

Государственное образовательное учреждение
«приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций

Утверждаю
Директор ИГУП и СГН
Е.М. Бобкова
« 26 » 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

«Основы актерского мастерства и режиссуры»

на 2022/2023 учебный год

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль
Социально – культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения:
очная

2022ГОД НАБОРА

Тирасполь 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю «Постановка и продюсирование культурно - досуговых программ».

Составитель рабочей программы

доц.  / Сороковская С.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций и медиации

« 14 » 09 2022 г. протокол № 1
дата номер протокола)

Зав. кафедры-разработчика

« 14 » 09 2022 г.  /Рацеева Е.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи: – воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий,

– освоение студентами основных элементов системы К.С. Станиславского,

– активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление,

– освоение и постижение природы актёрской работы,

– воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества,

– овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа,

– ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к базовой части блока Б1 и является обязательной дисциплиной Б1. О.10

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков специальных навыков актерского искусства и формирование основ режиссерского мастерства..

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	ПК0-7 –. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	ИД-1 ПК0-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. И ИД-2 ПК0-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. Д-3 ПК0-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	проектов. ИД-1 ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом ИД-3 ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. раб.	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич зан		
1	2 з.е./ 72	42	16	-	20	36	Зачет с оценкой
2	4 з.е./ 144	42	20	-	40	48	Экзамен
Всего	96	84	36	-	60	84	
Экзамен	36						
Итого	132						

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Актер как материал творчества режиссера	8	2	-	-	
2	Система К.С. Станиславского	14	4	-	-	
3	Элементы актерской техники	50	10	20	-	
4	Роль режиссера в театральном искусстве	4	4	-	-	
5	Работа режиссера с драматургией	54	14	20	-	
6	Работа режиссера с актером.	40	6	14	-	
Всего:		170	40	54	-	84
Экзамен		36				
ИТОГО		206				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объе м часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Актер как материал творчества режиссера				
1	1	2	Место актера в искусстве театра Средства актерской выразительности	Эл кейс
Итого по разделу часов:		2		
Система К.С. Станиславского				
2	2	2	Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера	Эл кейс
3	2	2	Принципы системы К.С. Станиславского Элементы системы К.С. Станиславского	Эл кейс
Итого по разделу часов:		4		
Элементы актерской техники				
4	3	2	Сценическое внимание	Эл кейс
5	3	2	Сценическая свобода	
6	3	2	Сценическая вера	Эл кейс
7	3	2	Действие – основа сценического искусства. Физическое, психическое, словесное действие , их единство и взаимосвязь	Эл кейс
8	3	2	Работа актера над ролью	Эл кейс
Итого по разделу часов:		10		
Итого за 1 семестр		16		
Роль режиссера в театральном искусстве				
9	4	2	Режиссер и его роль в театральном искусстве	Эл кейс
10	4	2	Функции режиссера театра	Эл кейс
Итого по разделу часов:		4		

Работа режиссера с драматургией				
11	5	2	Система Станиславского как основа творчества режиссера	Эл кейс
12	5	2	Работа режиссера над пьесой	Эл кейс
13	5	2	Значение метода действенного анализа в работе режиссера	Эл кейс
14	5	2	Действенный анализ	Эл кейс
15	5	2	Действенный анализ	Эл кейс
16	5	2	Режиссерская экспликация	Эл кейс
Итого по разделу часов:		12		
Работа режиссера с актером				
17	6	2	Актер – выразительное средство режиссера	Эл кейс
18	6	2	Методы работы режиссера с актером	Эл кейс
Итого по разделу часов:		4		
Итого за 2 семестр		20		
ИТОГО		36		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
Актер как материал творчества режиссера				
1	1	2	Место актера в искусстве театра Средства актерской выразительности	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		2		
Система К.С. Станиславского				
3	2	2	Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
4	2	2	Принципы системы К.С. Станиславского	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
5	2	2	Элементы системы К.С. Станиславского	
Итого по разделу часов:		6		
Элементы актерской техники				
6	3	2	Сценическое внимание	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
7	3	2	Сценическая свобода	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
8	3	2	Сценическая вера	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
9	3	2	Действие – основа сценического искусства.	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
10	3	2	Физическое, психическое, словесное действие , их	Рабочая тетрадь,

			единство и взаимосвязь	интернет ресурсы
11	3	2	Работа актера над ролью	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		12		
Итого часов за 1 семестр		20		
Роль режиссера в театральном искусстве				
7	4	2	Режиссер и его роль в театральном искусстве	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
8	4	2	Функции режиссера театра	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		4		
Работа режиссера с драматургией				
9	5	2	Система Станиславского как основа творчества режиссера	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
10	5	2	Работа режиссера над пьесой	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
11	5	2	Значение метода действенного анализа в работе режиссера	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
12	5	2	Действенный анализ	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
13	5	2	Действенный анализ	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
14	5	2	Действенный анализ	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
15	5	2	Действенный анализ	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
16	5	2	Действенный анализ	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
17	5	2	Режиссерская экспликация	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
18	5	2	Режиссерская экспликация	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		20		
Работа режиссера с актером				
19	6	2	Актер – выразительное средство режиссера	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
20	6	2	Методы работы режиссера с актером	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
21	6	2	Методы работы режиссера с актером	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
22	6	2	Методы работы режиссера с актером	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
23	6	2	Методы работы режиссера с актером	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
24	6	2	Методы работы режиссера с актером	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы

25	6	2	Методы работы режиссера с актером	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
26	6	2	Методы работы режиссера с актером	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		16		
Итого часов за 2 семестр:		40		
ИТОГО:		60		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Актер как материал творчества режиссера			
Раздел 1	1	Тема: Место актера в искусстве театра Средства актерской выразительности Вид СРО. Составление таблицы по теме занятия	4
Итого по 1 разделу часов			4
Система К.С. Станиславского			
Раздел 2	2	Тема: Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера Вид СРО: Подготовка презентации по теме занятия	4
	3	Тема: Принципы системы К.С. Станиславского Вид СРО Составление глоссария по теме занятия	2
	4	Тема Элементы системы К.С. Станиславского Вид СРО: Составление таблицы по теме занятия	
Итого по 2 разделу часов			6
Элементы актерской техники			
Раздел 3	5	Тема : Сценическое внимание Вид СРО: Подготовка тренажа по теме занятия	4
	6	Тема: Сценическая свобода Вид СРО: Подготовка тренажа по теме занятия	2
	7	Тема: Сценическая вера Вид СРО Подготовка тренажа по теме занятия	2
	8	Тема : Действие – основа сценического искусства. Вид СРО Подготовка тренажа по теме занятия	4
	9	Тема: Работа актера над ролью Вид СРО : разработка обоснования работы над ролью	14
Итого по 3 разделу часов			
ИТОГО ЗА 1 СЕМЕСТР			36
Роль режиссера в театральном искусстве			
Раздел 4	10	Тема: Режиссер и его роль в театральном искусстве Вид СРО: Подготовка сообщения по теме занятия	4
	11	Тема: Функции режиссера театра Вид СРО: Составление таблицы по теме занятия	2
Итого по 4 разделу часов			6
Работа режиссера с драматургией			

Раздел 5	12	Тема: Система Станиславского как основа творчества режиссера Вид СРО: Написание эссе по теме занятия	6
	13	Тема: Работа режиссера над пьесой Вид СРО: Разработка режиссерского замысла	12
	14	Тема: Значение метода действенного анализа в работе режиссера Вид СРО: Подготовка сообщения по теме занятия	4
	15	Тема: Действенный анализ Вид СРО: Разработка событийного ряда постановки	10
	16	Тема: Режиссерская экспликация Вид СРО: Составление таблицы по теме занятия	4
Итого по 5 разделу часов			36
Работа режиссера с актером			
Раздел 6	17	Тема: Актер – выразительное средство режиссера Вид СРО : Разработка алгоритма работы режиссера с актером в процессе постановки	4
	18	Тема: Методы работы режиссера с актером Вид СРО : Составление таблицы по теме занятия	2
Итого по 6 разделу часов			6
ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР			48
Итого:			84

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты не предусмотрены

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год изда ния	Коли честв о экзем пляро в	Элект ронна я верси я	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС	Захава Б. Е.	2008	1	-	Образовательный портал ПГУ
2	Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель: Москва	Захава Б. Е..	2008	1	есть	Образовательный портал ПГУ
3	Чехов, М. Путь актера / М. Чехов. – Москва: АСТ	Кнебель М. О.	2002	1	-	Образовательный портал ПГУ
4	Поламишев А.М.- Действенный анализ пьесы/ Поламишев А.М.- М: Просвещение	Поламишев А.М	1982	1	есть	Образовательный портал ПГУ
5	Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т / К. С. Станиславский, Москва	Станиславский, К. С	2003	-	есть	Образовательный портал ПГУ
6	Сарабьян Э. Большая книга	Сарабьян Э.	2017	1	-	Образовательный

	актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/ Сарабьян Э., Полищук В.- М: изд. АСТ					портал ПГУ
Дополнительная литература						
1	Соснова М.Л. Искусство актера: Уч. пособие М.: Мир	Соснова М.Л.	2005	-	есть	Образовательный портал ПГУ
2	Барбой, Ю. М. К теории театра / Барбой Ю. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ	Барбой Ю. М.	2009	-	есть	Образовательный портал ПГУ
3	Мастерство режиссера / Под общей ред. Зверевой. Н. А. — М.: ГИТИС	Зверева Н. А.	2002	-	есть	Образовательный портал ПГУ
4	Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств СПб.: Изд-во "Речь"	Гиппиус С. В	2001	-	есть	Образовательный портал ПГУ
5	Кристи Г.В. Основы актерского мастерства В.1. М.: ВЦХТ, 2012	Кристи Г.В.	2012	-	есть	Образовательный портал ПГУ
<i>Итого по дисциплине: 50 % печатных изданий, 50 % электронных _____</i>						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

В качестве программного обеспечения предусмотрены следующие виды работ в электронном варианте:

- 1) различные задания, схемы, таблицы, текстовые материалы;
- 2) контрольные модули;
- 3) тематические документальные фильмы.

Интернет-ресурсы

Образовательный портал ПГУ <http://moodle.spsu.ru/>

Портал электронной библиотеки - <http://www.ihik.lib.ru/>

Информационно-поисковая система: Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru> (edu.consultant.ru)

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» - <http://elibrary.ru/>

Библиотека РГУ имени С.А. Есенина - <http://library.rsu.edu.ru/>.

Вестник МГУ. Государственное управление - <http://e-journal.spa.msu.ru/>

Национальная электронная библиотека <http://nel.nns.ru/>

Общественно-научный портал <http://social.narod.ru/>

Библиотека Академии Наук <http://www.neva.ru/>

Российская Государственная Библиотека <http://www.rsl.ru/>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и

подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь. При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты, события, важнейшие решения практики, которые необходимо знать.

Подготовка к семинарским занятиям

Семинарские занятия в высшей школе – важная форма самостоятельной работы студента над историческими и правовыми документами, научной и учебной литературой непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

Цель семинара, или практического занятия состоит в том, чтобы помочь студентам глубже изучить наиболее сложные теоретические и практические вопросы эволюции государства и права и приобрести необходимые навыки самостоятельной работы.

Подготовка к семинару должна начинаться с прочтения лекции на соответствующую тему.

Для глубокого познания той или иной дисциплины необходимым является знакомство с периодической научной печатью. Научные периодические издания представляют, как правило, обоснованные точки зрения по тем или иным научно-практическим вопросам. Причем это могут быть как устоявшиеся мнения, так и новые, спорные позиции.

Смысл семинара не только в том, чтобы выявить знания студентов, но и в том, чтобы активизировать, углубить изучение ими той или иной проблемы. Задача семинара заключается также в формировании у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

Путем коллективного обсуждения в аудитории под руководством преподавателя лучше усваиваются наиболее сложные и важные вопросы курса, происходит их углубленное изучение, вырабатывается творческое мышление. В конце семинарского занятия преподаватель анализирует выступления студентов, отмечает лучшие выступления, а также тех, кто слабо подготовился к занятию. Семинар или практическое занятие, таким образом, позволяет преподавателю контролировать изучение студентами учебных дисциплин.

При выступлении на семинаре или практическом занятии студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Конспект подскажет план выступления, основные мысли, которые следует обсудить в аудитории. Во время занятия необходимо внимательно слушать выступления товарищей по группе, отмечать спорные или ошибочные положения в них, вносить поправки, представлять свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель подводит его итоги, студенты, с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты, составленные при подготовке к семинару.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля): Учебные аудитории оснащены необходимой мебелью, доской, соответствуют правилам противопожарной безопасности. Компьютерный класс (корпус № 6) имеют оборудование для мультимедийных презентаций (компьютер с проектором и акустической системой), доступ к сети Интернет и программное обеспечение компании Microsoft: Windows 7 Professional, Office Professional Plus, SPSS Statistica 19 и др.

В учебном процессе используются презентации, видеофильмы по тематике дисциплины.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления презентации, отражающей основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками, т.к. предусмотренное учебным планом количество часов позволяет остановиться только на ключевых проблемах данной дисциплины и ее особенностях. В основе построения содержания курса находится системный подход, в соответствии с которым оно делится на учебно-смысловые разделы, где представлено целостное рассмотрение психологии развития. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга»

9. Технологическая карта дисциплины

Курс:Группа: ИГ22ДР62СКсеместр: I

Преподаватель – лектор – доц. Сороковская С.В.

Преподаватель, ведущий практические занятия - доц. Сороковская С.В

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- *собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий,*
- *обязательное выполнение самостоятельной работы;*
- *обязательное выполнение контрольных и письменных работ.*