русского языка: классификация согласных звуков	4
	3.	Сообщение: Фонетическая система русского языка: фонетическая транскрипция	4
	4.	Сообщение на тему: История русского литературного произношения.	4
	5.	Сообщение на тему: Московское и петербургское произношение.	4
	6.	Сообщение на тему: Современное сценическое произношение и его особенности.	4
	7.	Сообщение на тему: Особенности русской акцентологии	4
	8.	Сообщение на тему: Особенности русской интонации	4
	9.	Выполнение упражнений и работа над прочтением тестов.	4
	10.	Составление карточек слов с правильными ударениями.	4
Итого по разделу часов:			40
Итого за 4 семестр:			40
Работа над тестом (проза)			
Раздел VI	1.	Выполнение упражнений по теме: Чтение курсива.	2
	2.	Выполнение упражнений по теме: Правило чтения согласованных определений.	2
	3.	Выполнение упражнений по теме: Правило постановки ударенного слова в предложении.	2
	4.	Выполнение упражнений по теме: Правило чтения однородных членов предложения.	2
	5.	Выполнение упражнений по теме: Чтение повторных слов.	2
	6.	Выполнение упражнений по теме: Чтение деепричастных оборотов и водных предложений.	2

7.	Выполнение упражнений по теме: Чтение групповых наименований.	2
8.	Выполнение упражнений по теме: Логическая перспектива литературного отрывка.	2
9.	Выполнение упражнений по теме: Период. Чтение различных видов периода.	2
10.	Анализ прозаического материала для работы. Прочтение произведения, изучение биографии автора и истории создания произведения.	2
11.	Доработка темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств и видений произведения.	2
12.	Работа над определением речевых тактов, логических пауз, определение ударных слов, разбор текста по знакам препинания.	2
13.	Работа по подбору музыкального оформления текста.	2
14.	Работа по расстановке мизансцен.	2
15.	Работа по продумыванию и изготовлению сцениграфического оформления.	2
16.	Работа по продумыванию и изготовлению сцениграфического оформления.	2
17.	Репетиции прочтения текста.	2
18.	Репетиции прочтения текста.	2
19.	Изучение биографии автора и истории создания стихотворения.	2
20.	Работа над стихотворением - доработка темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств и видений.	2
21.	Работа над определением речевых тактов, логических пауз, определение ударных слов, разбор текста по знакам препинания.	2
22.	Работа по подбору музыкального оформления текста, по расстановке мизансцен. продумыванию и изготовлению сцениграфического оформления.	2
23.	Репетиции прочтения стиха.	2
24.	Репетиции прочтения стиха.	2
Итого по разделу часов:		48
Итого за 5 семестр:		48
ИТОГО:		232

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрены.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1.	Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учебное пособие	Кофлер Л.	2021	-	+	Библиотека ИГУиСГН
2.	Дискуссионные технологии. Инновация в социально-культурной деятельности	Курапина Е.В.	2022	-	+	Библиотека ИГУиСГН
3.	Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие	Усанова О.Г.	2020	-	+	Библиотека ИГУиСГН
Дополнительная литература						
1.	Энциклопедия ораторского искусства	А. Белановский, А. Парабеллум, А. Георгиевская,	2017	-	+	Библиотека ИГУиСГН
2.	Учимся говорить поз говора: учебное пособие	Оссовская М.П.	2023	-	+	Библиотека ИГУиСГН
Итого по дисциплине: 0 печатных изданий 0%; 5 электронных 100%						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Основное программное обеспечение, используемое в процессе освоения дисциплины, включает такие программные продукты, как: MS Office (Word, PowerPoint); антивирусные программы, мультимедийные кодеки, архиваторы и др.

Необходимы компьютеры с доступом к Интернету, к системе «Moodle». Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. К числу основных баз данных, информационных систем, используемых в процессе освоения дисциплины относятся:

Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU: полнотекстовая база данных научных периодических изданий, <http://www.elibrary.ru/>

Интеллект-библиотека IQlib: электронная библиотека полнотекстовых версий печатных изданий, снабженная современной поисковой системой, позволяющей обрабатывать большой массив информации с высокой скоростью и эффективностью;

электронный каталог библиографических описаний; энциклопедический и справочный аппарат. <http://www.iqlib.ru/>

Энциклопедические Интернет-ресурсы (Рубрикон <http://www.rubricon.com>; Мегаэнциклопедия <http://mega.km.ru/>; Википедия <http://ru.wikipedia.org>).

Глобальные поисковые системы (Yahoo: www.yahoo.com; Lycos: www.lycos.com; Altavista: www.altavista.com и др.) и локальные (Rambler: www.rambler.ru; Yandex: www.yandex.ru и др.).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Мультимедийная аудитория для проведения лекций; набор слайдов (презентаций) по дисциплине «Сценическая речь». Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Имеются сцена, компьютерный класс, конференц-зал, библиотека ИГУиСГН, оснащенные техническими средствами обучения. Компьютерный класс ИГУиСГН оснащен электронными средствами обучения и контроля знаний студентов.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления презентации, отражающей основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками, т.к. предусмотренное учебным планом количество часов позволяет остановиться только на ключевых проблемах данной дисциплины и ее особенностях.. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс: 1,2,3 ИГ22ДР62СК семестр 1,2,3,4,5

Преподаватель – лектор

Н.И. Луценко, ст. преп.

Преподаватель, ведущие практические занятия

Н.И. Луценко, ст. преп.

Кафедра Культуры и музыкального искусства

Кредитно-модульная система в ИГУиСГН не введена.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Сценическая речь» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 Социально-культурная деятельность и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».