

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Корпоративный учебно-производственный центр

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала ПГУ
им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.

« 22 » 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022 / 2023 учебный год

по дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки

2.13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника»

Профили подготовки:

«Электроэнергообеспечение предприятия и электротехника»

Квалификация

бакалавр

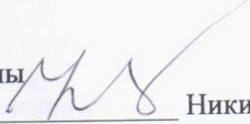
Форма обучения

заочная

Год набора 2021

Рыбница 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «*Культурология*» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 144 от 28.02.2018 г.

Составители рабочей программы
ст. преподаватель  Никитина Т.И.

Рабочая программа утверждена на заседании КУПЦ

Протокол от «10» 03 2022г. № 1

Главный специалист корпоративного учебно-производственного центра

«09» 03 2022г.  Паустовский Д.Ю.

гос. соотв. 40

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Культурология»: в условиях современного общества, когда происходит формирование новой системы межнациональных отношений, изучение культурологии особенно актуально, поскольку знания о других культурах способствуют формированию уважения к иным культурам, помогают преодолеть стереотипы национальной ограниченности, дают возможность культивировать качества и черты гуманистически мыслящей личности, обладающей широким кругозором.

Введение студентов в знание и понимание культуры как

- основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки "социальных конвенций" их совместного бытия;
- системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры;
- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;
- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;
- универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения;
- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачами освоения дисциплины «Культурология» являются:

получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;

- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.1.01 «Культурология» относится к вариативной части базового блока Б1.В дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины «Культурология»:

1. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и высшем учебном заведении. Место учебной дисциплины – в системе теоретических курсов, изучающих основные законы развития общества и особенности деятельности его различных сфер.

2. Знания и умения, полученные при освоении дисциплины, необходимы обучающимся в дальнейшем процессе обучения основам философии, политологии, экономики, истории.

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	ИД _{УК-5.1} Интерпретирует историю в контексте мирового исторического развития ИД _{УК-5.2} Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; ИД _{УК-5.3} Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
3	2/72	72	6		6	56	Зачет 4 ч.
Итого:	2/72	72	6		6	56	4

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
IV семестр						
1	Теория культуры	23	2			21
2	История мировой культуры	37	4	6		27
3	История отечественной культуры	8				8
	Форма итогового контроля	4				
Итого:		72	6	6		56

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№	Номер раздела	Объем	Тема лекции	Учебно-
---	---------------	-------	-------------	---------

п/п	дисциплины	часов		наглядные пособия
III семестр				
1	1	2	Культурология как наука. Сущность, структура и основные функции культуры. Культура и цивилизация.	Учебник и уч. пособия
Итого по разделу часов:		2		
2	2	2	Культура средневековой Европы.	Учебник и уч. пособия
Итого по разделу часов:		2		
3	2	2	Культура эпохи Возрождения.	Учебник и уч. пособия
Итого по разделу часов:		2		
Итого:		6		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Античная культура.	Учебник и уч. пособия
Итого по разделу часов:		2		
2	2	2	Западноевропейская культура Нового времени.	Учебник и уч. пособия
Итого по разделу часов:		2		
3	2	2	Постмодерн как культурная эпоха.	Учебник и уч. пособия
Итого по разделу часов:		2		
Итого:		6		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Становление культурологии как науки	3
	2	Место культурологии в системе других наук	3
	3	Законы функционирования культуры	3
	4	Связь культуры и цивилизации	3
	5	Этническая культура как способ существования этноса	3
	6	Этническая культура и этническое самосознание	3
	7	Национальная культура как условие диалога культур	3
Итого по разделу	21		

часов:			
2	1	Античные представления о культуре	3
	2	Теории возникновения человека и культуры	3
	3	Возникновение искусства и его развитие	3
	4	Мифология и ранние формы религии	3
	5	Специфика культуры древней Индии	3
	6	Культура античной Греции	3
	7	Специфика культуры античного Рима	3
	8	Основные черты средневековой культуры	3
	9	Особенности художественной культуры 20 века	3
	18		
3	1	«Золотой век» русской культуры	4
	2	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	4
Итого по разделу часов:	8		
Итого:			56

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрены учебным планом

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во эк.	Электронная версия	Место размещения электронной версии
	Основная литература					
1.	Культурология: Учебно-практическое пособие	Борисова Е.М., Джохадзе Н.И., Смирнова Ю.Б., Ивлев В.Ю., Ивлева М.И.	2009	1		библиотека
2.	Культурология	Марковой А.Н.	2019	1		библиотека
3.	Культурология	Силичева Д.А.	2016	1		библиотека
4.	Культурология	Костина А.В.	2010	1		библиотека
	Дополнительная литература					
1	История мировой и отечественной культуры	Воскойников В.Н	1996	1		библиотека
2	История мировой культуры	Марковой А.Н.	1995	1		библиотека
3	История мировой культуры	Борзова Е.П	2001	1		библиотека
4	История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренесанс.	Вейс Г	2005	1		библиотека
5	История культуры народов мира. Пламенеющая готика	Вейс Г	2005	1		библиотека

6	История культуры народов мира. Загадки великой культуры. Россия	Вейс Г	2005	1		библиотека
Итого по дисциплине: 100% печатных изданий 0 % электронных						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.
2. <http://www.school.edu.ru/> – Российский общеобразовательный портал.
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия».
4. <http://ru.wikiversity.org/wiki/> - «Викиверситет».

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Вопросы к зачёту по курсу «Культурология»:

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.
19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
29. Средневековая рыцарская культура.
30. Памятники христианской культуры.
31. Художественная культура средневековой Европы.
32. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
33. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.

34. Культура Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший и др.) (по выбору).
37. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.
38. Культура в эпоху глобализации.
39. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
40. Виртуальная реальность: сущность, особенности.

Темы контрольных работ:

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения НЛ. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.

40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенг-лера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено аудиториями для проведения лекционных занятий, обеспеченных техническими средствами обучения (компьютеры, проектор, сканер).

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Основными формами проведения аудиторных занятий по культурологии являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении культурологии является самостоятельная работа.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание контрольной работы по предложенным темам.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета. Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста.

При оценивании знаний студентов на зачете необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Модульно-рейтинговая система не предусмотрена

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлениям: 2.13.03.02 «ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА», профиль подготовки «Электроэнергообеспечение предприятия и электротехника».

9. Технологическая карта дисциплины «Культурология»

Курс 2 группа РФ21ВР62ЭЭ1, семестр 4

Преподаватель – лектор Никитина Татьяна Ивановна

Преподаватели, ведущие практические занятия Никитина Татьяна Ивановна

Корпоративный учебно-производственный центр

Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ	
Культурология	бакалавриат	Б1.В	2	
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:				
Философия, История, Социология.				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ				
Семинар №1	С1	аудиторная	20	30
Семинар №2	С2	аудиторная	20	30
Контрольная работа		внеаудиторная	25	30
Итого			65	90
Бонусные баллы: - за посещаемость			10	10
Итого			75	100
Штрафные баллы: - за несвоевременное выполнение элемента контроля; - непосещаемость занятий по неуважительной причине.			2 2	