

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Корпоративный учебно-производственный центр

УТВЕРЖДАЮ
Гл. специалист КЦПЦ


Паустовский Д.Ю.

протокол № 1 от « 10 » 03 2022 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине «Культурология»

Направления подготовки:

2.13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника»,
2.15.03.02 «Технологические машины и оборудование»

Профили подготовки:

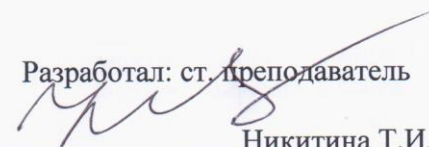
«Электроэнергообеспечение предприятия и электротехника»,
«Машины и оборудование промышленных предприятий»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
заочная

ГОД НАБОРА: 2021

Разработал: ст. преподаватель


Никитина Т.И.

« 12 » 09 2022 г.

Рыбница 2022

1. В результате изучения дисциплины «Культурология» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	ИД _{УК-5.1} Интерпретирует историю в контексте мирового исторического развития ИД _{УК-5.2} Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; ИД _{УК-5.3} Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

3. Программа оценивания контролируемой компетенции

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Текущая аттестация			
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД _{УК-5.1}	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Ответ на семинарском занятии
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД _{УК-5.2.}	Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Ответ на семинарском занятии реферат
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД _{УК-5.3.}	Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.	Ответ на семинарском занятии реферат контрольная работа, вопросы к зачету
Промежуточная аттестация			

Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД УК-5.1 ИД УК-5.2 ИД УК-5.3		собеседование (по вопросам к зачету)
---	-------------------------------------	--	---

4. Оценочные средства

Блок А

А. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с программой дисциплины «Культурология»

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

Вариант 1

1. Культурология – это:

- а) гуманитарное знание;
- б) социальная наука;
- в) интегративное знание;
- г) естественнонаучное знание.

2. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Парсонс Т.;
- б) Боас Ф.;
- в) Шпенглер О.;
- г) Вебер М.

3. Социология культуры изучает:

- а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
- б) историю культурных явлений;
- в) наиболее общие законы и связи культуры;
- г) культурную специфику политики.

4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:

- а) аксиологическом;
- б) семиотическом;
- в) феноменологическом;
- г) деятельностном.

5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинги И., в которой он излагает свою концепцию культуры?

- а) «Первобытная культура»;
- б) «Недовольство культурой»;
- в) «Человек играющий»;
- г) «Закат Европы».

6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:

- а) анимизм;
- б) куртуазность;
- в) рационализм;
- г) тотемизм.

7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:

- а) иррационализм;

- б) нигилизм; в) рационализм;
- г) индивидуализм.

8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?

- а) овладение технологическими средствами;
- б) восприятие мира как единого живого существа;
- в) распространение кровнородственных связей на природу;
- г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.

9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Гадамеру Г.;
- б) Ницше Ф.;
- в) Ортеге-и-Гассету Х.;
- г) Камю А.

10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:

- а) правдоискательство;
- б) прагматизм;
- в) достижение выгоды;
- г) максимализм.

11. Выберите правильное высказывание – культурология - это:

- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) система наук об обществе;
- в) гуманитарное знание;
- г) область естественнонаучного знания.

12. Объектом исследования культурной антропологии является(-ют)ся :

- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
- б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
- в) описание и интерпретация истории культуры;
- г) сравнение различных объектов культуры.

13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?

- а) аксиология;
- б) социология культуры;
- в) культурная антропология;
- г) прикладная культурология.

14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?

- а) Тайлор Э.;
- б) Бердяев Н.;
- в) Тойнби А.;
- г) Сорокин П.

15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:

- а) символом;
- б) артефактом;
- в) объектом;
- г) предметом.

16. Какие процессы относятся к культурогенезу?

- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
- б) генезис культурных форм и норм;
- в) формирование новых культурных систем сообществ;
- г) противоречивость культурных установок.

17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:

- а) антропоцентризм;
- б) мифологичность;
- в) куртуазность;
- г) светскость.

18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:

- а) рефлексия;
- б) ментальность;
- в) рационализм;
- г) плюрализм.

19. Прикладная культурология изучает:

- а) закономерности культурного процесса;
- б) народное творчество;
- в) эволюцию теоретических концепций;
- г) повседневные практики людей.

20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:

- а) политеизм;
- б) многонациональность;
- в) общинный традиционализм;
- г) радикализм.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 90-100%;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 60–89%;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 30–59%;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 0–29%.

Блок Б

Б1. Комплект тем для семинаров

ТЕМА № 1 Культура первобытного общества.

1. Каковы основные теории возникновения культуры?
2. Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.
3. Что такое «первобытный синкретический комплекс»?
4. Какой характер имели первые научные знания? Объясните суть такого феномена, как коллективная форма памяти.
5. В чем особенности мифологического восприятия времени? Покажите различие между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.

6. Каковы условия появления письменности и первых систем счета?
7. Каковы функции в жизни первобытного общества обрядов инициации? Существуют ли аналоги обрядов инициации в современной культуре?
8. В чем состоит значение духовного опыта архаической культуры?

ТЕМА № 2 Античная культура.

1. Перечислите предпосылки возникновения античной культуры.
2. Назовите основные особенности античной культуры.
3. Как оценивал Античность Ф. Ницше?
4. В чем состоит сущность античной системы ценностей?
5. Какова роль состязательного начала (агона) в античной культуре?
6. Назовите особенности греческой религии и мифологии, акцентируйте внимание на ее антропоморфизме.
7. Каковы принципиальные особенности культуры эпохи эллинизма?
8. В чем проявляла себя оро-акустическая направленность античной культуры?
9. Расскажите о культуре Древнего Рима, обращая особое внимание на сочетание заимствований и собственных культурных открытий.
10. Почему возникновение христианства связывают с кризисом античной культуры?

ТЕМА № 3 Западноевропейская культура Нового времени.

1. Каковы предпосылки и основные особенности эпохи Просвещения?
2. Прокомментируйте основные положения «теории естественного права».
3. Охарактеризуйте произошедшие в эпоху Просвещения изменения в системе ценностей.
4. Каковы принципиальные различия между «вольтерьянством» и «руссоизмом»?
5. В чем состоят особенности эстетики классицизма и сентиментализма?
6. В чем состоит принципиальное различие между классицизмом XVII в. и просветительским реализмом XVIII в.?
7. Какое влияние на культуру XIX в. оказала Великая французская буржуазная революция 1789 г.?
8. Пользуясь табл. 1, сопоставьте основные доминанты искусства классицизма и принципов романтизма.

Таблица 1

	Просвещение	Романтизм
1	Примат <i>разума</i>	Примат <i>чувства</i>
2	Более полное познание действительности возможно в <i>науке</i> (творец-философ, мыслитель)	Более полное познание действительности возможно в <i>искусстве</i> (творец-художник)
3	Художник выражает <i>коллективное чувство</i>	Художник <i>выражает личное чувство</i>
4	<i>Объективное отражение действительности</i> , где художник уподобляется наблюдателю, что приводит к некоторой эмоциональной отстраненности и наличию	Разлад с действительностью, ее <i>субъективное восприятие, автобиографичность</i> : любовь Берлиоза к Гарриет Смитсон он приводит к сочинению «Фантастической симфонии»,

	переживаний обобщенного типа	любовь Вагнера к Матильде Везендонк — к сочинению «Тристана и Изольды»
5	Эмоциональная направленность творчества — оптимизм (писали не о себе и не для себя)	Пессимизм, «мировая скорбь»
6	Отношение к историческому прошлому: образец — античность, отрицание Средневековья (готический = варварский)	Поэтизация Средневековья — его фантастики, рыцарства, эпоса
7	Отношение к фольклору. Интерес к интернациональному фольклору	Интерес к национальному фольклору (у Шопена — мазур, куявяк и оберек, у Грига — спрингданс, у Листа — венгерский фольклор)
8	Основная идея: от мрака — к свету, через борьбу — к победе , гибель отдельного героя не мешает общему ликованию в честь торжества основной идеи	Бесконечное стремление к идеалу и невозможность его достижения
9	Форма: четкая, стремящаяся к централизации	Форма свободная, стремящаяся к децентрализации , расширенная за счет импровизационных эпизодов

9. Каким образом изменилась мораль в рассматриваемую эпоху? Чем было обусловлено изменение системы ценностей?
10. В чем состоит принципиальное различие между такими направлениями художественной культуры этого времени, как реализм, импрессионизм, модерн? Что их объединяет?

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится, если студент показал глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; демонстрирует знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы; воспроизводит учебный материал с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент допускает несущественные ошибки, уверенно исправляет ответ после дополнительных и наводящих вопросов; демонстрирует знания в объеме пройденной программы; четко излагает учебный материал.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если студент допускает несущественные ошибки, но не может исправить ответ после дополнительных и наводящих вопросов; демонстрирует не достаточно полные знания по пройденной программе.

Оценка «неудовлетворительно» (2 баллы) ставится, если студент не знает материал темы или раздел; при ответе возникают серьезные ошибки.

Блок В

В 2. Комплект тем для контрольных работ

1. Культурология как интегративное знание.

2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения Н.И. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.
40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (9-10 баллов) – учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Доклад носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» (7-8 баллов) – по своим характеристикам доклад студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов) – студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (3-4 баллы) – сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Блок Г

Г 1. Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.
19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
29. Средневековая рыцарская культура.
30. Памятники христианской культуры.
31. Художественная культура средневековой Европы.
32. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
33. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
34. Культура Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.

36. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший и др.) (по выбору).
37. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.
38. Культура в эпоху глобализации.
39. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
40. Виртуальная реальность: сущность, особенности.

5. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

Критерии оценки самостоятельной работы

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент свободно применяет знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы. Студент усваивает весь объем программного материала, материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя. Студент умеет применять полученные знания на практике. В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы. Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Технологическая карта

Курс 2

группы: *РФ21ВР62ЭЭ1, РФ21ВР62ТМ1,*

семестр 4

Преподаватель - лектор Никитина Татьяна Ивановна

Преподаватели, ведущие семинарские занятия

Никитина Татьяна Ивановна

Корпоративный учебно-производственный центр

Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ	
Культурология	бакалавриат	В	2	
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:				
История				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ				
Семинар №1	С1	аудиторная	15	20

Семинар №2	C2	аудиторная	15	20
Семинар №3	C3	аудиторная	15	20
Контрольная работа		внеаудиторная	20	30
Итого			65	90
Бонусные баллы:				
- за посещаемость			10	10
Итого			75	100
Штрафные баллы:				
- за несвоевременное выполнение элемента контроля;			2	
- не посещаемость занятий по неуважительной причине.			2	