

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и  
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций

Утверждаю  
Директор ИГ УГиСПН

Е.М. Бобкова

2022 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1. О.11 « Сценарно- режиссерские основы »

На 2022/2023 учебный год

на 2023/2024 учебный год

на 2024/2025 учебный год

Направление подготовки

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения:

очная

ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Составитель рабочей программы

доц. \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_/Сороковская С.В

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций и медиации

«14» 09 2022 г. протокол № 1  
дата номер протокола

Зав. кафедры-разработчика

«14» 09 2022 г.



\_\_\_\_\_/Рацеева Е.В.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» является : обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности ,освоение студентами сценарно-режиссерских основ социально-культурной деятельности и получения навыков использования знаний в будущей профессиональной практике

**Задачами** освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» является :

- сформировать у студентов глубокие знания сущности, закономерностей, содержания сценария – драматургической основы культурно- досуговой программы , подчиняющейся единой задаче.
- выработать умения и навыки самостоятельного изучения и использования в практической деятельности методики и методологии написания сценария;
- овладеть методом монтажа сценарного материала, из которого складывается композиционная структура культурно-досуговой программы;
- способствовать утверждению позитивной установки на будущую практическую деятельность в сфере сценарно-режиссерских основ социально-культурной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части блока Б1.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Задача ПД	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: <i>художественно-творческий</i>	ПК0-7 –. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ИД-1 ПК0-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры ИД-2 ПК0-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ИД-3 ПК0-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов. <b>ИД-1</b> ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. <b>ИД-2</b> ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества,

		<p>фестивального движения по жанрам искусств.  <b>ИД -3</b> ПК-5.3.          Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <i>художественно-творческий</i></p>	<p>ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (конcertов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>ИД-1 ПК-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.          ИД-2 ПК-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом          ИД-3 ПК-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
<p><b>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b></p>		
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <i>художественно-творческий</i></p>	<p>ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>ИД-1 ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения          ИД-2 ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.          ИД ПК- 5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. раб.	
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич зан				
1	3 з.е./ 108	46	16	-	30	62	
2	3 з.е./ 108	60	20		40	48	Зачет с оценкой
3	3 з.е./ 108	58	18	-	40	50	Курсовой проект
4	3 з.е./ 108	46	16		30	62	
5	4 з.е./ 144	72	18	-	54	72	
6	3 з.е./ 108	50	16		34	22	Экзамен 36
<b>Итого :</b>	<b>19 з.е/ 684</b>	<b>332</b>	<b>104</b>		<b>228</b>	<b>316</b>	<b>Зачет с оценкой КП Экзамен 36</b>

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
I	Сценарное мастерство	108	16	30	-	62
I	Сценарное мастерство	108	20	40	-	48
<b>Итого по 1 разделу :</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>108</b>

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
II	Основы режиссуры КДП	108	18	40	-	50 Курсовой проект
II	Основы режиссуры КДП	108	16	30	-	62
<b>Итого по 2 разделу:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>112</b>

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
III	Сценарно- режиссерские технологии в социально- культурной деятельности	216	34	88	-	94
<b>Итого по 3 разделу:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>88</b>	<b>-</b>	<b>94</b>
<b>Экзамен</b>		<b>36</b>				
<b>Итого по курсу:</b>		<b>684</b>	<b>104</b>	<b>228</b>		<b>316</b>

## 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

## Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Сценарное мастерство				
1	1	2	Сценарий как вид драматургии: Понятие драматургии. Специфика драматургии .Сценарий как вид драматургии	Эл кейс
1	1	2	Технология создания сценария КДП: Сценарно-драматургические детерминанты культурно-досуговых программ. Идеино-тематическая основа сценария, жанр, форма	Эл кейс
3	1	2	Технология создания сценария КДП: Архитектоника сценария культурно-досуговой программы. Композиционное построение сценарного материала	Эл кейс
4	1	2	Технология создания сценария КДП: Монтаж как драматургический метод создания сценария культурно-досуговых программ. Виды монтажа. Свойства и функции монтажа. Монтаж « фактов жизни» и « фактов искусства»	Эл кейс
5	1	2	Технология создания сценария КДП: Литературный сценарий. Оформление сценария культурно-досуговой программы	Эл кейс
6	1	2	Характеристика видов художественного и документального материалов как выразительных средств сценария культурно-досуговой программы	Эл кейс
7	1	2	Виды документального материала Информация, заключенная в факте Драматургичность документального материала. Драматургизация документального материала	Эл кейс
8	1	2	Документальный материал как объект внимания сценариста: Роль метафоры в драматургизации документа Художественный образ в драматургии культурно-досуговой программы	Эл кейс
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>16</b>		
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>16</b>		
Сценарное мастерство				
9	1	2	Понятие культурно- досуговая программа.	Эл кейс
10	1	2	Виды КДП .Театрализованное представление	Эл кейс
11	1	2	Возникновение и развитие театрализованных представлений в историческом процессе	Эл кейс
12	1	2	Современная классификация культурно –	Эл кейс

			досуговых программ ,театрализованных представлений	
13	1	2	Специфика формы « Театрализованный концерт».	Эл кейс
14	1	2	Специфика формы « Агитационно- художественное представление».	Эл кейс
15	1	2	Специфика формы « Литературно-музыкальная композиция».	Эл кейс
16	1	2	Специфика формы « Театрализованное представление».	Эл кейс
17	1	2	Специфика формы « Театрализованное действо».	Эл кейс
18	1	2	Специфика драматургии культурно- досуговых программ , театрализованных представлений	Эл кейс
<b>Итого по 1 разделу часов:</b>		<b>20</b>		
<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>20</b>		

#### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>Раздел II : Основы режиссуры КДП</b>				
1	2	2	Понятие о методе игры. Функции игры. Классификация игровых форм	Эл кейс
1	2	2	Педагогические требования к проведению игры Технология моделирования игрового действия	Эл кейс
3	2	2	Особенности драматургического моделирования игровой программы	Эл кейс
4	2	2	Функции ведущего игровой программы.	Эл кейс
5	2	2	Режиссерское прогнозирование и постановка игровой программы	Эл кейс
6	2	2	Понятие « Конкурс, конкурсная программа». Классификация конкурсных программ	Эл кейс
7	2	2	Конкурс- как структурное звено конкурсной программы. Моделирование конкурсных заданий Особенности композиционного построения конкурсной программы	Эл кейс
8	2	2	Функции профессионального и зрительского жюри	Эл кейс
9	2	2	Положение о конкурсной программе	Эл кейс
<b>Итого по 2 разделу</b>		<b>18</b>		

<b>часов:</b>				
<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>18</b>			
<b>Раздел II : Основы режиссуры КДП</b>				
1	2	2	Понятие « Концерт, концертная программа» Виды концертных программ . Режиссура концертных программ	Эл кейс
2	2	2	Виды концертных номеров Режиссура концертного номера	Эл кейс
3	2	2	.Определение понятий «шествие», «парад» Классификация шествий, специфические особенности формы, выразительные средства, присущие форме Место шествия в структуре праздника	Эл кейс
4	2	2	Специфика постановки шествий и парадов	Эл кейс
5	2	2	Специфика постановки театрализованного митинга: определение понятия «митинг» Возникновение и развитие формы в историческом процессе Классификация митингов. Выразительные средства, присущие форме « митинг	Эл кейс
6	2	2	Организация сценарного материала и режиссура театрализованного тематического «митинга»	Эл кейс
7	2	2	Специфика формы «массовые инсценировки и представления». Режиссура массовых инсценировок и представлений	Эл кейс
8	2	2	Технология сценарно – режиссерской разработки инсценировок и представлений на основе документального материала	Эл кейс
<b>Итого по 2 разделу часов:</b>		<b>16</b>		
<b>Итого за 4 семестр:</b>		<b>16</b>		

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>Раздел III : Сценарно- режиссерские технологии в социально- культурной деятельности</b>				
1	3	2	Технологии постановки фестивалей художественного творчества: понятие «фестиваль», история становления фестивального движения	Эл кейс
1	3	2	Жанры фестивалей	Эл кейс

3	3	2	Технология подготовки и проведения фестиваля	Эл кейс
4	3	2	Технологии постановки карнавала: Определение понятия «карнавал», особенности формы «карнавал», возникновение и развитие формы в историческом процессе	Эл кейс
5	3	2	Классификация карнавалов	Эл кейс
6	3	2	Особенности постановки карнавального шествия: специфические особенности, выразительные средства	Эл кейс
7	3	2	Технология постановки карнавального действия: цели карнавала, этапы постановки карнавала	Эл кейс
8	3	2	Специфика режиссуры карнавала, технология постановки карнавала	Эл кейс
9	3	2	Образное решение карнавала, значение жанра в сценическом решении карнавального пространства	Эл кейс
<b>Итого по 3 разделу часов:</b>		<b>18</b>		
<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>18</b>		
<b>Раздел III : Сценарно- режиссерские технологии в социально- культурной деятельности</b>				
1	3	2	Массовое народное гуляние как самостоятельная форма и как структурная часть праздника	Эл кейс
2	3	2	Народное гуляние», возникновение и развитие формы в историческом процессе, специфические особенности формы, выразительные средства	Эл кейс
3	3	2	Праздник как феномен культуры	Эл кейс
4	3	2	Классификация праздников. Структура праздника	Эл кейс
5	3	2	Художественные средства праздника	Эл кейс
6	3	2	Принципы композиционного построения праздничных программ	Эл кейс
7	3	2	Драматургия праздника	Эл кейс
8	3	2	Режиссура праздника	Эл кейс
<b>Итого по 3 разделу часов:</b>		<b>16</b>		
<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>16</b>		
<b>Итого за курс :</b>		<b>104</b>		

**Практические (семинарские) занятия**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
Сценарное мастерство				
1	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: отклик на социальный заказ	Учебный материал
2	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм Мы: идейно- тематическая основа программы	Учебный материал
3	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: сюжетная основа программы	Учебный материал
4	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: накопление сценарного и отбор сценарного материала	Учебный материал
5	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы накопление сценарного и отбор сценарного материала	Учебный материал
6	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: разработка композиции	Учебный материал
7	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: разработка композиции	Учебный материал
8	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: гармонизация композиции	Учебный материал
9	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: гармонизация композиции	Учебный материал
10	1	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
11	1	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
12	1	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
13	1	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
14	1	2	Оформление сценария культурно- досуговой програм мы	Учебный материал
15	1	2	Оформление сценария культурно- досуговой програм мы	Учебный материал
<b>Итого по 1 разделу</b>		<b>30</b>		

<b>часов:</b>				
<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>30</b>		
Сценарное мастерство				
16	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: отклик на социальный заказ	Учебный материал
17	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: идейно- тематическая основа программы	Учебный материал
18	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: сюжетная основа программы	Учебный материал
19	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: сюжетная основа программы	Учебный материал
20	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: накопление сценарного и отбор сценарного материала	Учебный материал
21	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: накопление сценарного и отбор сценарного материала	Учебный материал
22	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: драматургизация документального сценарного материала	Учебный материал
23	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: драматургизация документального сценарного материала	Учебный материал
24	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: драматургизация документального сценарного материала	Учебный материал
25	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: драматургизация документального сценарного материала	Учебный материал
26	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: драматургизация документального сценарного материала	Учебный материал
27	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: драматургизация документального сценарного материала	Учебный материал
28	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ	Учебный материал

			мы: драматургизация документального сценарного материала	
29	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: разработка композиции	Учебный материал
30	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: разработка композиции	Учебный материал
31	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: гармонизация композиции	Учебный материал
32	1	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: гармонизация композиции	Учебный материал
33	1	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
34	1	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
35	1	2	Режиссерский сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
36	1	2	Режиссерский сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
37	1	2	Оформление литературного и режиссерского сценария культурно- досуговой программы	Учебный материал
38	1	2	Оформление литературного и режиссерского сценария культурно- досуговой программы	Учебный материал
<b>Итого за 2 семестр часов:</b>		<b>40</b>		

### *Практические (семинарские) занятия*

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
<b>Раздел II : Основы режиссуры КДП</b>				
1	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: отклик на социальный заказ	Учебный материал
2	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: идейно- тематическая основа программы	Учебный материал
3	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: композиционная основа программы	Учебный материал
4	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм мы: накопление сценарного и отбор сценарного материала	Учебный материал
5	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой програм	Учебный материал

			мы: разработка эпизодов	
6	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: разработка эпизодов	Учебный материал
7	II	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
8	II	2	Оформление сценария культурно- досуговой программ мы	Учебный материал
9	II	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал
10	II	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал
11	II	2	Репетиция	Учебный материал
12	II	2	Репетиция	Учебный материал
13	II	2	Репетиция	Учебный материал
14	II	2	Репетиция	Учебный материал
15	II	2	Репетиция	Учебный материал
16	II	2	Репетиция	Учебный материал
17	II	2	Репетиция	Учебный материал
18	II	2	Генеральная репетиция	Учебный материал
19	II	2	Показ программы	Учебный материал
20	II	2	Анализ проведенной программы	Учебный материал
<b>Итого по 2 разделу часов:</b>		<b>40</b>		
<b>Итого часов за 3 семестр</b>		<b>40</b>		
1	II	2	Формирование замысла сценария культурно- досуговой программы	Учебный материал
2	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы	Учебный материал
3	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы	Учебный материал
4	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы	Учебный материал
5	II	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
6	II	2	Оформление сценария культурно- досуговой программ мы	Учебный материал
7	II	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал
8	II	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал
9	II	2	Репетиция	Учебный материал
10	II	2	Репетиция	Учебный материал
11	II	2	Репетиция	Учебный материал
12	II	2	Репетиция	Учебный материал
13	II	2	Генеральная репетиция	Учебный материал

14	II	2	Показ программы	Учебный материал
15	II	2	Анализ проведенной программы	Учебный материал
<b>Итого по 2 разделу часов</b>		<b>30</b>		
<b>Итого за 4 семестр часов:</b>		<b>30</b>		

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
<b>Раздел III : Сценарно- режиссерские технологии в социально- культурной деятельности</b>				
1	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: отклик на социальный заказ	Учебный материал
2	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: идейно- тематическая основа программы	Учебный материал
3	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: композиционная основа программы	Учебный материал
4	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: накопление сценарного и отбор сценарного материала	Учебный материал
5	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: разработка эпизодов	Учебный материал
6	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программ мы: разработка эпизодов	Учебный материал
7	III	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал
8	III	2	Оформление сценария культурно- досуговой программ мы	Учебный материал
9	III	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал
10	III	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал
11	III	2	Репетиция	Учебный материал
12	III	2	Репетиция	Учебный материал
13	III	2	Репетиция	Учебный материал
14	III	2	Репетиция	Учебный материал
15	III	2	Репетиция	Учебный материал
16	III	2	Репетиция	Учебный материал
17	III	2	Репетиция	Учебный материал
18	III	2	Репетиция	Учебный материал
19	III	2	Репетиция	Учебный материал интернет ресурсы

20	III	2	Репетиция	Учебный материал интернет ресурсы
21	III	2	Репетиция	Учебный материал интернет ресурсы
22	III	2	Репетиция	Учебный материал интернет ресурсы
23	III	2	Репетиция	Учебный материал интернет ресурсы
24	III	2	Репетиция	Учебный материал интернет ресурсы
26	III	2	Репетиция	Учебный материал интернет ресурсы
26	III	2	Показ программы	Учебный материал интернет ресурсы
27	III	2	Анализ проведенной программы	Учебный материал
<b>Итого по 3 разделу часов:</b>		<b>54</b>		
<b>Итого часов за 5 семестр</b>		<b>54</b>		
<b>Раздел III : Сценарно- режиссерские технологии в социально- культурной деятельности</b>				
1	III	2	Отклик на социальный заказ	Учебный материал интернет ресурсы
2	III	2	Формирование замысла сценария культурно-досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
3	III	2	Формирование замысла сценария культурно-досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
4	III	2	Формирование замысла сценария культурно-досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
5	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
6	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
7	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
8	III	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
9	III	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
10	III	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
11	III	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Учебный материал интернет ресурсы
12	III	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал интернет ресурсы
13	III	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал интернет ресурсы
14	III	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал интернет ресурсы
15	III	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Учебный материал интернет ресурсы

16	III	2	Презентация	Учебный материал интернет ресурсы
17	III	2	Анализ	Учебный материал интернет ресурсы
<b>Итого по 3 разделу часов</b>		<b>34</b>		
<b>Итого за 6 семестр часов:</b>		<b>34</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>228</b>		

### Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Сценарное мастерство			
Раздел 1	1	Тема: «Сценарий как вид драматургии: Понятие драматургии. Специфика драматургии. Сценарий как вид драматургии» Вид СРО Составление таблицы по теме занятия	6
	2	Тема: «Технология создания сценария КДП. Сценарно-драматургические детерминанты культурно-досуговых программ. Идеино-тематическая основа сценария, жанр, форма» Вид СРО Составления глоссария по теме занятия	6
	3	Тема: «Технология создания сценария КДП: Архитектоника сценария культурно-досуговой программы. Композиционное построение сценарного материала» Вид СРО: Подготовка презентации по теме	6
	4	Тема: «Технология создания сценария КДП: Монтаж как драматургический метод создания сценария культурно-досуговых программ. Виды монтажа. Свойства и функции монтажа. Монтаж « фактов жизни» и « фактов искусства» Вид СРО Подготовка видеопрезентации по теме занятия	10
	5	Тема Технология создания сценария КДП: Литературный сценарий. Оформление сценария культурно-досуговой программы Вид СРО: Составление таблицы по теме занятия	4
	6	Тема Характеристика видов художественного и документального материалов как выразительных средств сценария культурно- досуговой программы Вид СРО: Подготовка материала по теме занятия	10
	7	Тема Документальный материал как объект внимания сценариста Драматургичность документального материала : Драматургизация документального материала Вид СРО: Работа по подготовке документального материала к практической работе	10
	8	Тема Документальный материал как объект внимания сценариста: Роль метафоры в драматургизации документа Художественный образ в драматургии культурно-досуговой	10

		программы Вид СРО : Подготовка презентации в программе Powerpoint по теме занятия	
<b>Итого по 1 разделу часов</b>			<b>62</b>
<b>Итого по 1 семестрв</b>			<b>62</b>
Сценарное мастерство			
Раздел 1	9	Тема Понятие культурно- досуговая программа:» Вид СРО Составление глоссария по теме	2
	10	Тема: «Виды КДП .Театрализованное представление» Вид СРО.Составление таблицы занятия	4
	11	Тема: «Возникновение и развитие театрализованных представлений в историческом процессе» Вид СРО Подготовка презентации в программе Powerpoint по теме занятия	4
	12	Тема: Современная классификация культурно – досуговых программ ,театрализованных представлений Вид СРО: Составление таблицы по теме занятия	4
	13	Тема: Специфика формы « Театрализованный концерт». Вид СРО: Подготовка презентации по теме занятия	6
	14	Тема: Специфика формы«« Агитационно- художественное представление ». Вид СРО: Подготовка презентации по теме занятия	6
	15	Тема: Специфика формы «Литературно-музыкальная композиция ». Вид СРО: Подготовка презентации по теме занятия	6
	16	Тема: Специфика формы «Театрализованное представление». Вид СРО : Подготовка презентации по теме занятия	6
	17	Тема: Специфика формы «Театрализованное действие ». Вид СРО: Подготовка презентации по теме занятия	6
	18	Тема: Специфика формы «Специфика драматургии культурно- досуговых программ , театрализованных представлений ». Вид СРО: Составить таблицу по теме занятия	4
<b>Итого по 1 разделу часов</b>			<b>48</b>
<b>Итого за 2 семестр:</b>			<b>48</b>

***Самостоятельная работа обучающегося***

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
<i>Основы режиссуры КДП</i>			
Раздел 2	1	Тема: «Понятие о методе игры. Функции игры. Классификация игровых форм» <b>Вид работы:</b> подготовка презентации	6

	2	Тема: «Педагогические требования к проведению игры Технология моделирования игрового действия» <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	6
	3	Тема: «Особенности драматургического моделирования игровой программы» <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	6
	4	Тема: «Функции ведущего игровой программы» <b>Вид работы:</b> подготовка презентации	6
	5	Тема «Режиссерское прогнозирование и постановка игровой программы» <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	6
	6	Тема «Понятие « Конкурс, конкурсная программа». Классификация конкурсных программ» <b>Вид работы:</b> Составление таблицы по теме занятия	4
	7	Тема «Конкурс- как структурное звено конкурсной программы. Моделирование конкурсных заданий Особенности композиционного построения конкурсной программы» <b>Вид СРО :</b> работа с дополнительной литературой	6
	8	Тема «Функции профессионального и зрительского жюри <b>Вид СРО :</b> <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	6
	9	Тема «Положение о конкурсной программе» <b>Вид СРО :</b> <b>Вид работы:</b> подготовка сообщения по теме	4
<b>Итого по 2 разделу часов</b>			<b>50</b>
<b>Итого по 3 семестру часов</b>			<b>50</b>
Раздел 2	1	Тема «Понятие « Концерт, концертная программа» Виды концертных программ . Режиссура концертных программ» <b>Вид работы:</b> составление схемы	8
	2	Тема: «Виды концертных номеров Режиссура концертного номера» <b>Вид работы:</b> составление схемы	6
	3	Тема: «Определение понятий «шествие», «парад» Классификация шествий, специфические особенности формы, выразительные средства, присущие форме Место шествия в структуре праздника <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	8
	4	Тема: Специфика постановки шествий и парадов <b>Вид работы:</b> подготовка сообщения	8
	5	Тема: «Специфика постановки театрализованного митинга: определение понятия «митинг» Возникновение и развитие формы в историческом процессе Классификация митингов. Выразительные средства, присущие форме « митинг». <b>Вид работы:</b> подготовка презентации	8
	6	Тема: Организация сценарного материала и режиссура театрализованного тематического «митинга»». <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	8
	7	Тема: Специфика формы «массовые инсценировки и	8

	представления». Режиссура массовых инсценировок и представлений <b>Вид работы:</b> подготовка сообщения	
8	Тема: Технология сценарно – режиссерской разработки инсценировок и представлений на основе документального материала». <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	8
<b>Итого по 2 разделу часов</b>		<b>62</b>
<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>62</b>

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
<b>Раздел III : Сценарно- режиссерские технологии в социально- культурной деятельности</b>			
Раздел 3	1	Тема: «Технологии постановки фестивалей художественного творчества: понятие «фестиваль», история становления фестивального движения» <b>Вид работы:</b> подготовка презентации	10
	2	Тема: «Жанры фестивалей» <b>Вид работы:</b> подготовка сообщения по теме	8
	3	Тема: «Технология подготовки и проведения фестиваля» <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	8
	4	Тема: «Технологии постановки карнавала: Определение понятия «карнавал», особенности формы «карнавал», возникновение и развитие формы в историческом процессе» <b>Вид работы:</b> подготовка презентации	10
	5	Тема «Классификация карнавалов» <b>Вид работы:</b> подготовка сообщения по теме	8
	6	Тема «Особенности постановки карнавального шествия: специфические особенности, выразительные средства» <b>Вид работы:</b> подготовка по конспекту	6
	7	Тема «Технология постановки карнавального действия: цели карнавала» <b>Вид СРО :</b> работа с дополнительной литературой	6
	8	Тема «Специфика режиссуры карнавала, технология постановки карнавала» <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	8
	9	Тема «Образное решение карнавала, значение жанра в сценическом решении карнавального пространства» <b>Вид работы:</b> подготовка презентации	8
<b>Итого по 3 разделу часов</b>			<b>72</b>
<b>Итого по 5 семестру часов</b>			<b>72</b>
Раздел 3	1	Тема «Массовое народное гуляние как самостоятельная форма и как структурная часть праздника» <b>Вид работы:</b> подготовка по конспекту	4
	2	Тема: «Народное гуляние», возникновение и развитие формы в историческом процессе, специфические	6

	особенности формы, выразительные средства» <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	
3	Тема: «Праздник как феномен культуры» <b>Вид работы:</b> подготовка по конспекту	2
4	Тема: Классификация праздников. Структура праздника <b>Вид работы:</b> подготовка сообщения	2
5	Тема: «Художественные средства праздника» <b>Вид работы:</b> : работа с дополнительной литературой	4
6	Тема Принципы композиционного построения праздничных программ:». <b>Вид работы:</b> работа с дополнительной литературой	4
<b>Итого по 3 разделу часов</b>		<b>22</b>
<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>22</b>
<b>Итого за курс :</b>		<b>316</b>

## 5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

### Темы курсовых проектов

1. Особенности драматургии театрализованной игровой культурно-досуговой программы для детей дошкольного возраста
2. Особенности драматургии театрализованной игровой культурно-досуговой программы для детей младшего
3. Особенности драматургии конкурсной культурно-досуговой программы для подростков
4. Особенности драматургии театрализованной игровой культурно-досуговой программы для молодежной аудитории
5. Особенности драматургии конкурсной культурно-досуговой программы для молодых семей
6. Особенности драматургии театрализованной игровой культурно-досуговой программы для людей пожилого возраста
7. Специфика композиции игровой программы
8. Особенности драматургии театрализованного концерта для молодежной аудитории
9. Особенности драматургии театрализованного концерта для детей младшего школьного возраста
10. Особенности драматургии театрализованного концерта для молодых семей
11. Особенности драматургии театрализованного концерта для людей пожилого возраста

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Количество экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<b>Основная литература</b>						
2	Средства интенсификации творческого мышления при	З.М. Ахметгал	2020	-	Электронный	Библиотека ИГУПи

	создании театрализованного представления : практикум для обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений»- . Ахметгалеева З.М. Кемерово , Кем.ГИК	еева Опарина Н.А.			ресурс	СГН
3	Режиссура публицистического представления : учебное пособие / Литвинова М.В., Кожаева И.В., Гаврилова А.В. – Белгород, БГИИК	Литвинов а М.В., Кожаева И.В., Гаврилов а А.В.	2022	1	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУПи СГН
4	Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / Литвинова М.В., Посохова Н.В., Семченкова И.В. – Белгород, БГИИК	Литвинов а М.В.,Пос охова Н.В.,Семч енкова И.В	2022	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУПи СГН
5	Сценарно- режиссерские основы культурно досуговых программ . Теория и методика организации зрелищного досуга: учебник для ВУЗов, - М. : ВЛАДОС	Опарина Н.А	2020	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУПи СГН
<b>Дополнительная литература</b>						
2	Лазарева Л.Н. Календарно – обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Лазарева Л.Н. – Челябинск , ЧГИК	Лазарева Л.Н.	2017	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУПи СГН
3	Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств /	Тихоновс кая, Г.С.	2014	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУПи СГН
4	Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников /	Чернова Л.В., Семенова Г.В.	2015	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУПи СГН
<i>Итого по дисциплине: 10 % печатных изданий 90 % электронных</i>						

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, отражающий основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками.

В основе построения содержания курса находится системный подход, в соответствии с которым оно делится на учебно-смысловые разделы. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

## **9. Технологическая карта дисциплины**

Курс: 3 ИГ22ДР62СК семестр 1,2,3,4, 5,6

Преподаватель- лектор :

доц. Сороковская С.В.

Преподаватель, ведущий практические занятия:

доц. Сороковская С.В.

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

Кредитно-модульная система в ИГУП и СГН не введена

Рабочая учебная программа по дисциплине «Сценарно- режиссерские основы» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».