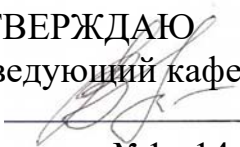


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

**Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук
Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 Е.В. Рацеева
протокол №1 «14» сентября 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ»

Направление
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Квалификация

бакалавр

ГОД НАБОРА 2022

Разработал:
доцент Сороковская С.В.



г. Тирасполь, 2022 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

**Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук**
Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

Итоговый тест к экзамену

1. Актер может вызывать в себе то или иное чувство, исходя из:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. текста пьесы;
2. своего собственного опыта;
3. эмоционально произносимый текст роли;
4. указаний режиссера.

2. Актерские выразительные средства это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. мизансцена, атмосфера, темпоритм;
2. действия и поступки актера на сцене, внутренний монолог, непосредственность оценок актера, темпо-ритм жизни, направленность темперамента;
3. интеллект, широкий кругозор, коммуникабельность;
4. Костюмы, реквизит, интонации.

3. Действие для актера является?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. главным возбудителем сценических переживаний
2. состоянием организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение требует
3. состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается минимальное количество мускульной энергии;
4. Поставленная задача.

4. Инструментом актера является:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. его внутренние (психические) и внешние (физические) данные,
2. реквизит, костюм, грим;
3. бутафория, декорации
4. мизансцена, атмосфера, темпоритм;

5. Главное выразительное средство режиссера?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. драматургические составляющие пьесы: конфликт, сюжет, характеры персонажей,
2. действующий актер, направляемый режиссером;
3. выразительные средства театра, создающие среду, в которой актер действует: декорации, свет, звук
4. реквизит, костюм, грим;

6. Выполняя верно найденные действия в предлагаемых пьесой обстоятельствах, актер:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. старается не проявлять инициативу, так как он является инструментом в руках режиссера;
2. активнее осваивает текст роли;
3. находит верное самочувствие, ведущее к творческому перевоплощению в образ;
4. выполняет мизансцены.

7. При помощи верных для спектакля и увлекательных для самого себя мотивировок актер должен добиться:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. абсолютной внутренней убежденности
2. успеха у зрителей
3. одобрения партнеров
4. быстрое освоение текста роли

8. Какой вопрос должен задать актер режиссеру, работая над ролью?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Что я чувствую?
2. Как играю эту роль?
3. Что я делаю?
4. Какой мой внешний вид?

9. Формула сценического внимания по Станиславскому:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. "Вижу, что дано, отношусь, как задано"
2. «Если бы..»
3. «Актерскому мастерству научить нельзя, но научиться можно»
4. «Не верю»

10. Для актера фантазировать - значит:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. внутренне проигрывать;
2. абстрактно размышлять;
3. импровизировать в подаче текста;
4. придумывать для себя задачу

11. Результатом в актерском искусстве является:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. позитивная оценка его творчества режиссером;
2. статус актера;
3. чувство и определенная форма его выражения, то есть сценическая краска (жест, интонация);
4. одобрение зрителей.

12. Манера актерской игры определяется:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. жанром спектакля;
2. способностями исполнителей;
3. спецификой театрального искусства;
4. текстом пьесы.

13. К.С. Станиславский «элементами творчества актера» называл:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. партнеров актера по сценической площадке;
2. тело актера, голос, нервы, темперамент;
3. драматургический материал, с которым работает актер;
4. реквизит, костюм, грим.

14. Зрительным, слуховым, осязательным и обонятельным внимание может быть в зависимости от:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. характера объекта
2. органов чувств, которыми осуществляется внимание
3. состояния объекта
4. атмосферы темпо-ритма.

15. Принцип актерской игры - «театр переживания» - это...

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.
2. основан на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр.
3. основан на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления

этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.

4. актер импровизирует на выступлении, и испытывает новые эмоции.

16. Методы работы режиссера с актером:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. иллюстрация, театрализация, игра
2. монтаж
3. показ, рассказ, подсказ.
4. подсадка, манок, провокация.

17. Режиссура – это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. умение написать пьесу для постановки
2. вид художественного творчества, позволяющий создавать пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно-тематического замысла произведения с помощью только ему присущих выразительных средств
3. работа по продвижению творческого продукта
4. Соединение, сборка композиционных элементов спектакля.

18. Событие – это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. происшествие, которое меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему
2. продуманная, специально выстроенная и организованная структура мероприятия
3. литературно-драматургическое произведение, требующее своего воплощения
4. документально зарегистрированный факт

19. Событийный ряд - это?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. знакомство с бытом, эпохой, в которых разворачивается события
2. ряд основных событий пьесы
3. выявление контрдействия пьесы
4. столкновение двух противоборствующих сторон

20. Принципы системы Станиславского

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. жизненная правда, учение о сверхзадаче, активности действия, принцип перевоплощения, органичность

2. систематичность, объективность, краткость, конкретность и доступность
3. активизация, содействие развитию творческого отношения, выработка умений и навыков;
4. театр основан на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр.