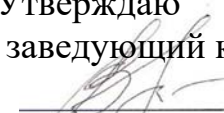


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

**Институт Государственного управления, права и социально-
гуманитарных наук**

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

Утверждаю
заведующий кафедрой
 Е.В. Рацеева
«14» сентября 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ»

Направление
51.03.03 « Социально- культурная деятельность»

Квалификация
бакалавр

ГОД НАБОРА 2022

Разработал: доцент
Доцент Сороковская С.В

Тирасполь 2022 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

**Институт Государственного управления, права и социально-
гуманитарных наук**

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

Итоговый тест к экзамену

1. Сценарий культурно-досуговой программы формируется на основе:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. реального фактического материала;
2. театральной пьесы;
3. художественных произведений;
4. документального материала

2. Создание сценария культурно-досуговой программы начинается с:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. с создания драматургического замысла;
2. с создания творческой группы;
3. с расклеивания афиш;
4. с определения конфликта;

3. Замысел сценария культурно - досуговой программы – это...:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. задуманное автором построение программ, включающее разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения
2. творческая организация всех элементов сценической постановки;
3. поиск и отбор исполнителей и материального обеспечения;
4. отбор эмоциональных средств воздействия на аудиторию;

4. 1 этап разработки замысла сценария культурно-досуговой программы:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. действенный анализ сценарного материала;
2. определение темы и идеи;
3. «отклик на социальный заказ»;
4. изучение площадки;

5. Тема культурно-досуговой программы – это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. мысли и чувства автора о том, о чем он рассказывает;

2. сумма событий, дающая представление о развитии конфликтной ситуации
3. круг вопросов, которые подлежат обсуждению
4. противоборство сторон

6. Идея культурно-досуговой программы – это... :

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. мнение автора о предмете разговора, его мысли и чувства;
2. эмоциональное отношение автора к предмету изображения
3. структура организации взаимодействия участников и зрителей между собой;
4. круг вопросов, которые подлежат обсуждению

7. Форма культурно-досуговой программы - это

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. способ реализации и объединения в единое целое документально-художественного материала;
2. структура организации взаимодействия участников и зрителей между собой, способ осуществления содержания;
3. сюжетный стержень повествования;
4. мнение автора о предмете разговора, его мысли и чувства;

8. Композиция сценария культурно-досуговой программы:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. строение, взаимное расположение частей;
2. столкновение противоположно направленных тенденций;
3. метод режиссуры;
4. эмоциональное отношение автора к предмету изображения

9. Главная сценическая площадка праздника должна быть:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. пассивно-концертной зоной;
2. активной игровой зоной;
3. во время работы игровых площадок действия на сценической площадке не должно быть;
4. только концертной зоной

10. Впервые фестивали, которые появились в Великобритании, были:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. театральными
2. цирковыми;
3. музыкальными
4. хореографическими

11 . Концерт – это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе
2. представление, которое носит публицистический характер
3. форма, отличительной особенностью которой является наличие обряда, ритуала
4. представление, для реализации коммуникативной функции

12. Театрализованный концерт – это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. концерт одной темы
2. концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства театра;
3. концерт, ставящий целью пропаганду высокохудожественных образцов искусства.
4. концерт одного коллектива

13. Репетиционный этап в постановке концерта – это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. завершающий этап в работе режиссера над постановкой концерта
2. начальный этап в постановке концерта;
3. незначительный по времени этап в подготовке концерта;
4. не важный этап в работе над постановкой концерта.

14. Сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография - выразительные средства, используемые в постановке:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. филармонического концерта;
2. тематического концерта;
3. театрализованного концерта
4. сольного концерта

15 . Конкурс - это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. состязание с целью выявить лучшего
2. форма, не предполагающая состязательности
3. это форма, в которой используются малые формы праздничной деятельности «агитационные суды», «живые газеты» и др.
4. вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе;

16. Игра – это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. выступление участников подготовленное заранее;
2. вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе;
3. состязание с целью выявить победителя;

4.это форма, в которой используются малые формы праздничной деятельности «агитационные суды»», «живые газеты» и др.

17. В завязке игры предполагается:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. отбор участников, формирование команд;
2. изложение правил игры;
3. управление игровым действием;
4. комментирование хода игры.

18. Фестиваль – это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. массовая художественная акция в форме демонстрации с лозунгами;
2. явление, отражающее сущностные моменты человеческого общества и природы, наполненное системой материальных и духовных ценностей, реализованное через игровые формы;
3. массовое празднество, показ достижений профессионального и самодеятельного художественного творчества;
4. форма, в которой используются малые формы праздничной деятельности «агитационные суды»», «живые газеты» и др.

19. Количество членов профессионального жюри конкурса должно быть:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. четным по количеству членов жюри;
2. нечетным по количеству членов жюри;
3. по усмотрению организаторов конкурса;
4. не имеет значения.

20. Целями карнавала является:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. актуализация нравственных потребностей его участников и организация их досуга, стимуляция творческой активности;
2. педагогическое воспитание на положительных примерах;
3. демонстрация достижений - реальных героев конкретной коллективной общности;
4. реализация потребности в общении.