

Государственное образовательное учреждение
«приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций



Е.М. Бобкова
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

«Введение в профессиональную деятельность»

на 2022/2023 учебный год

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль
Социально- культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения:
очная

2022ГОД НАБОРА

Тирасполь 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «введение в профессиональную деятельность» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю «Постановка и продюсирование культурно - досуговых программ».

Составитель рабочей программы

доц.

 /Сороковская С.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций и медиации

« 14 » 09 2022 г. протокол № 1
дата номер протокола)

Зав. кафедры-разработчика

« 14 » 09 2022 г.

 / Рацеева Е.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — теоретическая и практическая подготовка студента к разработке реализации технологий культурно-досуговой деятельности

Задачи:

- освоение студентами теоретических знаний связанных и историческими аспектами становления профессии режиссер ;
- ознакомление с функциями режиссера, выразительными средствами режиссуры ;
- воспитание в студентах устремления к самостоятельной исследовательской работе в процессе освоения теоретического материала;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и расширение кругозора знаний в области профессиональных знаний

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части блока Б1 и является обязательной дисциплиной Б1.О.05

Курс входит в обязательную часть профессионального цикла в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности.

В рамках дисциплины раскрывается исторический аспект и теоретическая составляющая предмета области теории режиссуры культурно-досуговой деятельности.

Курс нацеливает на практико-ориентированном уровне на формирование знаний умений и навыков, получаемых студентами в ходе освоения обще профессиональных дисциплин «Сценарно-режиссерские основы», «Основы актерского мастерства и режиссуры».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования. ИД УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать

		информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
Разработка и реализация проектов	УК -2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
Обще профессиональные компетенции		
Обще профессиональные компетенции	ОПК-1 –способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-1ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИД-2ОПК-1.2. Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам,

		анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ИД-3_{ОПК-1.3.} Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий	ПКО-5 Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.	ИД-2 пко-5.2. Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итого го контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. раб.	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич зан		
1	2 з.е./ 72	36	18	-	18	36	зачет
Итого:	2 з.е./ 72	36	18	-	18	36	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Характеристика режиссерской деятельности	6	2	-	-	4
2	Этапы становления режиссуры праздничных форм как профессии	48	14	12	-	22
3	Режиссерское искусство праздничных форм на современном этапе	18	2	6	-	10
	Зачет	-	-	-	-	-
Всего:		72	18	18		36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Характеристика режиссерской деятельности				
1	1	2	Функции режиссера Выразительные средства режиссуры.	интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		2		
Этапы становления режиссуры праздничных форм как профессии				
2	2	2	Этапы становления режиссуры праздничных форм : Праздники Древней Греции и их режиссура	интернет ресурсы
3	2	2	Этапы становления режиссуры праздничных форм : Праздники Древнего Рима и их режиссура	интернет ресурсы
4	2	2	Этапы становления режиссуры праздничных форм : Праздничный мир эпохи Средневековья	интернет ресурсы
5	2	2	Этапы становления режиссуры праздничных форм : Праздники периода преобразований Петра I и их режиссура	интернет ресурсы
6	2	2	Этапы становления режиссуры праздничных форм : Празднества Великой Французской революции и их режиссура	интернет ресурсы
7	2	2	Этапы становления режиссуры праздничных форм : Праздники Великой Октябрьской революции их режиссура	интернет ресурсы
8	2	2	Этапы становления режиссуры праздничных форм : Праздники Советской эпохи их режиссура	интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		14		
Режиссерское искусство праздничных форм на современном этапе				
9	3	2	Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период	интернет ресурсы

Итого по разделу часов:	2		
ИТОГО:	18		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
Этапы становления режиссуры праздничных форм как профессии				
1	2	2	Презентация по теме: « Праздники Древней Греции» « Праздники Древнего Рима»	интернет ресурсы
2	2	2	Презентация по теме : « Праздничный мир Средневековья»	, интернет ресурсы
3	2	2	Презентация по теме: « Праздники периода эпохи преобразований Петра I»	интернет ресурсы
4	1	2	Презентация по теме: « Праздники Великой Французской»	интернет ресурсы
5	2	2	Презентация по теме : «Праздники Великой Октябрьской революции»	интернет ресурсы
6	2	2	Презентация по теме : « Праздники советской эпохи»	интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		12		
Режиссерское искусство праздничных форм на современном этапе				
7	3	2	Презентация по теме: « Праздники эпохи перестройки»	интернет ресурсы
8	3	2	Презентация по теме: « Праздники Приднестровья»	интернет ресурсы
9	3	2	Презентация по теме: « Праздники Приднестровья»	интернет ресурсы
Итого по разделу часов:		6		
ИТОГО:		18		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Характеристика режиссерской деятельности			
Раздел 1	1	Тема: Функции режиссера Выразительные средства режиссуры Вид СРО Составление схемы на тему «Функции режиссера Выразительные средства режиссуры	4

Итого по разделу часов			4
Этапы становления режиссуры праздничных форм как профессии			
Раздел 2	2	Тема: « Праздники Древней Греции» « Праздники Древнего Рима» Вид СРО Составление сравнительной таблицы	4
	3	Тема: « Праздничный мир Средневековья» Вид СРО Составление кроссворда по теме	4
	4	Тема: « Праздники периода эпохи преобразований Петра I» Вид СРО: Составление теста	2
	5	Тема: Празднества Великой Французской революции и их режиссура Вид СРО: Подготовка реферата	4
	6	Тема: Этапы становления режиссуры праздничных форм : Праздники Великой Октябрьской революции их режиссура Вид СРО: Составление таблицы	4
	7	Тема: Этапы становления режиссуры праздничных форм : Праздники Советской эпохи их режиссура Вид СРО: Подготовка видео сообщения	4
Итого по разделу часов			22
Режиссерское искусство праздничных форм на современном этапе			
Раздел 3	8	Тема: « Праздники эпохи перестройки» Вид СРО Составление таблицы	2
	9	Тема: « Праздники Приднестровья» Вид СРО Подготовка видео сообщения	4
	10	Тема: Вид СРО Написание реферата по теме занятия	4
Итого по разделу часов			10
Итого:			36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты не предусмотрены

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издан ия	Кол ичес тво экс емп ляров	Эле ктро нна я верс ия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Теория и история праздников / Л.Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств, Челябинск	Лазарева Л.Н	2010	1	-	-
2	Технология культурно- досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов / М: МГУК,	Жарков А.Д.	2002	-	есть	Образовательны й портал ПГУ

	ИПО « Профиздат»					
3	Драматургия и режиссура зрелища/ И.Б.Шубина; Ростов – на- Дону « Феникс»	Шубина И.Б.	2006	1	-	-
4	Режиссура эстрады и массовых представлений/ Шароев И.Г.; Учебник; М. :ГИТИС	Шароев И.Г.	2009	1	-	-
5	Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие / В.М. Рябков : Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер»,.	Рябков, В. М	2007	-	есть	Образовательный портал ПГУ
6	Основы драматургии театрализованных представлений. / Чечетин А.И ;Учебник; СПб, издательство « Лань»	Чечетин А.И.	2016	1	-	-
Дополнительная литература						
1	Театрализованные праздники и обряды в СССР/ Конович А.А.: научно-попул.,- М.: Высш. шк.	Конович А.А.	1990	-	есть	Образовательный портал ПГУ
2	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений . Лекции и сценарии/ И. Горюнова – Санкт- Петербург: Композитор Санкт-Петербург	Горюнова И.	2009	-	есть	Образовательный портал ПГУ
Итого по дисциплине: 50 % печатных изданий, 50 % электронных _____						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

В качестве программного обеспечения предусмотрены следующие виды работ в электронном варианте:

- 1) различные задания, схемы, таблицы, текстовые материалы;
- 2) контрольные модули;
- 3) тематические документальные фильмы.

Интернет-ресурсы

Образовательный портал ПГУ <http://moodle.spsu.ru/>

Портал электронной библиотеки - <http://www.ihtik.lib.ru/>

Информационно-поисковая система: Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru> (edu.consultant.ru)

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» - <http://elibrary.ru/>

Библиотека РГУ имени С.А. Есенина - <http://library.rsu.edu.ru/>

Вестник МГУ. Государственное управление - <http://e-journal.spa.msu.ru/>

Национальная электронная библиотека <http://nel.nns.ru/>

Общественно-научный портал <http://social.narod.ru/>

Библиотека Академии Наук <http://www.neva.ru/>

Российская Государственная Библиотека <http://www.rsl.ru/>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь. При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты, события, важнейшие решения практики, которые необходимо знать.

Подготовка к семинарским занятиям

Семинарские занятия в высшей школе – важная форма самостоятельной работы студента над историческими и правовыми документами, научной и учебной литературой непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

Цель семинара, или практического занятия состоит в том, чтобы помочь студентам глубже изучить наиболее сложные теоретические и практические вопросы эволюции государства и права и приобрести необходимые навыки самостоятельной работы.

Подготовка к семинару должна начинаться с прочтения лекции на соответствующую тему.

Для глубокого познания той или иной дисциплины необходимым является знакомство с периодической научной печатью. Научные периодические издания представляют, как правило, обоснованные точки зрения по тем или иным научно-практическим вопросам. Причем это могут быть как устоявшиеся мнения, так и новые, спорные позиции.

Смысл семинара не только в том, чтобы выявить знания студентов, но и в том, чтобы активизировать, углубить изучение ими той или иной проблемы. Задача семинара заключается также в формировании у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

Путем коллективного обсуждения в аудитории под руководством преподавателя лучше усваиваются наиболее сложные и важные вопросы курса, происходит их углубленное

изучение, вырабатывается творческое мышление. В конце семинарского занятия преподаватель анализирует выступления студентов, отмечает лучшие выступления, а также тех, кто слабо подготовился к занятию. Семинар или практическое занятие, таким образом, позволяет преподавателю контролировать изучение студентами учебных дисциплин.

При выступлении на семинаре или практическом занятии студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Конспект подскажет план выступления, основные мысли, которые следует обсудить в аудитории. Во время занятия необходимо внимательно слушать выступления товарищей по группе, отмечать спорные или ошибочные положения в них, вносить поправки, представлять свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель подводит его итоги, студенты, с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты, составленные при подготовке к семинару.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля): Учебные аудитории оснащены необходимой мебелью, доской, соответствуют правилам противопожарной безопасности. Компьютерный класс (корпус № 6) имеют оборудование для мультимедийных презентаций (компьютер с проектором и акустической системой), доступ к сети Интернет и программное обеспечение компании Microsoft: Windows 7 Professional, Office Professional Plus, SPSS Statistica 19 и др. В учебном процессе используются презентации, видеофильмы по тематике дисциплины.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления презентации, отражающей основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками, т.к. предусмотренное учебным планом количество часов позволяет остановиться только на ключевых проблемах данной дисциплины и ее особенностях. В основе построения содержания курса находится системный подход, в соответствии с которым оно делится на учебно-смысловые разделы, где представлено целостное рассмотрение психологии развития. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Социально- культурные технологии в индустрии досуга»

9. Технологическая карта дисциплины

Курс:Группа: ИГ22ДР62СКсеместр: I

Преподаватель – лектор – доц. Сороковская С.В.

Преподаватель, ведущий практические занятия -доц. Сороковская С.В

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- *собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий,*
- *обязательное выполнение самостоятельной работы;*

- *обязательное выполнение контрольных и письменных работ.*