

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра *Архитектуры и дизайна*



Т. В. Чудина

« 22 » 09 20 24г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.15 Архитектурное проектирование (1уровень)1-2 семестр
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения

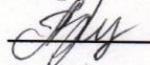
Очная

Год набора 2024

07.03.01 Архитектура

Разработал:

старший преподаватель кафедры АиД

 /А.В. Ярмуратий

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Архитектурное проектирование(1уровень)»
1-2 семестр

В результате освоения дисциплины «Архитектурное проектирование (1уровень)» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.7} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ИД _{ОПК-2.1} . умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД _{ОПК-2.2} . знает: Основные виды требований к различным типам

		зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
--	--	---

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 семестр			
1	Раздел 1. Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	ОПК-1 (ОПК-1.2)	<ul style="list-style-type: none"> Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».
	Рубежный контроль по разделу 2 . Модульный контроль № 1	УК-1 (УК-1.7) ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2)	<ul style="list-style-type: none"> Графическая работа № 1: « Шрифтовая композиция» Практическое задание «Построение шрифта зодчего» Практическое задание «Разработка и вычерчивание монограммы».
	Рубежный контроль Модульный контроль № 2 Темы:7-11.	УК-1(УК-1.7) ОПК-1(ОПК-1.2)	Тест в Moodle«Шрифт в архитектуре» или устный опрос.
2	Раздел3. Графическая работа №2 «Изучение классического архитектурного ордера». Тема: Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера. Тема: Графическое задание: «Ордера в массах». Тема: «Отмывка архитектурных деталей классического ордера».	УК-1 (УК-1.7) ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2)	<ul style="list-style-type: none"> Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера. Практическое задание Построение энтазиса колонны дорического ордера. Практическое задание Построение валюты. Графическое практическое задание «Ордера в массах». Отмывка капители и архитектурных обломов. Историческая справка по выбранному типу ордера Отмывка архитектурной детали классического ордера Отмывка храма классического ордера.
	Рубежный контроль Тест по разделу 3.	УК-1(УК-1.7) ОПК-1(ОПК-1.2)	Тест «Составные части ордера»

Промежуточная аттестация		УК-1 (УК-1.7) ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1)	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект практических заданий, упражнений и графических работ. • Вопросы к экзамену
2 семестр			
3	Раздел 4. Комплексная работа №3: «Изучение памятника архитектуры».	УК-1 (УК-1.7) ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2)	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание Анализ объекта: «снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей». • Практическое задание «Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе. Варианты компоновки и тоновой проработки композиции на планшетах». • Практическое задание «Построение теней для выявления объема в плоскостном изображении».
Рубежный контроль по разделу 4.		УК-1(УК-1.7) ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2(ОПК-2.1, ОПК-2.2)	Комплексная работа №3: Защита графической работы №3 в полном объеме «Изучение памятника архитектуры». Тест.
4	Раздел 5. Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	УК-1 (УК-1.7) ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2)	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак». • Реферат • Эскизирование –выявление формы. • Пояснительная записка • Макет
Рубежный контроль по разделу 5.		ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2)	• Модульный контроль № 2 Графическое оформление проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»
5	Раздел 6. Проект небольшого сооружения с минимальной функцией. «Остановочный павильон»	УК-1 (УК-1.7) ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2)	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон». • Подготовка рефератов, презентаций. • Композиционное размещение на планшете. • Пояснительные записки • Макеты
Рубежный контроль по разделу 6.		УК-1(УК-1.7) ОПК-1(ОПК-1.1,	• Графическое оформление проекта небольшого

	ОПК-1.2) ОПК-2(ОПК-2.1, ОПК-2.2)	сооружения с минимальной функцией «Остановочный павильон»
Промежуточная аттестация	УК-1 (УК-1.7) ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2)	<ul style="list-style-type: none"> • Графическое задание • Проекты (графическое оформление, пояснительные записки, макеты) • Защиты проектов • Вопросы к экзамену

1 семестр

Текущая аттестация №1

Раздел 1. Упражнение в тоновой растяжке в технике «графика» и «отмывка».

«Упражнение в тоновой растяжке в технике «графика» и «отмывка»».

Упражнения выполняются на планшете размером 55 x 37,5см, в технике отмывка и графика.

Цель: овладеть универсальными приемами инструментальной техники отмывки и архитектурной графики.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объеме,
- отличное владение техникой «Растяжка тона», «Отмывка градаций», «архитектурная графика»;
- плавный переход и чёткие градации;
- аккуратное исполнение, отсутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объеме,
- хорошее владение техникой «Растяжка тона», «Отмывка градаций», «архитектурная графика»;
- плавный переход и нечёткие градации;
- аккуратное исполнение, незначительное присутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объеме,
- хорошее владение техникой «Растяжка тона», «Отмывка градаций», «архитектурная графика»;
- полосатость в растяжке и нечёткие градации, большое количество слоёв;
- неаккуратное исполнение, присутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от проекта удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- упражнение не выполнено в полном объеме;
- слабое владение техникой «Растяжка тона», «Отмывка градаций», «архитектурная графика»;
- полосатость в растяжке и нечёткие градации, большое (или недостаточное) количество слоёв;
- неаккуратное исполнение, присутствие пятен, натёков;
- несвоевременная сдача работы;
- общее впечатление от проекта негативное.

Рубежный контроль по разделу 2 .Графическая работа №1 «Шрифтовая композиция»

Практическое задание: Построение узкого архитектурного шрифта.

Цель: Выполнить на листе формата А-4 построение узкого архитектурного шрифта: композиция из алфавита (буквы и цифры), и фразы или цитаты об архитектуре (более 3 строк), каждый блок композиции отличается размером шрифта.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объеме,
- отличное построение без ошибок;
- грамотное композиционное решение листа;

- аккуратное исполнение, общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- отличное построение с небольшими неточностями;
- грамотное композиционное решение листа;
- аккуратное исполнение, общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- построение с ошибками;
- не грамотное композиционное решение листа;
- неаккуратное исполнение, общее впечатление от работы удовлетворительное;
- общее впечатление от проекта удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- упражнение не соответствует требованиям;
- построение с ошибками;
- не грамотное композиционное решение листа;
- неаккуратное исполнение, общее впечатление от работы негативное;
- несвоевременная сдача работы;

Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»

Практическое задание «Построение шрифта зодчего»

Цель: Выполнить на листе миллиметровки формата А-3 построение шрифта зодчего - русский алфавит (буквы и цифры). Буквы и цифры построить с помощью чертежных инструментов по одному из предложенных образцов.

Основным критерием оценивания является правильность построения.

Практическое задание «Разработка и вычерчивание монограммы».

Цель: Выполнить на листе миллиметровки формата А-4 построение монограммы инициалов из букв авторского шрифта (не менее 3-4 вариантов компоновки букв в цельную композицию)

Основным критерием оценивания является гармоничная композиция монограммы.

Графическое задание «Шрифтовая композиция» выполняется на планшете 55x37,5см в карандаше с обводкой тушью и отмывкой элементов композиции.

Цель: создать гармоничную шрифтовую композицию; овладеть приёмами линейной инструментальной графики и освоить правила построения шрифтов: зодчего и авторского

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- отличное владение техникой отмывки и линейной инструментальной графики;
- шрифты построены в соответствии с правилами;
- грамотное композиционное решение листа;
- аккуратное исполнение;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- хорошее владение техникой отмывки и линейной инструментальной графики;
- шрифты построены с незначительными неточностями;
- грамотное композиционное решение листа с некоторыми ошибками;
- аккуратное исполнение;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- удовлетворительное владение техникой отмывки и линейной инструментальной графики;
- шрифты построены с неточностями;
- композиционное решение листа с ошибками;
- неаккуратное исполнение;
- общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- задание выполнено не в полном объёме;
- слабое владение техникой отмывки и линейной инструментальной графики;
- в построении шрифтов присутствуют ошибки;
- композиционное решение листа неграмотное;
- неаккуратное исполнение;
- несвоевременная сдача работы;
- общее впечатление от работы негативное.

Рубежный контроль: тест в Moodle «Шрифт в архитектуре» или устный опрос.

1. История мировой письменности знает четыре основных вида письма. Что из представленного не является видом письма?
 - 1) Пиктографическое письмо, 2) Идеографическое письмо
 - 3) Слоговое письмо, 4) **Буквенно-цифровое письмо**
2. Какой алфавит является прямым предшественником нашего и латинского алфавита?
 - 1) **Греческий алфавит**, 2) Английский алфавит,
 - 3) Библейский алфавит, 4) Египетский алфавит
3. На сколько групп делит шрифты ГОСТ?
 - 3), 4), 5), 6)
4. Что из перечисленного не относится к основным признакам шрифта?
 - 1) Плотность, 2) Насыщенность, 3) **Цвет**, 4) Форма и величина засечек
5. Существуют различные методы геометрического построения шрифтов. Какой из перечисленных самый простой?
 - 1) **Построение по клеткам**, 2) Метод модульной сетки
 - 3) Метод вписывания в квадрат, 4) Метод пропорционирования
6. Основное элементарное требование к надписи это - ?
 - 1) **Равномерность**, 2) Индивидуальность, 3) Контрастность, 4) Тонкость.
7. Какие элементы в написании букв не встречаются?
 - 1) Вертикальные, горизонтальные; 2) Диагональные, наклонные
 - 3) Круглые, полукруглые; 4) **Зигзагообразные, волнистые**
8. Если высота округлых букв О, Ю, С, Э будет точно соответствовать высоте букв всего алфавита, то они покажутся...
 - 1) **ниже других**, 2) выше других, 3) больше других, 4) шире других.
9. При построении ширины нормальной буквы узкого архитектурного шрифта высоту буквы нужно разделить:
 - 1) На 4 части, 2) **На 5 частей**, 3) На 6 частей, 4) На 7 частей
10. Чему равен угол наклона чертёжного шрифта по ГОСТ 2.304-81?
 - 45⁰), 65⁰), **75⁰**, 80⁰

Текущая аттестация №2

Раздел 3. **Практическое задание:** Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка»
- цилиндр, сфера.

Упражнения выполняются на планшете размером 55 x 37,5 см, в технике отмывка.

Цель: овладеть универсальными приёмами инструментальной техники отмывки с выявлением на поверхности тел вращения светотени.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- отличное владение техникой «растяжка тона» плавный переход;
- правильное распределение светотени на объёме;
- аккуратное исполнение, отсутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- хорошее владение техникой «растяжка тона» плавный переход;
- правильное распределение светотени на объёме;

- аккуратное исполнение, незначительное присутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме;
- хорошее владение техникой «растяжка тона» не везде плавный переход ;
- не правильное распределение светотени на объёме;
- неаккуратное исполнение, присутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от проекта удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено не в полном объёме;
- плохое владение техникой «растяжка тона», нет плавного перехода;
- правильное распределение светотени на объёме;
- неаккуратное исполнение, присутствие пятен, натёков;
- несвоевременная сдача работы;
- общее впечат

Графическая работа №2 «Отмывка архитектурных деталей».

Практическое задание «Построение энтазиса колонны дорического ордера».

Практическое задание «Построение валюты».

Практические задания выполняются на листах формата А3, в карандаше. Цель: построение элементов классического ордера в соответствии с модульной системой пропорционирования.

Основные критерии оценки – правильное построение и аккуратность вычерчивания с использованием чертежных инструментов.

Графическое практическое задание «Ордера в массах».

Графическое задание выполняется на планшете 55х37,5см в карандаше с обводкой тушью.

Цель: овладеть универсальными приёмами инструментальной техники - освоить навыки пропорционирования модульной системы классического ордера.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме;
- отличное владение техникой линейной инструментальной графики;
- элементы построены в соответствии с правилами;
- грамотное композиционное решение листа;
- аккуратное исполнение;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме;
- хорошее владение техникой линейной инструментальной графики;
- элементы построены с незначительными неточностями;
- грамотное композиционное решение листа с некоторыми ошибками;
- аккуратное исполнение;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме;
- удовлетворительное владение техникой линейной инструментальной графики;
- элементы построены с неточностями;
- композиционное решение листа с ошибками;
- неаккуратное исполнение;
- общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- задание выполнено не в полном объёме;
- слабое владение техникой линейной инструментальной графики;
- в построении элементов присутствуют ошибки;
- композиционное решение листа неграмотное;
- неаккуратное исполнение;

- несвоевременная сдача работы;
- общее впечатление от работы негативное.

Раздел 3. Графическая работа №2 «Отмывка архитектурных деталей».

Практическое задание «Отмывка капители и архитектурных обломов».

Упражнения выполняются на планшете размером 55 x 37,5см, в технике отмывка. На одном планшете вычерчивается капитель тосканского ордера с построением собственных и падающих теней. На втором планшете вычерчиваются три архитектурных облома, с построением собственных теней.

Цель: овладеть универсальными приёмами инструментальной техники отмывки с выявлением на поверхности сложных классических форм светотени.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- отличное владение техникой «растяжка тона» плавный переход;
- правильное распределение светотени на объёме;
- аккуратное исполнение, отсутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- хорошее владение техникой «растяжка тона» плавный переход ;
- правильное распределение светотени на объёме;
- аккуратное исполнение, незначительное присутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- хорошее владение техникой «растяжка тона» не везде плавный переход ;
- не правильное распределение светотени на объёме;
- неаккуратное исполнение, присутствие пятен, натёков;
- общее впечатление от проекта удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- упражнение выполнено не в полном объёме;
- плохое владение техникой «растяжка тона», нет плавного перехода;
- правильное распределение светотени на объёме;
- неаккуратное исполнение, присутствие пятен, натёков;
- несвоевременная сдача работы;
- общее впечатление от работы негативное

Практическое задание «Историческая справка по выбранному типу ордера».

По теме задания студент собирает графический материал (фасады, планы, разрезы, фото архитектурных деталей) и теоретический по истории создания храмового сооружения и его характерных особенностях, оформляя его в папку формата А-4. Краткую историческую справку необходимо написать узким архитектурным шрифтом.

Графическая работа. «Отмывка архитектурной детали классического ордера»

Выполняется на планшете 55x75см в карандаше, с отмывкой элементов композиции в соответствии с поэтапными требованиями по архитектурному проектированию.

Полный объём задания «Отмывка архитектурной детали классического ордера» включает: фасад, план, детали храма классического ордера, его название и историческую справку;

Цель: создать гармоничную композицию; овладеть приёмами отмывки архитектурных деталей, показать плановость, масштабность, построение теней и материал основных элементов композиции. Готовую графическую (контрольную) работу студент сдаёт с устной защитой в полном объёме в установленные сроки.

Примерные темы для выполнения графической работы (1 семестр):

1. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Артемиды в Эфесе.
2. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Юпитера Капитолийского.
3. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Ники Аптерос.

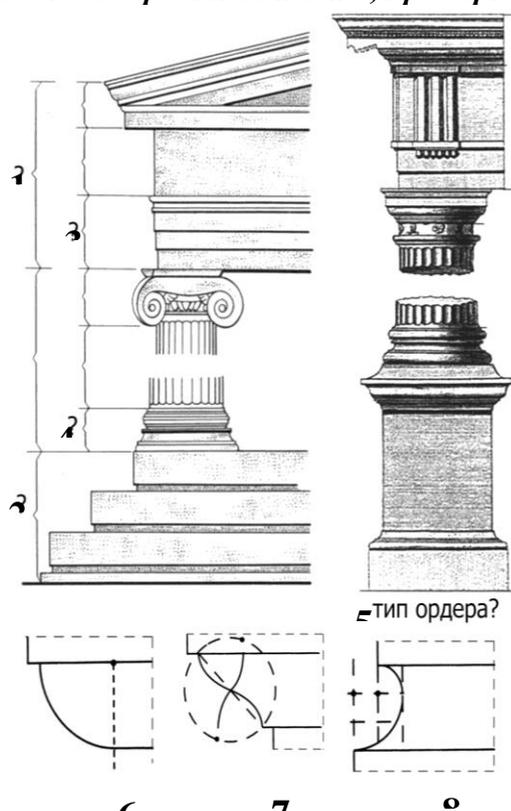
4. Изучение архитектурной детали классического ордера. Эрехтейон.
 5. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Геры в Пестуме.
 6. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Афины в Приене.
 7. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Афины Афайи на острове Эгина.
 8. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Геры в Пестуме.
 9. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Фортуны Вирилис в Риме
 10. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Артемиды в Эфесе.
 11. Изучение архитектурной детали классического ордера. Пантеон.
 12. Изучение архитектурной детали классического ордера. Парфенон.
 13. Изучение архитектурной детали классического ордера. Дорический храм в Сегесте.
 14. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Фортуны Вирилис в Риме
 15. Храм Портуна в Риме.
 16. Храм Юпитера в Риме
 17. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Зевса.
 18. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Артемиды Левкофриены в Магнесии.
 19. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Весты в Риме.
 20. Изучение архитектурной детали классического ордера. Парфенон.
 21. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Юпитера Капитолийского.
- Методика выполнения графической (контрольной работы).

Рубежный контроль: тест по разделу 3. «Составные части ордера»

Критерии оценки: Каждый правильный ответ – 3 балла;

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 51-40 баллов,
- Оценка «хорошо»- 39-29 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 28-18 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 18 баллов.

Один из вариантов теста, примерного образца:



9. Архитектурный ордер – это?
10. Назовите зодчих, создавших систему канонических ордера на основе

глубокого изучения классической архитектуры. Свои канонические ордерные системы они описали в книгах: «Правило пяти ордеров» и «Четыре книги об архитектуре».

11. В чем отличие полного и неполного ордера?
12. Назовите тип ордера, который сложился под влиянием ионических и коринфских ордеров, в более поздний период, в эпоху расцвета Рима.
13. Что такое модуль? Чему он равен?
14. Утонение колонны начинается с _____ высоты и называется _____?
15. Назовите три главные части, составляющие полный архитектурный ордер?
16. Назовите составные части колонны?
17. Капитель колонны состоит из _____?

Промежуточная аттестация

Необходимый минимум для допуска к экзамену в 1 семестре 38 баллов, получения оценки за экзамен «удовлетворительно» без проведения промежуточного контроля от 40 баллов. В конце каждого учебного семестра в качестве отчета студент предоставляет комплект текущих учебных заданий-упражнений, выполненных в ходе лабораторных и самостоятельных занятий.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объёме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Вопросы для подготовки к экзамену в 1 семестре:

1. История мировой письменности и основные виды письма.
2. Группы шрифтов по ГОСТу.
3. Основные признаки шрифта.
4. Методы построения шрифтов.
5. Правила построения узкого архитектурного шрифта.
6. Правила построения шрифта зодчего.
7. Определение – «Архитектурный ордер».
8. Возникновение и развитие ордерных систем в античной архитектуре.
9. Знаменитые зодчие и их системы канонических ордеров.
10. Архитектурные ордера древней Греции. Дорический ордер. Тип, структура, детали.
11. Архитектурные ордера древней Греции. Ионический ордер. Тип, структура, детали.
12. Архитектурные ордера древней Греции. Коринфский ордер. Тип, структура, детали.
13. Греческий ордер. Семантика.
14. Ордерные системы античного Рима.
15. Сравнительный анализ греческого и римского ордера.
16. Основные составные части ордера.
17. Принцип построения колонн, отличия с учётом типа ордерной системы.
18. Храмовые сооружения Древней Греции, основные типы.
19. Храмовые сооружения Древнего Рима, основные типы.
20. Система пропорционирования классического ордера.
21. Характерные особенности тосканского ордера.
22. Характерные особенности дорического ордера.
23. Характерные особенности ионического ордера.
24. Характерные особенности коринфского ордера.
25. Характерные особенности композитного ордера.

2 семестр

Текущая аттестация №3

Раздел 4. Комплексная работа №3: «Изучение памятника архитектуры».

Практическое задание Анализ объекта «снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей».

Студенту предлагается выбрать объект-памятник архитектуры для изучения, исследовать его и зафиксировать аналитические исследования в виде графических схем-моделей. По фотографиям (ксерокопиям) определить их структурно-композиционные признаки, выполнить анализ основных архитектурных частей и деталей здания. Составить словарь архитектурных терминов и обозначить их на изображении объекта.

Практическое задание «Варианты компоновки и тоновой проработки композиции на планшетах».

Выполнить эскизы вариантов (не менее 4), различной компоновки элементов графической работы на планшетах. Проработать композицию тоном с учетом последующей отмывки тушью и/или чаем, с выявлением плановости, иерархии построения композиции (не менее 4)

Практическое задание Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе.

По утвержденному варианту композиции её части переносятся в масштабе на кальку, в соответствии с правилами построения чертежей при изучении памятника архитектуры, в заданном масштабе.

Основные критерии оценки: вышеперечисленные задания являются этапами графической работы №3, правильно выполненные задания утверждаются преподавателем и выполняются на планшете.

Рубежный контроль: Защита графической работы №3: «Комплексное изучение памятника архитектуры» в полном объеме.

Поэтапно выполненная работа (на основе предыдущих практических заданий), в технике отмывка на планшете 55x75, в полном объеме защищается студентом, с учетом предпроектной исследовательской аналитической работы по выбранной теме и подготовленной исторической справки по объекту-памятнику архитектуры

Дополнительные баллы по теме - Тест «Комплексное изучение памятника архитектуры».

Один из вариантов теста примерного образца:

«Архитектурные термины»

Модульный контроль №2 Вариант №1

По дисциплине: «Архитектурное проектирование»

Вып. ст. гр. № _____ (Ф.И.О.)

1. **Абака, абак** – это _____?
2. Ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или столбы, либо свободно стоящих, либо примыкающих к строению называются - _____?
3. Круглое или 8-угольное в плане центрическое сооружение или часть храма, где совершается обряд крещения, называется _____?
4. Промежутки между каннелюрами в колоннах ионического и коринфского ордера, являющиеся основной поверхностью колонны, ее наружным диаметром называются _____?
5. Углубленная панель в плоском, сводчатом или купольном потолке, облегчающая конструкцию, служащая декоративным элементом и улучшающая акустику помещения называется _____?
6. Боковой корпус сложного здания, соединенный крытым переходом с главным корпусом. Располагается симметрично по сторонам главного корпуса, в одну линию с ним или, выступая вперед, называется _____ или _____?
7. **Неф, корабль** – это _____?
8. Декоративный архитектурный орнамент, закомпонованный в круг в виде геометризованного цветка называется _____?
9. Поперечный неф или несколько нефов в базиликальных и крестообразных в плане храмах, пересекающие под прямым углом главный неф. Пересечение с этим **(элементом)** нефа создает средокрестье, над которым возводили купол или шпиль. Также называются только выступающие ветви (рукава) поперечного нефа. Иногда их строили два на восточной и западной сторонах храма. Назовите эту часть храма.
10. Архитектурное сооружение, используемое для богослужения приверженцами любой веры, называется _____?

11. Как называется форма орнамента кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, обращенных вершинами последовательно вверх и вниз – бегунец, зубец, поребрик?
12. Как называется доска на фронте между стропилами для укрепления конструкций?
13. Как называется декоративная подвеска в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня, отмечающая середину подвесной арки, образованной двумя расположенными в ряд арочками, внешние концы которых имеют опоры, а внутренние свободно подвешены и соединяются там, где крепится подвеска _____?
14. **Ендова, разжелобок** – это _____?
15. **Лемех, гонт, дрань** – это _____?
16. Как называется короткая вертикальная доска, которую прикрепляют под вершиной треугольного фронтона, богато украшенная сквозной резьбой с солярными символами?
17. Чашечное перекрытие, характерное для XI-XII вв. В более широком значении – купол, свод, скиния иначе называется _____?
18. Как называется храм, состоящий из притвора, собственно храма и алтаря _____?

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ – 3 балла;

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 54-41 баллов,
- Оценка «хорошо»- 40-30 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 29-19 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 19 баллов.

Текущая аттестация №4

Раздел 5. Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак». Полный объем проекта «Въездной знак» включает: ситуационный план, генеральный план, виды (фронтальный, боковой, сверху), перспективу, название, макет и пояснительную записку; Тема проекта зависит от выбранного участка проектирования и отражает название населенного пункта расположенного на территории ПМР. Текущий контроль соответствует этапам проектирования.

Клаузура по теме: «Въездной знак».

Студентам предлагается выполнить клаузуру на заданную тему с учетом ассоциативного формообразования по первому впечатлению. Клаузура выполняется на формате А-3, в любой графической технике, с привязкой к участку проектирования и контексту.

Требования к выполнению клаузуры:

Тщательность проработки; Основная концепция идеи; Формообразование объекта; Качество подачи эскиза

Критерии оценки: (аналогичны критериям оценки на стр. 5)

Практическое задание: Эскизирование - выявление формы.

Требуется выполнить варианты (не менее 3-4) формообразования въездного знака, с подборкой шрифта, учитывая основные композиционные закономерности и средства выразительности. Эскизы выполняются на формате А-4 или А-3, в цвете, с детальной проработкой элементов.

Требования к выполнению эскизов:

Вариативность формообразования объекта; Применение знаний композиции; Тщательность проработки деталей; Качество подачи эскиза.

Практическое задание: Компоновка на планшете.

В соответствии с этапами проектирования, проекции (а так же ситуационная схема, генеральный план и перспектива) утвержденного варианта вычерчиваются в масштабе на миллиметровке (кальке), с проставлением основных габаритных размеров. Выкладываются на планшете, каждый вариант композиции фиксируется, затем выбирается наиболее удачное фото, утверждается преподавателем. Подбирается вариант техники графической подачи проекта, антураж и стаффаж. После чего студент приступает к вычерчиванию проекта на планшетах.

Текущий контроль: Пояснительная записка к проекту. Макет

Пояснительная записка предполагает самостоятельное изложение этапов проектирования, описание основных элементов проекта на основе данных, содержащихся в изученной литературе и в подготовленных на 1 этапе проектирования – рефератах.

Для написания пояснительной записки необходимо привлечение и изучение нормативной литературы и источников по теме проектирования (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы (официальные сайты министерств, ведомств, учебные сайты, электронные учебные пособия). Недопустимо использовать банки рефератов и пр.

Источниками информации для написания реферата и пояснительной записки являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи (www.ecsocman.ru, www.elibrary.ru)),
- издания по проблематике изучаемого вопроса и их официальные электронные ресурсы,
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров а также архитектурных ВУЗов.
- нормативная литература (ГОСТы, СНиПы и др.)

Требования к пояснительной записке:

Общий объем не должен превышать 10 страниц печатного текста, включая иллюстрации.

Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см., абзац должен соответствовать 1,25 см.; текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуется использовать шрифт: TimesNewRoman, размер шрифта - 14 пт.

Титульный лист содержит информацию о вузе, факультете, кафедре, тему курсового проекта, ФИО студента, курс и группу, ФИО преподавателей. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Структура пояснительной записки:

Оглавление.

Вводная часть

Описание участка проектирования (фотофиксация, ситуационная схема и генеральный план)

Объёмно-пространственное решение

Конструкции и материалы.

Заключение.

Приложение (иллюстрации, наброски).

1. Вводная часть (постановка проблемы). Дать определение въездному знаку как малой архитектурной форме, показать его необходимость в данном месте, определить основные функции. Задачи, которые необходимо решить в процессе проектирования.

2. Анализ ситуации. Общие сведения о населенном пункте (местоположение, исторические факты, климат, характер рельефа, сейсмическая зона). Вывод по данному разделу (краткое описание места размещения знака). Фото-анализ местности.

3. Объёмно-пространственное решение. Композиция генерального плана: по каким закономерностям организуется пространство. Композиционное решение въездного знака, основные формы, принципы построения, пропорции, метроритмические закономерности и т.д. Всё что вы применяете в работе над образом въездного знака. Символическое значение форм и цвета тоже нужно описать.

4. Конструкции и материалы (только те, что вы применяете в своём проекте). Основные габариты (высота, ширина, длина) знака. Ориентация по сторонам света или относительно главной дороги. Основные материалы (какая деталь из какого материала, цвет, фактура, текстура), характер соединения элементов и крепление знака к основанию.

5. Приложение. (варианты рабочих эскизов). Фото готового проекта на планшете с оценками и макета (обе картинка на 1 стр.)

Критерии оценки: основными критериями является полнота описания и достоверность информации, соответствие описания курсовому проекту, структура и логика построения текста, грамотность, оформление в соответствии с требованиями.

Макет к курсовому проекту по теме «Въездной знак» выполняется из бумаги или картона белого цвета, в масштабе 1:50 на подмакетнике формата А-4 (А-5).

Основные критерии оценки: достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов объекта, соблюдение масштабности и пропорций, уровень детализации и имитация строительных материалов.

- устойчивое закрепление элементов макета, макет прочно установлен на подмакетнике.
- композиция работы (соответствие размеров архитектурного объекта и окружающего пространства),
- выполнено оформление подмакетника, элементами благоустройства территории
- элементы антуража и стаффажа лаконичны, не отвлекают от основного объекта.
- качество выполнения работы: аккуратность.

Рубежный контроль: Графическое оформление проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак» и его защита

Основные критерии оценки:

- Чертежи должны быть, прежде всего, конструктивно правильными, вычерчены в соответствии с требованиями ГОСТов, а стилистика и техника архитектурной проектной графики обеспечивать правильное восприятие и свободное чтение всех деталей объекта.
- Достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов объекта, соблюдение масштабности и пропорций, уровень детализации и имитация строительных материалов.
- «Ручная подача» архитектурно-строительных чертежей, чаще всего выполняется в технике «отмывка» для отмывки применяют разведенную водой тушь или акварельные краски (пастельных цветов, а также различных цветовых градаций серых тонов).
- элементы антуража и стаффажа лаконичны, не отвлекают от основного объекта, выявляют и подчёркивают масштабность объекта.
- качество выполнения работы: аккуратность.

Критерии оценки знаний студентов на защите проекта:

«ОТЛИЧНО» - проект выполнен в срок с соблюдением этапов архитектурного проектирования и представлен на защиту в полном объёме (графическая часть, макет и пояснительная записка). Студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично защищает проект; демонстрирует понимание межпредметных связей; умело формулирует выводы и обобщения по теме. Даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«ХОРОШО» - проект выполнен в срок с соблюдением этапов архитектурного проектирования и представлен на защиту в полном объёме (графическая часть, макет и пояснительная записка). Студент хорошо владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, непоследовательно защищает проект; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - проект выполнен в срок с соблюдением этапов архитектурного проектирования и представлен на защиту в неполном объёме (графическая часть и макет недоработаны, пояснительная записка с ошибками). Студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; непоследовательно защищает проект ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - проект не выполнен в срок, этапы архитектурного проектирования не соблюдены, представлен на защиту в неполном объёме (графическая часть

недоработана, макет или пояснительная записка отсутствует). Студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

Текущая аттестация №5

Раздел 6. Проект небольшого сооружения Проект небольшого сооружения с минимальной функцией. «Остановочный павильон»

Полный объём 2 проекта (2 семестра) «Остановочный павильон» включает: ситуационный план, генеральный план, фасады (главный, боковой, вид сверху, разрез), перспективу, название, макет и пояснительную записку;

Тема проекта зависит от выбранного участка проектирования, может отражает стилистику (типологию) прилегающего объекта или определённую идею-образ. Текущий контроль соответствует этапам проектирования.

Клаузура по теме: «Остановочный павильон».

Студентам предлагается выполнить клаузуру на заданную тему с учетом ассоциативного формообразования по первому впечатлению. Клаузура выполняется на формате А-3, в любой графической технике, с привязкой к участку проектирования и контексту.

Требования к выполнению клаузуры:

Тщательность проработки; Основная концепция идеи; Формообразование объекта; Качество подачи эскиза

Критерии оценки: (аналогичны критериям оценки на стр. 5)

Практическое задание: Эскизирование - выявление формы.

Требуется выполнить варианты (не менее 3-4) формообразования остановочного павильона, с учётом основных композиционных закономерностей и средств выразительности. Эскизы выполняются на формате А-4 или А-3, в цвете, с детальной проработкой элементов.

Требования к выполнению эскизов:

Вариативность формообразования объекта; Применение знаний композиции; Тщательность проработки деталей; Качество подачи эскиза.

Практическое задание: Компонировка на планшете.

В соответствии с этапами проектирования, проекции (а так же ситуационная схема, генеральный план и перспектива) утвержденного варианта вычерчиваются в масштабе на миллиметровке (кальке), с проставлением основных габаритных размеров. Выкладываются на планшете, каждый вариант композиции фиксируется, затем выбирается наиболее удачное фото, утверждается преподавателем. Подбирается вариант техники графической подачи курсового проекта, антураж и стаффаж. После чего студент приступает к вычерчиванию курсового проекта на планшетах.

Текущий контроль: Пояснительная записка к проекту. Макет

Требования к пояснительной записке и структура аналогичны требованиям к проекту «Въездной знак» и описаны на стр. 15-16:

Критерии оценки: основными критериями является полнота описания и достоверность информации, соответствие описания курсовому проекту, структура и логика построения текста, грамотность, оформление в соответствии с требованиями.

Макет к курсовому проекту по теме «Остановочный павильон» выполняется из бумаги или картона (белого цвета или с использованием цветового решения, отражающего предполагаемый материал), в масштабе 1:50; 1:30; 1:25 на подмакетнике формата А-4 (А-5).

Основные критерии оценки: достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов объекта, соблюдение масштабности и пропорций, уровень детализации и имитация строительных материалов.

- устойчивое закрепление элементов макета, макет прочно установлен на подмакетнике.
- композиция работы (соответствие размеров архитектурного объекта и окружающего пространства),
- выполнено оформление подмакетника, элементами благоустройства территории

- элементы антуража и стаффажа лаконичны, не отвлекают от основного объекта.
- качество выполнения работы: аккуратность.

Рубежный контроль: Графическое оформление проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Остановочный павильон» и его защита

Основные критерии оценки:

- Чертежи должны быть, прежде всего, конструктивно правильными, вычерчены в соответствии с требованиями ГОСТов, а стилистика и техника архитектурной проектной графики обеспечивать правильное восприятие и свободное чтение всех деталей объекта.
- Достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов объекта, соблюдение масштабности и пропорций, уровень детализации и имитация строительных материалов.
- «Ручная подача» архитектурно-строительных чертежей, чаще всего выполняется в технике «отмывка» для отмывки применяют разведенную водой тушь или акварельные краски (пастельных цветов, а также различных цветовых градаций серых тонов).
- элементы антуража и стаффажа лаконичны, не отвлекают от основного объекта, выявляют и подчёркивают масштабность объекта.
- качество выполнения работы: аккуратность.

Критерии оценки знаний студентов на защите проекта на стр. 16-17:

Промежуточная аттестация

Необходимый минимум для допуска к зачёту с оценкой во 2 семестре 38 баллов, получения оценки за зачёт «удовлетворительно» без проведения промежуточного контроля от 40 баллов. В конце каждого учебного семестра в качестве отчета студент предоставляет комплект текущих учебных заданий-упражнений, выполненных в ходе лабораторных и самостоятельных занятий.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объёме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Промежуточная аттестация во 2 семестре проводится в форме экзамена по итогам выполнения всех заданий и проектов 2 семестра, согласно рабочей программе. Оценивание знаний студента следует осуществлять по 30-ти балльной шкале. За отметку «отлично» к рейтингу студента добавляется 30 баллов, за отметку «хорошо» - 20 баллов, за отметку «удовлетворительно» -10 баллов.

Вопросы к экзамену во 2 семестре:

1. Зарисовать и дать определение любым трём архитектурным деталям. (2 вопрос каждого билета)
2. Дать определение въездному знаку.
3. Принципы оформления въездов в населённые пункты.
4. Восприятие въездного знака пассажиром транспорта во время движения по магистрали;
5. Принципы формирования композиции въездного знака с учётом традиций и истории населённого пункта.
6. Принципы формирования композиции въездного знака с учётом существующих закономерностей и средств выразительности.
7. Выбор колористического решения МАФ.
8. Конструкции и материалы для въездных знаков.
9. Принцип подбора шрифтов для въездного знака.
10. Благоустройство и озеленение прилегающей территории.
11. Устройство временных стоянок, съездов и эстакад для автотранспорта.
12. Дать определение остановочному павильону. Основные требования к проектированию остановочных павильонов: исходные данные.
13. Классификация павильонов остановок общественного транспорта по размеру и месту размещения.

14. Классификация павильонов остановок общественного транспорта по материалу и количеству функций.
15. Принципы и правила размещения остановочных павильонов в городской среде.
16. Планировка автобусных остановок и их сопряжение с дорогами.
17. Принципы формирования композиции остановочного павильона с учётом существующих закономерностей и средств выразительности.
18. Принципы формирования композиции остановочного павильона с учётом эргономики.
19. Зонирование павильона остановки общественного транспорта.
20. Выбор колористического решения МАФ.
21. Конструкции и материалы для въездных знаков.
22. Благоустройство и озеленение прилегающей территории.
23. Особенности объемно-пространственной композиции православного храма.
24. Особенности объемно-пространственной композиции католического храма.
25. Характерные детали храмов русской архитектуры 11 – 16 веков.
26. Характерные детали храмов русской архитектуры 17 – 19 веков.
27. Характерные детали храмов Западноевропейской архитектуры 11-16 веков.
28. Характерные детали храмов Западноевропейской архитектуры 17-19 веков.
29. Назовите известных архитекторов Западной Европы 17-19 веков и их произведения. Опишите. (4-5)
30. Назовите известных архитекторов России 17-19 веков и их произведения. Опишите (4-5)

Темы рефератов:

- Храмы Древней Греции (объект по выбору студента) - (1 семестр)
- Храмы Древнего Рима (объект по выбору студента) - (1 семестр)
- Памятники мировой и русской культовой архитектуры (объект по выбору студента) – (2 семестр)
- «Въездной знак» - особенности проектирования - (2 семестр).
- «Остановочный павильон» - особенности проектирования - (2 семестр).

Методические рекомендации и требования по написанию реферата

Реферат предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для написания реферата необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной проблеме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании реферата необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы (официальные сайты министерств, ведомств, учебные сайты, электронные учебные пособия). Недопустимо использовать банки рефератов и пр.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для написания реферата являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи (www.ecsocman.ru, www.elibrary.ru)),
- издания по проблематике изучаемого вопроса и их официальные электронные ресурсы,
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров а также архитектурных ВУЗов.

Требования к оформлению реферата

Общий объем реферата не должен превышать 15 страниц печатного текста, включая иллюстрации.

Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см., абзац должен соответствовать 1,25 см.; текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуется использовать шрифт: TimesNewRoman, размер шрифта - 14 пт.

Титульный лист реферата содержит информацию о вузе, факультете, кафедре, ФИО студента, курс и группу. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Структура реферата «Въездной знак» - особенности проектирования - (2 семестр).

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление).
3. Введение (постановка проблемы). Дать определение въездному знаку как малой архитектурной форме.
4. Основная часть. Должна отражать историю возникновения въездного знака. Общие принципы оформления въездов в населенные пункты. Формирование генерального плана въездного знака. Разновидности въездных знаков (с иллюстрациями). Конструкции, материалы, цветовые решения.
5. Заключение (основные выводы, сделанные самостоятельно в ходе подготовки реферата). Выводы группируются по теоретической и практической значимости и должны содержать основные результаты, полученные лично автором. (фото существующих знаков на территории ПМР)
6. Использованные источники (необходимо зафиксировать только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте реферата).

Структура реферата «Остановочный павильон» - особенности проектирования - (2 семестр).

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление).
3. Введение (постановка проблемы). Дать определение остановочному павильону как малой архитектурной форме.
4. Основная часть. Должна отражать общие принципы проектирования остановочных павильонов в населенных пунктах, правила размещения в городской среде. Формирование генерального плана. Разновидности павильонов (с иллюстрациями). Эргономика. Конструкции, материалы, цветовые решения.
5. Заключение (основные выводы, сделанные самостоятельно в ходе подготовки реферата). Выводы группируются по теоретической и практической значимости и должны содержать основные результаты, полученные лично автором. (фото существующих павильонов на территории ПМР)
6. Использованные источники (необходимо зафиксировать только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте реферата).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ n/n	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Единые требования по оформлению архитектурно-строительных чертежей	Георгиевский О.В.	2011	2	в наличии	кабинет ЭИР
2	Инженерная графика	Георгиевский О.В.	2005	1	в наличии	кабинет ЭИР
3	Архитектура. Терминологический словарь.	Хаялина Ф.Р.	2008	1	в наличии	кабинет ЭИР
4	Архитектурные	Заковоротная	2006	1	в наличии	кабинет

	ордера	Т. А., Мартынова В. И., Фурман Н.В.				<i>ЭИР</i>
5	Изучение памятника архитектуры и изображение его в чертеже	Скачков Ю.П.	2014	-	<i>в наличии</i>	<i>кабинет ЭИР</i>
6	Отмывка фасада	Киселёва Т. Ю., Стасюк Н. Г.	2014	1	<i>в наличии</i>	<i>кабинет ЭИР</i>
7	Шрифтовая композиция	Завадский С. В., Кособрюхов А. Ю.	2010	3	<i>в наличии</i>	<i>кабинет ЭИР</i>
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектурная графика	Чинь Ф.Д.К	2006	-	<i>в наличии</i>	<i>кабинет ЭИР</i>
2	Путеводитель по архитектурным формам	Г. Грубе, А. Кучмар	2003	-	<i>в наличии</i>	<i>кабинет ЭИР</i>
3	Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм	Лециус Е. П.	2005	-	<i>в наличии</i>	<i>кабинет ЭИР</i>
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>50 % электронных изданий</i>	