

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра *Архитектуры и дизайна*



Заведующий кафедрой АиД
Т. В. Чудина
22.09.2024г

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.21 РИСУНОК (1,2 курс)
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения
Очная

Год набора 2024

Разработал:
Доцент кафедры АиД
/М.В. Корсак
Ст. преподаватель кафедры АиД
/Е.Ю. Антюхова

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Рисунок» 1,2,3,4 семестры

1. В результате освоения дисциплины «Рисунок» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 семестр			
1	Тема 1 «Построение геометрических тел»	ОПК-1 (ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Построение геометрических тел (куб, призма, цилиндр, сфера). Лабораторная работа «Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел» Лабораторная работа «Рисунок дорической капители». Лабораторная работа «Рисунок ионической капители» Модульная контрольная работа №1

2	Тема 2. «Геометрия теней»	ОПК-1 (ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Натюрморт из геометрических тел с вазой» Лабораторная работа «Графический этюд». Лабораторная работа «Натюрморт с вазами» мягкими материалами
3	Тема 3. «Натюрморт с передачей материальности предметов»	ОПК-1 (ОПК-1.1)	Лабораторная работа «Четыре решения натюрморта» Лабораторная работа «Рисунок драпировки» Лабораторная работа «Натюрморт с геометрической розеткой» Модульная контрольная работа №2
Промежуточная аттестация		ОПК-1	Комплект лабораторных работ.
2 семестр			
4	Тема 4 . «Рисунок по представлению»	ОПК-1 (ОПК-1.1)	Лабораторная работа «Упражнение на построение перспективы зданий» Лабораторная работа «Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям» Проверка альбома домашних заданий по темам Модульная контрольная работа №3
5	Тема 5. «Гипсовая голова»	ОПК-1 (ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Модель гипсовой головы человека» Лабораторная работа «Рисунок предложенной гипсовой головы» Проверка альбома домашних заданий по темам Модульная контрольная работа №4
6	Тема 6. «Зарисовки фигуры человека»	ОПК-1 (ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Зарисовки анатомической фигуры человека» Лабораторная работа «Зарисовки скелета человека»
7	Тема 7. «Архитектурные элементы»	ОПК-1 (ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Натурная зарисовка архитектурных элементов»
8	Тема 8. «Растительные элементы»	ОПК-1 (ОПК-1.1) ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Натурная зарисовка растительных элементов»
9	Тема 9. «Экстерьер»	ОПК-1 (ОПК-1.1)	Лабораторная работа «Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде» Проверка альбома домашних заданий по темам Модульная контрольная работа №5

Промежуточная аттестация		ОПК-1	Комплект лабораторных работ. Альбом самостоятельных графических зарисовок
3 семестр			
10	Тема 10. Изображение архитектуры	ОПК-1 (ОПК-1.1)	Лабораторная работа «Изображение архитектуры в ландшафте с высокой линией горизонта с натуры» Лабораторная работа «Рисунок экстерьера по представлению. Город будущего». Модульная контрольная работа№1
11	Тема 11. Анализ природной формы	ОПК-1 (ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Зарисовки природных растительных форм» Лабораторная работа «Зарисовки природных структурных форм» Модульная контрольная работа№2 Лабораторная работа «Бионика (Анализ бионической формы)» СМР в альбоме по темам: №10-11 Модульная контрольная работа№3
Промежуточная аттестация		ОПК-1	Комплект лабораторных работ. Альбом самостоятельных графических зарисовок
4 семестр			
12	Тема 12. Анатомическая фигура	ОПК-1 (ОПК-1.1)	Лабораторная работа «Зарисовки анатомической фигуры человека» Лабораторная работа «Гипсовая фигура» Лабораторная работа «Стопы, кисти» СМР в альбоме по теме: №12 Модульная контрольная работа№1
13	Тема 13. Фигура человека в интерьере	ОПК-1 (ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Зарисовки фигуры человека «5 моментов времени» Лабораторная работа «Фигура человека в интерьере с натуры»
14	Тема 14. Натюрморт в интерьере	ОПК-1 (ОПК-1.1)	Лабораторная работа «Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной деталью в интерьере» СМР в альбоме по теме: №13- 14 Модульная контрольная работа№2

15	Тема 15. Интерьер	ОПК-1 (ОПК-1.2)	Лабораторная работа «Фрагмент интерьера» Лабораторная работа «Интерьер по представлению» СМР в альбоме по темам: №15 Модульная контрольная работа №3
Промежуточная аттестация		ОПК-1	Комплект лабораторных работ. Альбом самостоятельных графических зарисовок

**I. Задания на модульные контрольные работы.
1-2 семестры**

Модульная контрольная работа №1.

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по теме №1.
Б) **Задание:** выполнить комбинаторику из семи геометрических тел на выбор: куб, шар, конус, прямоугольная призма, шестиугольная призма, цилиндр, треугольная призма.

Модульная контрольная работа № 2

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по теме № 2.
Б) **Задание:** выполнить краткосрочный рисунок натюрморта мягкими графическими материалами.

Модульная контрольная работа № 3

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по теме №4.
Б) **Задание:** выполнить рисунок по представлению по заданным ортогональным проекциям (задание по карточкам).

Модульная контрольная работа № 4

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по теме №.5
Б) **Задание:** краткосрочная зарисовка гипсовой головы человека с натуры.

Модульная контрольная работа № 5

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по темам №.6-9
Б) **Задание:** краткосрочная зарисовка архитектурной детали.

3-4 семестр

Модульная работа №1 по теме №10

1. Выполнить эскиз города будущего по представлению
2. Проводится просмотр лабораторных работ студентов по теме №10 и альбома с самостоятельными работами по теме.

Модульная работа №2 по теме №11

1. Выполнить зарисовку природных форм
2. Проводится просмотр лабораторных работ студентов по теме №11 и альбома с самостоятельными работами по теме.

Модульная работа №3 по теме №11

1. Выполнить эскиз бионики
2. Проводится просмотр лабораторных работ студентов по теме №11 и альбома с самостоятельными работами по теме.

Модульная работа №4 по теме №12

1. Выполнить зарисовку фигуры Венеры
2. Проводится просмотр лабораторных работ студентов по теме №12 и альбома с самостоятельными работами по теме.

Модульная работа №5 по теме №13-14

1. Выполнить набросок человека в интерьере
2. Проводится просмотр лабораторных работ студентов по теме №13-14 и альбома с самостоятельными работами по теме.

Модульная работа №6 по теме №15

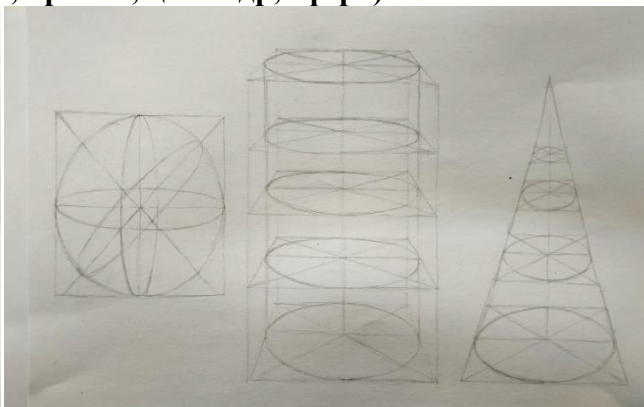
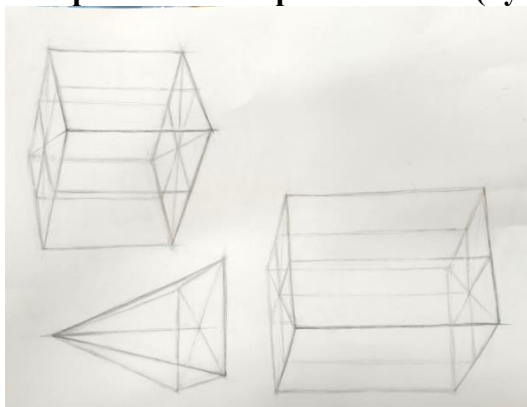
1. Выполнить этюд интерьера

2.Проводится просмотр лабораторных работ студентов по теме №15 и альбома с самостоятельными работами по теме.

Варианты лабораторных работ, примерного образца:

по теме №1:

Построение геометрических тел (куб, призма, цилиндр, сфера).



Комбинаторика

Рисунок дорической капители

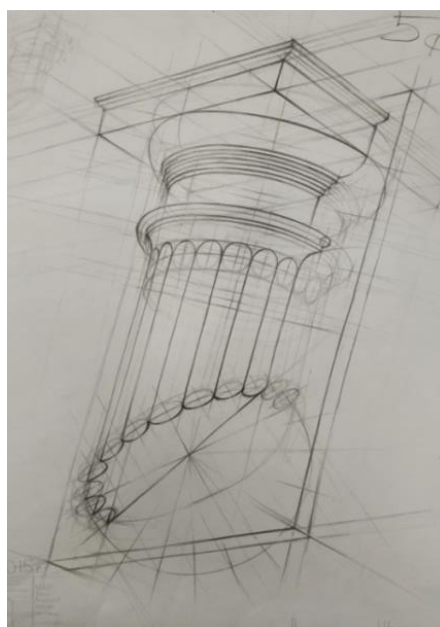
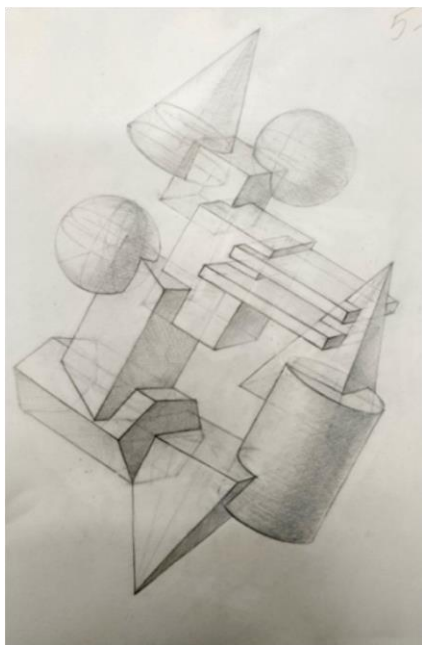
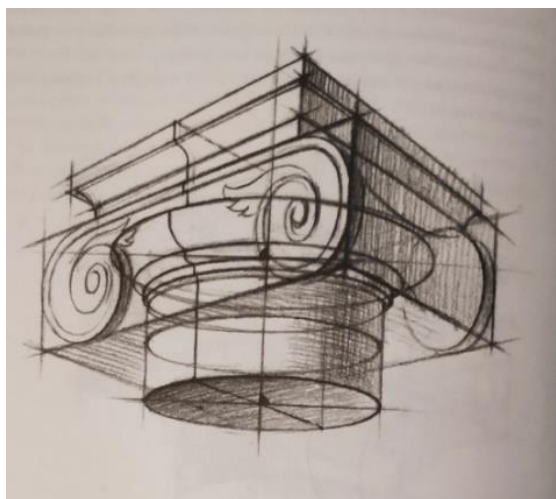
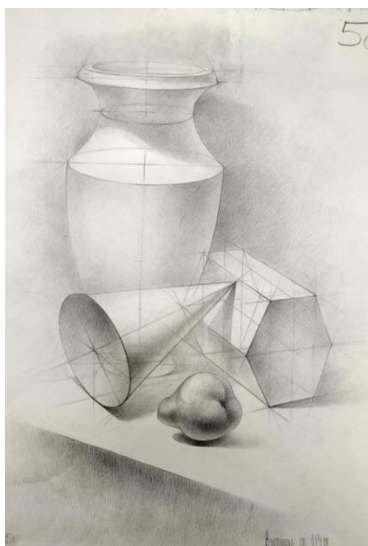


Рисунок ионической капители



по теме №2:

Натюрморт из геометрических тел с вазой. Графический этюд. Натюрморт с вазами



по теме №3

Натюрморт «4 варианта решения»

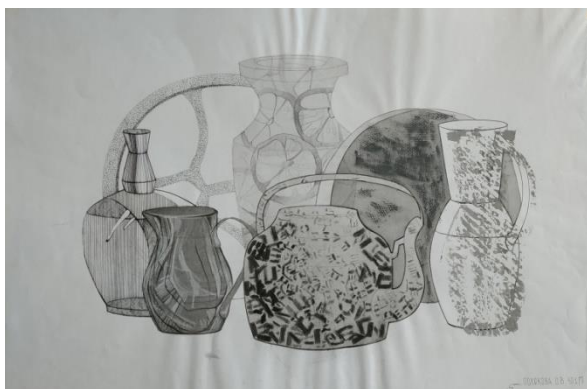
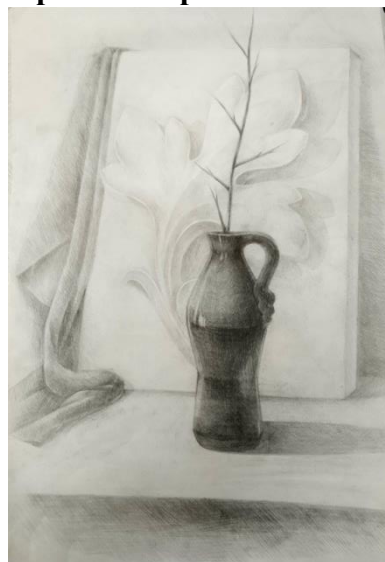


Рисунок драпировки. Натюрморт с геометрической розеткой.



по теме №4:

Упражнение на построение перспективы зданий.

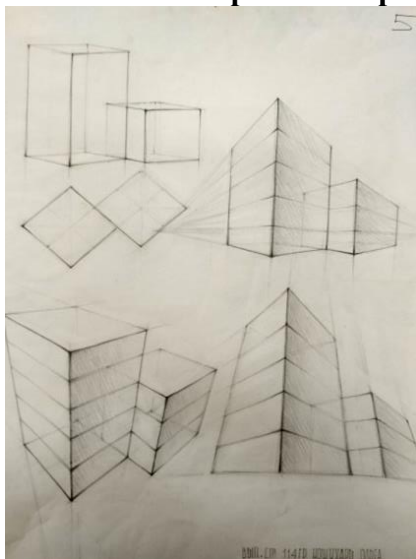
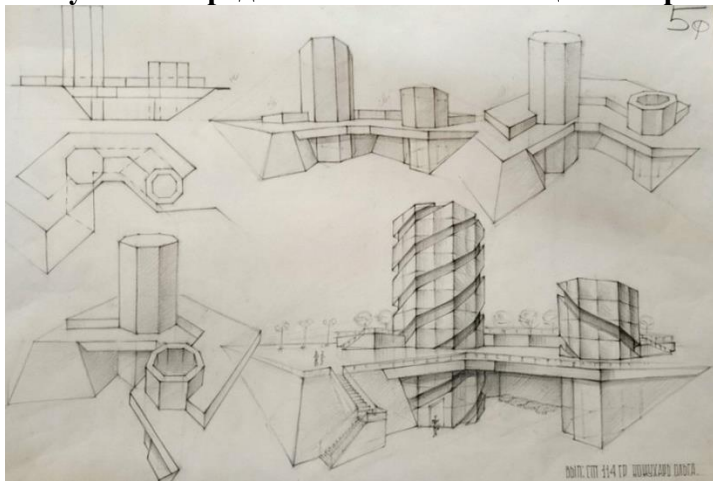


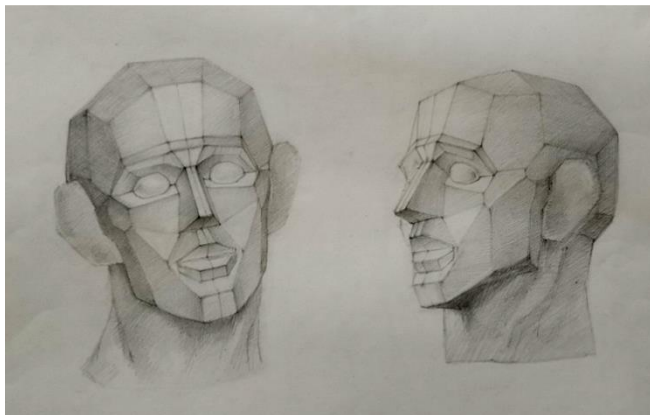
Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям



по теме №5

Модель гипсовой головы человека

Рисунок предложенной гипсовой головы.



по теме №6

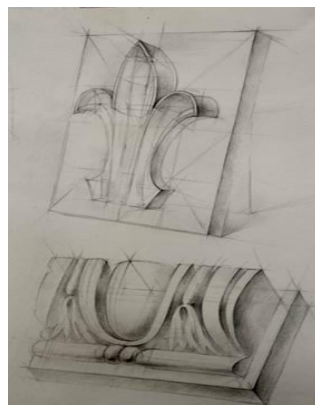
Зарисовки анатомической фигуры человека.

Зарисовки скелета человека.



по теме №7

Натурная зарисовка архитектурных элементов



по теме №8

Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм



по теме №9

Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде



по теме №10

Изображение архитектуры в ландшафте с высокой линией горизонта с натуры



**Рисунок экстерьера по представлению.
Город будущего**



по теме №11

Зарисовки природных растительных форм



Зарисовки природных структурных форм.



Бионика (Анализ бионической формы).



по теме №12 Зарисовки анатомической фигуры человека.



Гипсовая фигура



Стопы, кисти



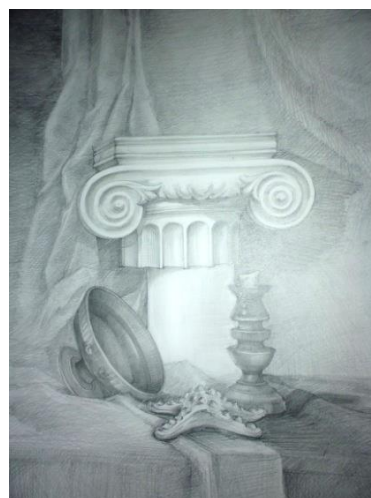
по теме №13

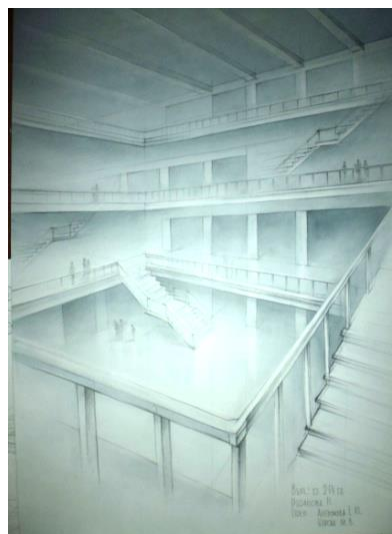
Зарисовки фигуры человека «5 моментов времени».

Фигура человека в интерьере с натуры.



по теме №14 **Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной деталью в интерьере**





Критерии оценки:

Критерии оценки лабораторных заданий:

Работы должны быть выполнены графическими материалами в соответствии с заданиями.

- 1.композиционное решение листа;
- 2.правильность пропорциональных отношений;
- 3.выявление конструктивной структуры формы;
4. светотеневая моделировка формы;
- 5.степень овладения техникой рисунка;
- 6.степень овладения различными графическими материалами;
- 7.общее впечатление от работы.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

II. Задания для выполнения самостоятельных работ в альбоме:

1 семестр

- 1.Составление композиций к комбинаторике

2 семестр

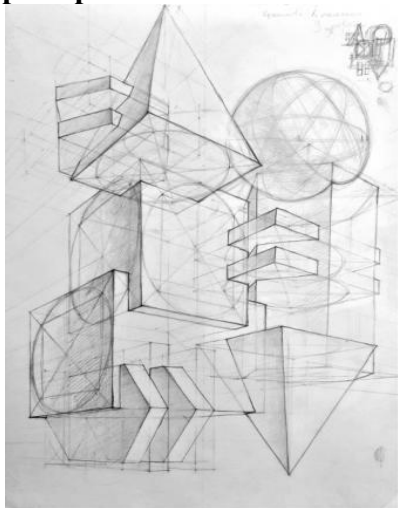
- 2.Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам)
- 3.«Обрубковка»Гудона. Череп.
- 4.Гипсовые модели головы.
5. Зарисовки человека
- 6.Зарисовки архитектурных деталей.
- 7.Зарисовки растительности
- 8.Зарисовки городских улиц.

3-4 семестры

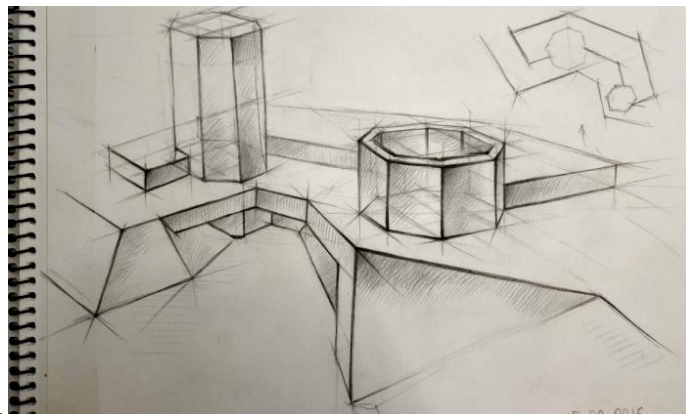
- 1.Панорама города.
- 2.Архитектурные зарисовки.
3. Рисунок экстерьера с натуры
- 4..Рисунок экстерьера по представлению
- 5.Архитектурные эскизы к городу будущего
6. Город будущего
7. Зарисовки природных форм.
8. Зарисовки человека в движении с натуры
9. Зарисовки человека в движении по схемам
10. Эскизы бионических форм.

11. Стопы человека.
12. Кисти рук человека
13. Зарисовки человека в интерьере
14. Натюрморт из бытовых предметов.
15. Зарисовки интерьера, различные типы пространств.
16. Интерьер по представлению.

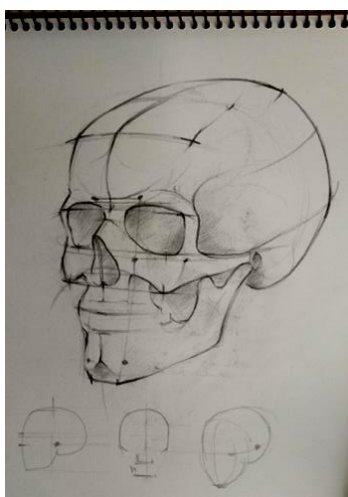
Пример выполнения самостоятельных работ в альбоме:



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

III. Комплект заданий для зачета с оценкой во 2 семестре:

Тема №1

Построение геометрических тел

Комбинаторика. Композиция из 10-ти геометрических тел

Рисунок дорической капители

Рисунок ионической капители

Тема №2

Натюрморт из геометрических тел с вазой

Графический этюд

Натюрморт с вазами

Тема №3

Натюрморт «4 варианта решения»

Натюрморт с геометрической розеткой.

Тема №4

Упражнение на построение перспективы зданий

Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям

Тема №5

Модель гипсовой головы человека.

Рисунок предложенной гипсовой головы.

Тема №6

Зарисовки анатомической фигуры человека.

Зарисовки скелета человека

Тема №7

Натурная зарисовка архитектурных элементов

Тема №8

Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм.

Тема №9

Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде.

Альбом самостоятельных работ.

Комплект заданий для зачета с оценкой в 3 семестре:

Тема №10

Изображение архитектуры в ландшафте с высокой линией горизонта с натуры

Рисунок экстерьера по представлению. Город будущего

Тема №11

Зарисовки природных растительных форм

Зарисовки природных структурных форм

Бионика (Анализ бионической формы).

Комплект заданий для допуска к экзамену в 4 семестре:

Тема №12

Зарисовки анатомической фигуры человека.

Гипсовая фигура

Стопы, кисти

Тема №13

Зарисовки фигуры человека «5 моментов времени».

Фигура человека в интерьере с натуры.

Тема №14

Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной деталью в интерьере

Тема №15

Фрагмент интерьера

Интерьер по представлению

Вопросы к экзамену в 4 семестре:

теоретическая часть

1. Какое изображение называется наброском, цели и задачи наброска.
2. Какое изображение называется зарисовкой, цели и задачи зарисовки.
3. Какое изображение называется этюдом, цели и задачи этюда.
4. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометриальное, конструктивное, тональное), объяснить особенности линейного рисования.
5. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометриальное, конструктивное, тональное), объяснить особенности геометриального рисования.
6. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометриальное, конструктивное, тональное), объяснить особенности конструктивного рисования.
7. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометриальное, конструктивное, тональное), объяснить особенности тонального рисования.
8. Длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения.
9. Объемно-пространственное построение в учебном рисунке (законы перспективы).
10. Тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации).
11. Определение пропорций в рисунке
12. Методика поэтапного рисования натюрморта
13. Методика поэтапного рисования интерьера
14. Методика поэтапного рисования экстерьера
15. Графика – как вид искусства
16. Назовите произведения известных художников, выполненных карандашом до 20 века

практическая часть, выполняется на листе формата А3

1. Трансформация природной формы в архитектурную бионическую форму. Ракушка
2. Трансформация природной формы в архитектурную бионическую форму. Шишка
3. Трансформация природной формы в архитектурную бионическую форму. Морская звезда
4. Фрагмент интерьера с натуры
5. Архитектурная деталь. Кронштейн
6. Архитектурная деталь. Ионик
7. Архитектурная деталь. Розетка
8. Натюрморт
9. Город будущего по представлению
10. Построение перспективы по карточкам
11. Торс Венеры
12. Натюрморт в интерьере

Необходимый минимум для допуска к зачёту 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - 55-69 баллов, «**ХОРОШО**» - 70-89 баллов, «**ОТЛИЧНО**» - 90-100 баллов.

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«5» «ЗАЧТЕНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания на практике; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Все задания выполнены в полном объеме. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«4» «ЗАЧТЕНО» - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Все задания выполнены в полном объеме, но некоторые имеют недочёты в композиции или технике исполнения. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«3» «ЗАЧТЕНО» - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; не ориентируется в практических примерах к излагаемым теоретическим вопросам; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Все задания выполнены в полном объеме, но многие имеют недочёты или неверное применение теоретических навыков на практике. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕЗАЧТЕНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Большая часть заданий не выполнена в полном объеме, каждое задание имеет недочёты и грубые ошибки. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Рисунок	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	1995	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Методические указания «Рисунок и живопись на пленере»	Корсак М.В.	2017	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Основы учебного академического рисунка	Ли Н.Г.	2006	1	-	-
2	Художественная пластическая анатомия человека	Баммес Г.	1988	1	-	-
3	Рисунок по представлению	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.,.	2012	-	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Рисунок: техника рисования фигуры человека	Гордон Л.	2001	-	В наличии	Кабинет ЭИР

5	Анатомия человека	Барчаи Е.	1991	1	-	
6	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		50 % печатных изданий			60 % электронных изданий	