

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



«30» _____ 2024г.
С.С. Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
Б1.О.21 «РИСУНОК»
на 2024 – 2025 учебный год
1 курс (1, 2 семестры)

Направление подготовки
07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

2024 год набора

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы

доцент кафедры Архитектуры и дизайна

 М.В. Корсак

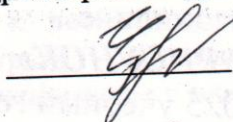
ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна

 Е.Ю. Антюхова

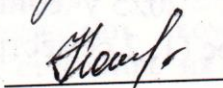
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна
«3» сентября 2024 г. протокол № 2

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна

«1» сентября 2024 г.

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н.А. Колесниченко

25.09.2024г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ реалистического рисунка, логика и существо которого связаны с диалектикой познания мира; рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка архитектора приобретение навыков решения и анализа сложных изобразительных, профессиональных задач как при выполнении заданий по архитектурному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности.

Задачами дисциплины является: овладение практическими навыками в области рисунка и архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В структуре учебного плана дисциплина относится к разделу Б1.О.21, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП реализуется в преемственности формирования компетенций от дисциплин: «Архитектурного проектирования 1 уровня», «Начертательной геометрии и черчения», «История искусств», к последующим: «Архитектурная колористика», «Живопись», «История архитектуры», «История градостроительства», «Архитектурное проектирование», «Скульптурное и пластическое моделирование». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД_{ОПК-1.1.} умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД_{ОПК-1.2.} знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	108	-	-	94	14	-
2	3/108	108	-	-	90	18	Зачет с оценкой
Итого:	6/216	216	-	-	184	32	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	« Построение геометрических тел»	42			36	6
2	«Геометрия теней»	24			22	2
3	«Натюрморт с передачей материальности предметов»	42			36	6
Итого за 1 семестр		108				
2 семестр						
4	«Рисунок по представлению»	24			22	2
5	« Гипсовая голова»	24			20	4
6	«Зарисовки фигуры человека»	20			16	4
7	«Архитектурные элементы»	12			10	2
8	«Растительные элементы»	10			8	2
9	«Экстерьер»	18			14	4
Итого за 2 семестр		108				
Всего		216			184	32

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
«Построение геометрических тел»				
1	1	2	Линейно – конструктивный рисунок цилиндра, сферы	Студенческие работы методического
2		2	Завершение работы при помощи графики.	

3		2	Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел на заданную тему. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Выполнение эскизов	о фонда.
4		2	Построение выбранного эскиза на формате А4	
5		2	Построение композиции на планшете	
6		2	Конструктивное построение геометрических тел в перспективе	
7		2	Конструктивное построение геометрических тел в перспективе	
8		2	Конструктивное построение геометрических тел в перспективе	
9		2	Легкая тональная проработка плановости предметов	
10		2	Завершение работы при помощи графики.	
11		2	Рисунок дорической капители. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка в пропорциях на листе. Построение основных элементов капители	
12		2	Построение деталей капители. Выявление видимых элементов при помощи линий	
13		2	Проработка деталей капители	
14		2	Завершение работы при помощи легкой тональной проработки	
15		2	Рисунок ионической капители. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка в пропорциях на листе. Построение основных элементов капители.	
16		2	Построение деталей ионической капители.	
17		2	Проработка деталей капители	
18		2	Проработка деталей капители. Завершение работы при помощи линий и легкой тональной проработки	
Итого часов по разделу:		36		
«Геометрия теней»				
19	2	2	Натюрморт из геометрических тел с вазой. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой (3-4 фигуры). Компоновка натюрморта на планшете Построение предметов.	Студенческие работы методического о фонда.
20		2	Уточнение построения предметов. Построение теней	
21		2	Тональная проработка предметов	
22		2	Тональная проработка предметов	
23		2	Завершение и обобщение тональной проработки натюрморта	
24		2	Графический этюд. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	

			Компоновка на планшете Пропорциональное построение предметов.	
25		2	Тональная проработка натюрморта	
26		2	Завершение тонального решения натюрморта	
27		2	Натюрморт с вазами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина). Компоновка на планшете. Пропорциональное построение предметов.	
28		2	Тональная проработка натюрморта	
29		2	Завершение тонального решения натюрморта	
Итого часов по разделу:		22		
«Натюрморт с передачей материальности предметов»				
30	3	2	Натюрморт «4 варианта решения». Разностилевое решение натюрморта. Рисунок «линией», «силуэтом», в «объеме», «текстурой». Компоновка на планшете. Построение предметов натюрморта.	Студенческие работы методического фонда.
31		2	Перенос и дублирование линейного рисунка натюрморта для всех вариантов	
32		2	Подбор толщины линий натюрморта для решения «линией»	
33		2	Проработка линий	
34		2	Решение натюрморта «силуэтом»	
35		2	Проработка натюрморта «силуэтом»	
36		2	Светотеневое решение натюрморта в «объеме»	
37		2	Проработка объемов предметов	
38		2	Обобщение предметов, выявление плановости	
39		2	Подбор текстур. Выполнение натюрморта при помощи текстур	
40		2	Прорисовка текстур	
41		2	Натюрморт с геометрической розеткой. Передача материальности предметов натюрморта (стекло, металл, керамика и т.д.). Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Компоновка на планшете. Пропорциональное построение предметов натюрморта.	
42		2	Конструктивное построение предметов	
43		2	Конструктивное построение предметов	
44		2	Тональная проработка розетки, передача материальности	
45		2	Тональная проработка кувшина, драпировки и других предметов, передача материальности	
46		2	Обобщение предметов и выявление плановости в натюрморте.	
47	2	Завершение работы над натюрмортом.		
Итого часов по разделу:		36		
Итого за семестр:		94		

2 семестр				
«Рисунок по представлению»				
48	4	2	Упражнение на построение перспективы зданий. Компоновка на планшете	Таблицы.
49		2	Построение перспектив с «уровня человека», «птичьего полета» и «лягушки»	
50		2	Уточнение построения, усиление линий	
51		2	Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам). Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка на планшете.	Карточки.
52		2	Построение композиции в первом повороте	Студенческие работы методического о фонда.
53		2	Построение композиции во втором повороте	
54		2	Построение композиции в третьем повороте	
55		2	Разработка ортогональной проекции, как архитектурного объекта	
56		2	Разработка ортогональной проекции, как архитектурного объекта, детализовка.	
57		2	Уточнение построения всех композиций	
58		2	Легкая тональная проработка, завершение работы	
Итого часов по разделу:		22		
« Гипсовая голова»				
59	5	2	Модель гипсовой головы человека. Пособие – обрубков Гудона. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка на планшете	Студенческие работы из методического о фонда.
60		2	Построение головы	
61		2	Уточнение построения и пропорций	
62		2	Проработка деталей	
63		2	Тональная проработка	
64		2	Тональная проработка. Завершение работы	
65		2	Рисунок предложенной гипсовой головы. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Компоновка на планшете	
66		2	Построение головы	
67		2	Уточнение построения и пропорций. Проработка деталей	
68		2	Тональная проработка. Завершение работы	
Итого часов по разделу:		20		
«Зарисовки фигуры человека»				
69	6	2	Зарисовки анатомической фигуры человека. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры. Быстрые наброски фигур человека с натуры линией	
70		2	Быстрые наброски фигур человека с натуры	

			пятном	Студенческие работы из методического фонда. Таблицы.
71		2	Зарисовка фигуры человека с натуры, с проработкой основных групп мышц	
72		2	Зарисовки скелета человека. Работа с таблицами (3-4 фигуры). Линейно-конструктивный рисунок. Компоновка на планшете	
73		2	Построение поворота скелета в анфас	
74		2	Построение поворота скелета в профиль	
75		2	Зарисовка фигуры с натуры	
76		2	Построение схем в контрапосте и в перспективе	
Итого часов по разделу:		16		
«Архитектурные элементы»				
77	7	2	Натурная зарисовка архитектурных элементов. Пленэр. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка на планшете нескольких элементов	Студенческие работы из методического фонда.
78		2	Построение в пропорциях и перспективе	
79		2	Проработка мелких деталей	
80		2	Уточнение построения и усиление линий	
81		2	Легкая тональная проработка	
Итого часов по разделу:		10		
«Растительные элементы»				
82	8	2	Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм. Пленэр. Линейно-конструктивный рисунок по представлению. Компоновка на планшете	Студенческие работы из методического фонда.
83		2	Проработка природных форм линиями	
84		2	Проработка форм тоном	
85		2	Уточнение характера природных форм	
Итого часов по разделу:		8		
«Экстерьер»				
86	9	2	Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде. Пленэр. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Компоновка на планшете	Студенческие работы из методического фонда.
87		2	Построение пропорций и геометрических соотношений объекта	
88		2	Построение объекта и окружающей среды	
89		2	Проработка деталей фасада	
90		2	Проработка окружающей городской среды	
91		2	Тональная проработка основных масс и деталей	
92		2	Завершение работы, обобщение	
Итого часов по разделу:		14		
Итого за семестр:		90		
Всего:		184		

Самостоятельная работа обучающихся

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРО	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
Раздел 1	1	Построение геометрических тел	2
	2	Построение геометрических тел вращения	2
	3	Составление композиций к комбинаторике	2
Раздел 2	4	Построение капителей	2
Раздел 3	5	Построение бытовых предметов	2
	6	Построение натюрмортов	2
	7	Построение гипсовых розеток	2
2 семестр			
Раздел 4	8	Рисунок по представлению. Построение композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам), вид слева. Формат А4.	2
Раздел 5	9	Гипсовые модели головы. Сократ. Антиной Формат А4.	2
	10	Гипсовые модели головы. Германик. Зевс. 5шт. Формат А4.	2
Раздел 6	11	Зарисовки человека в движении с натуры. Формат А4, 5шт	2
	12	Зарисовки человека в движении по схемам Формат А4, 5шт	2
Раздел 7	13	Зарисовки архитектурных деталей. Порттики, крыльцо, карнизы, розетки Формат А4.	2
Раздел 8	14	Зарисовки растительности. Цветы, деревья, трава..Формат А4	2
Раздел 9	15	Зарисовки городских улиц с натуры. 3шт. Формат А4	2
	16	Фрагменты фасадов зданий с натуры. 2 шт. Формат А4	2
ИТОГО:			32

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.**

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Рисунок	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	1995	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Методические указания «Рисунок и живопись на	Корсак М.В.	2017	1	В наличии	Кабинет ЭИР

	пленере»					
Дополнительная литература						
1	Основы учебного академического рисунка	Ли Н.Г.	2006	1	-	-
2	Художественная пластическая анатомия человека	Баммес Г.	1988	1	-	-
3	Рисунок по представлению	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.,	2012	-	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Рисунок: техника рисования фигуры человека	Гордон Л.	2001	-	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Анатомия человека	Барчаи Е.	1991	1	-	
6	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		50 % печатных изданий			60 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, таблиц, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведено в УМКД

8.1 Образовательные технологии и методы обучения:

семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1,2	ЛЗ	Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования, анализа решения натюрмортов, объемно-пространственных и архитектурных композиций в среде. Просмотр видео уроков. Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий.	18

Итого:	18
---------------	-----------

9. Технологическая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 группа БП24ДР62АР1 семестр 1, 2

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия - Е. Ю. Антюхова, М.В. Корсак

Кафедра Архитектуры и дизайна

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	108	-	-	94	14	-
2	3/108	108	-	-	90	18	Зачет с оценкой
Итого:	6/216	216	-	-	184	32	

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин-ое кол-во баллов	Макс-ое кол-во баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Построение геометрических тел (куб, призма, цилиндр, сфера). Задание 1. Линейно – конструктивный рисунок геометрических тел по представлению.	3	6
	Тема 2. Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел на заданную тему. Задание 2. Линейно – конструктивный рисунок композиции из 10 геометрических тел с легкой тональной проработкой	3	6
	Тема 3. Рисунок дорической капители. Задание 3. Линейно – конструктивный рисунок капители с легкой тональной проработкой.	3	6
	Тема 4. Рисунок ионической капители. Задание 4. Линейно – конструктивный рисунок капители с легкой тональной проработкой.	3	6
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 проверка альбома домашних заданий по темам 1-4	3	6
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема.5. Натюрморт из геометрических тел с вазой. Задание 5. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта с легкой тональной проработкой(3-4 фигуры)	3	6
	Тема 6. Графический этюд. Задание 6. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	3	6

	Тема 7. Натюрморт с вазами. Задание 7. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	3	6
	Тема 8. Четыре решения натюрморта. Задание 8. выполнить 4 рисунка натюрморта – конструктивный, тональный, силуэтный, декоративный (текстуры)	3	6
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 проверка альбома домашних заданий по темам	3	6
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема. 9. Натюрморт с геометрической розеткой. Задание 9. Передача материальности предметов натюрморта (стекло, металл, керамика и т.д.). Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой.	6	12
Рубежный контроль	Модульный контроль №3 проверка альбома домашних заданий по темам	3	6
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Упражнение на построение перспективы зданий. Задание 1. Выполнить рисунок по представлению 3-х вариантов перспективы зданий.	3	6
	Тема 2. Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям Задание 2. задание по карточкам. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	3	6
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 проверка альбома домашних заданий по темам	4	8
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 3. Модель гипсовой головы человека. Задание 3. Обрубков Гудона - Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.. Тема 4. Рисунок предложенной гипсовой головы. Задание 4. Линейно – конструктивный рисунок античной гипсовой головы с тональной проработкой.	3	6
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 проверка альбома домашних заданий по темам	4	8
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 5. Зарисовки анатомической фигуры человека. Задание 5. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры.	3	6
	Тема 6. Зарисовки скелета человека. Работа с таблицами (3-4 фигуры).	3	6

	Задание 6. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека		
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	4	8
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 7. Натурная зарисовка архитектурных элементов. Задание 7. Работа на Пленэре. Линейно – конструктивный рисунок арх. деталей с легкой тональной проработкой.	3	6
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 8. Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм. Задание 8. Пленэр. Светотональный рисунок растительности	3	6
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 9. Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде. Задание 9. Работа на Пленэре. Линейно – конструктивный рисунок архитектурного объекта с тональной проработкой.	3	6
Рубежный контроль	Модульный контроль №3 проверка альбома домашних заданий по темам	4	8
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Составители рабочей программы

Доцент кафедры Архитектуры и дизайна  М.В. Корсак

Ст. преп. кафедры Архитектуры и дизайна  Е.Ю. Антюхова

Зав. кафедрой Архитектуры и дизайна  Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н.А. Колесниченко