

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПО
Г.С. Шендерович
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал
Иванова
2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.15 «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

на 2024 – 2025 учебный год

1 курс (1, 2 семестр)

Направление

07.03.01 «Архитектура»

Профиль

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2024 год набора

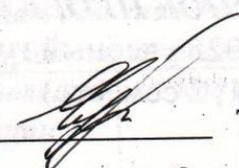
Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование» (уровень) разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

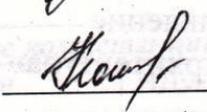
Составители рабочей программы  А. В. Ярмуратий, ст. преподаватель
 /С. В. Завадский, ст. преподаватель
 /Е. Ю. Антюхова, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры и дизайна
« 3 » сентября 2024 г. протокол № 1

зав. выпускающей кафедрой
« 11 » сентября 2024 г.


Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО
25.09.2024г.


Н.А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

- формирование основ профессионального мышления и культуры, овладение базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе, его разновидностей;
- овладение навыками композиционного мышления, выдвижения творческого замысла;
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных объемно-пространственных структур, визуализации архитектурных и творческих решений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Архитектурное проектирование (1 уровень)» относится к разделу **Б1.О.15**, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина «Архитектурное проектирование (1 уровень)» содержательно связана с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Методология архитектурного проектирования» и закладывает основы профессионального мышления студентов.

Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование (1 уровень)», востребуется при изучении последующего курса архитектурного проектирования, а также учебной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Категория (группа) компетенций</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.7} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ИД _{ОПК-2.1} . умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД _{ОПК-2.2} . знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов			Форма контроля
	Трудоемкость,	В том числе		
		Аудиторных	С	
			Р	
			Н	
			А	
			Я	

	з.е./часы	Всего	Лекций	Практически х Занятий (ПЗ)	Лабораторн ых Занятий (ЛЗ)		
1	5/180	114	-	-	114	30	Экзамен
2	5/180	116	-	-	116	28	Экзамен
Итого:	10/360	230	-	-	230	58	72

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	Основы архитектурного проектирования (обмеры, чертёж, отмывка).	16	-	-	10	6
2	Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	52	-	-	40	12
3	Графическая работа №2: «Изучение классического архитектурного ордера»	76	-	-	64	12
Всего за 1 семестр:		144	-	-	114	30
Экзамен		36				
Итого		180				
2 семестр						
4	Комплексная работа №3: «Изучение памятника архитектуры»	36	-	-	28	8
5	Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	54	-	-	44	10
6	Проект небольшого сооружения с минимальной функцией. «Остановочный павильон»	54	-	-	44	10
Всего за 2 семестр:		144	-	-	116	28
Экзамен		36				
Итого		180				
Итого		360			230	58

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр			

Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».				
1	1	2	Вводная лекция.	Учебно-методический фонд
2		2	Обмеры фасада.	
3		2	Выполнение чертежей.	
4		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - градации	
5		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка», растяжка тона	
Итого часов по разделу:		10		
Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»				
6	2	2	Вводная лекция. Выдача задания.	Учебно-методические указания, фонд
7		2	Изучение материала. Виды шрифтов.	
8		2	Шрифт зодчего. Основные принципы построения.	
9		2	Вычерчивание элементов - букв.	
10		2	Вычерчивание элементов - цифр.	
11		2	Подбор информации по шрифтам.	
12		2	Утверждение подобранных шрифтов.	
13		2	Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы. Эскизирование.	
14		2	Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы. Варианты	
15		2	Утверждение композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы.	
16		2	Разработка монограммы. Эскизирование.	
17		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт зодчего.	
18		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт зодчего.	
19		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт авторский №1	
20		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт авторский №1	
21		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт авторский №2	
22		2	Графическая подача в полном объеме. Отмывка.	
23		2	Графическая подача в полном объеме. Отмывка.	
24		2	Графическая подача в полном объеме. Обводка тушью.	
25		2	Графическая подача в полном объеме. Обводка тушью.	
Итого часов по разделу:		40		
Графическая работа №2: «Изучение классического архитектурного ордера».				
26	3	2	Выдача задания. Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр,	Учебно-методические

		сфера.	указания, фонд
27	2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера. Вычерчивание.	
28	2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр. Отмывка тушью	
29	2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - сфера.	
30	2	Графическое задание: «Ордера в массах». Вводная лекция.	
31	2	Графическое задание: «Ордера в массах». Выдача задания.	
32	2	Построение ордеров. Тосканский. Дорический.	
33	2	Построение ордеров. Ионический. Коринфский.	
34	2	Построение энтазиса.	
35	2	Построение волюты.	
36	2	Построение архитектурных обломов. Гуськи.	
37	2	Построение архитектурных обломов. Каблучки.	
38	2	Построение архитектурных обломов. Элементы декора.	
39	2	Графическое оформление работы. Обводка тушью.	
40	2	Графическое оформление работы. Обводка тушью. Выполнение надписей и названия.	
41	2	«Отмывка архитектурных деталей классического ордера». Выдача задания. Изучение темы.	Учебно-методические указания
42	2	Вычерчивание капители и архитектурных обломов.	
43	2	Построение теней капители и архитектурных обломов.	
44	2	Отмывка капители и архитектурных обломов.	
45	2	Отмывка капители и архитектурных обломов.	
46	2	Отмывка храма классического ордера. Сбор графической и текстовой информации.	Учебно-методический фонд
47	2	Поиск композиционного решения. Эскизирование.	
48	2	Историческая справка. Узкий архитектурный шрифт.	
49	2	Компоновка основных элементов на планшете. Эскизирование	
50	2	Вычерчивание основных элементов на планшете. Основные габариты. План. Фасад.	

51		2	Вычерчивание основных элементов на планшете. Деталь Декор.			
52		2	Построение собственных и падающих теней. Вычерчивание надписей.			
53		2	Выполнение задания в технике «отмывка».			
54		2	Выполнение задания в технике «отмывка».			
55		2	Выполнение задания в технике «отмывка».			
56		2	Защита проекта в полном объеме			
57		2	Защита проекта в полном объеме			
Итого часов по разделу:		64				
ИТОГО:		114				
2 семестр						
Комплексная работа №3: «Изучение памятника архитектуры»						
1		2	Вводная лекция. Выдача задания. Выбор исторического памятника.	Учебно-методические указания		
2		2	Изучение масштаба, структуры и общей композиции. Архитектурные термины.			
3		2	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам			
4	4	2	Поиск композиционного решения. Эскизирование. Утверждение эскизов.	Учебно-методический фонд		
5		2	Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе. Фасад. План.			
6		2	Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе. Надпись, детали.			
7		2	Выполнение композиции на планшете в карандаше. Фасад. План.			
8		2	Выполнение композиции на планшете в карандаше. Надпись, детали.			
9		2	Построение теней для выявления объема в плоскостном изображении			
10		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». План.			
11		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». Фасад.			
12		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». Детали. Надпись.			
13		2	Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка». Тени собственные и падающие.			
14		2	Завершение работы.			
Итого часов по разделу:		28				
Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»						
15			2		Вводная лекция по теме, методика	Учебно-

	5		проектирования, демонстрация аналогов. Выдача задания на проектирование.	методические указания
16		2	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	
17		2	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	
18		2	Разбор выполненных клаузур. Работа с аналогами, демонстрация образцов.	
19		2	Подготовка рефератов, презентаций. Предпроектный анализ участка, фотофиксация.	
20		2	Составление композиционных схем. Определение средств построения и выявления форм в пространстве (масштаб, пропорции, контраст-нюанс, статика-динамика). Эскизирование.	Учебно-методический фонд
21		2	Поиск композиции объекта с учетом структуры, основных композиционных осей и тектонических структур и взаимосвязи с пространством. Эскизирование.	
22		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты.	
23		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты.	
24		2	Поиск объемно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
25		2	Поиск объемно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
26		2	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта.	
27		2	Утверждение композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.	
28		2	Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП.	
29		2	Выполнение проекта на планшетах. Основные виды/проекции.	
30		2	Выполнение проекта на планшетах. Перспектива. Антураж, стаффаж,	
31		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Отмывка. Графика.	
32		2	Выполнение макета. Развертки.	
33		2	Выполнение макета. Склейка деталей. Сборка.	
34		2	Пояснительная записка.	
35	2	Защита проекта.		

36		2	Защита проекта.	
Итого часов по разделу:		44		
Проект небольшого сооружения с минимальной функцией. «Остановочный павильон»				
37	6	2	Вводная лекция по теме, методика проектирования, демонстрация аналогов. Выдача задания на проектирование.	Учебно-методические указания
38		2	Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон».	
39		2	Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон».	
40		2	Разбор выполненных клаузур. Работа с аналогами, демонстрация образцов.	
41		2	Подготовка рефератов, презентаций. Предпроектный анализ участка.	
42		2	Составление композиционных схем. Определение средств построения и выявления форм в пространстве (масштаб, пропорции, материал, формы)	Учебно-методические указания
43		2	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (контраст-нюанс, статика-динамика).	
44		2	Поиск композиции объекта с учетом тектонических структур, основных композиционных осей.	Учебно-методический фонд
45		2	Поиск композиции объекта с учетом тектонических структур, основных композиционных осей и взаимосвязи с пространством. Эскизирование.	
46		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты.	Учебно-методический фонд
47		2	Поиск объемно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	Учебно-методический фонд
48		2	Поиск объемно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
49		2	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта, композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.	Учебно-методический фонд
50		2	Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП. Основные виды/проекции.	Учебно-методические указания
51		2	Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП. Основные виды/проекции.	
52	2	Выполнение проекта на планшетах. Графика, отмывка.		
53	2	Перспектива. Антураж, стаффаж,		

54		2	Выполнение макета. Развертки.	Учебно-методический фонд
55		2	Выполнение макета. Склейка деталей. Сборка.	
56		2	Пояснительная записка.	
57		2	Защита проекта.	
58		2	Защита проекта.	
Итого часов по разделу:		44		
ИТОГО:		116		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
1	1	Тема: «Вводная лекция. Обмеры фасада. Выполнение чертежей». Индивидуальная работа студента по доработке чертежа фасада.	2
		Тема: «Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - градации, растяжка тона». Индивидуальная работа студента выполнение растяжки тона.	4
Итого часов по разделу:			6
2	2	Тема: «Шрифт зодчего. Подбор информации по шрифтам». Индивидуальная работа студента: вычерчивание цифр шрифта зодчего, сбор и изучение информации по шрифтам.	4
	3	Тема: «Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы». Индивидуальная работа студента – вариантное эскизирование.	4
	4	Тема: «Графическая подача в полном объеме». Индивидуальная работа студента отмывка и обводка тушью.	4
Итого часов по разделу:			12
3	5	Тема: «Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера». Индивидуальная работа студента отмывка тел вращения.	4
	6	Тема: «Построение ордера, энтазиса». Индивидуальная работа студента вычерчивание колонн ионического и коринфского ордера.	2
	7	Тема: «Построение волюты, архитектурных обломов», Самостоятельное вычерчивание волюты, по видеоматериалу.	2
	8	Тема: «Отмывка капители и архитектурных обломов». Индивидуальная работа студента, выполнение отмывки.	2
	9	Тема: «Историческая справка». Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала храмовые сооружения Др. Греции и Др. Рима. Написание исторической справки.	2
Итого часов по разделу:			12
Итого часов за семестр:			30

2 семестр			
4		Тема: «Вводная лекция. Выдача задания. Выбор исторического памятника. Изучение масштаба, структуры и общей композиции. Архитектурные термины». Индивидуальная работа студента по выбору исторического памятника, написание реферата, выполнение теста.	2
	5	Тема: «Поиск композиционного решения. Эскизирование. Утверждение эскизов». Индивидуальная работа студента по выполнению вариантов композиционного решения.	2
	6	Тема: «Выполнение композиции на планшете в карандаше. Фасад. План». Индивидуальная работа студента по вычерчиванию основных элементов композиции.	2
	7	Тема: «Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка». Тени собственные и падающие». Индивидуальная работа студента по выполнению отмывки.	2
Итого часов по разделу:			8
5	8	Тема: «Работа с аналогами, демонстрация образцов. Реферат». Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала по теме проектирования. Написание реферата.	2
	9	Тема: «Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты». Индивидуальная работа студента по выполнению вариантов въездного знака.	2
	10	Тема: «Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП. Основные виды/проекция». Индивидуальная работа студента по выполнению чертежей в карандаше отмывке и графике.	2
	11	Тема: «Выполнение макета». Индивидуальная работа студента, выполнение развёрток, склейка деталей.	2
	12	Тема: «Пояснительная записка». Написание пояснительной записки.	2
Итого часов по разделу:			10
6	11	Тема: «Работа с аналогами, демонстрация образцов. Реферат». Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала по теме проектирования. Написание реферата.	2
	12	Тема: «Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты». Индивидуальная работа студента по выполнению вариантов остановочного павильона.	2
	13	Тема: «Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП. Основные виды/проекция». Индивидуальная работа студента по выполнению чертежей в карандаше отмывке и графике.	2
	14	Тема: «Выполнение макета». Индивидуальная работа студента, выполнение развёрток, склейка деталей.	2
	15	Тема: «Пояснительная записка». Написание пояснительной записки.	2

Итого часов по разделу:	10
Итого часов за семестр:	28
ИТОГО	58

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ).

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Методические указания для практических работ «Шрифты»	Завадский С. В., Кособрюхов А. Ю.	2010	1	в наличии	кабинет ЭИР
2	Графическое оформление чертежей для студентов архитекторов: методические указания	В.А. Бурцева, Д.Ф. Долгих	2018	1	в наличии	кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Единые требования по оформлению архитектурно-строительных чертежей	Георгиевский О.В.	2011	1	в наличии	кабинет ЭИР
2	Инженерная графика	Георгиевский О.В.	2005	1	в наличии	кабинет ЭИР
3	Архитектура. Терминологический словарь.	Хаялина Ф.Р.	2008	1	в наличии	кабинет ЭИР
4	Архитектурные ордера	Заковоротная Т. А., Мартынова В. И., Фурман Н.В.	2006	1	в наличии	кабинет ЭИР
5	Изучение памятника архитектуры и изображение его в чертеже	Скачков Ю.П.	2014	-	в наличии	кабинет ЭИР
6	Отмывка фасада	Киселёва Т. Ю., Стасюк Н. Г.	2014	1	в наличии	кабинет ЭИР
7	Архитектурная графика	Чинь Ф.Д.К	2006	-	в наличии	кабинет ЭИР
8	Путеводитель по архитектурным формам	Г. Грубе, А. Кучмар	2003	-	в наличии	кабинет ЭИР
9	Построение теней и	Лециус Е. П.	2005	-	в наличии	кабинет

	перспективы ряда архитектурных форм					ЭИР
Итого по дисциплине		65 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

1 PowerPoint

2 <http://moodle.spsu.ru>

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной аудитории, с краном и мойкой.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

8.1 Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛЗ	<p>Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития.</p> <p>Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов архитектурного проектирования с изучением различных графических техник ручной подачи. Изучение архитектурного исторического наследия, архитектурных композиций с использованием презентаций и мультимедиа.</p> <p>Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств.</p> <p>Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных проектно-творческих заданий.</p>	79
Итого:			79

9. Технологическая карта дисциплины «Архитектурное проектирование»

Курс 1 группа БП24ДР62АР1 семестр 1, 2

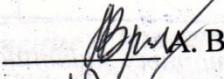
Преподаватели: Антюхова Е. Ю., Завадский С.В.,

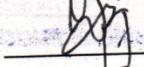
Кафедра **Архитектуры и дизайна**

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Самостоятельная Работа(СР)	Форма контроля
		В том числе						
		Аудиторных						
Всего	Лекций	Практических Занятий (ЛЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)					
1	5/180	114	-	-	114	30	Экзамен	
2	5/180	116	-	-	116	28	Экзамен	
Итого:	10/360	230	-	-	230	58	72	

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин-ое кол-во баллов	Макс-ое кол-во баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль № 1 Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	10	20
Рубежный контроль	Модульный контроль № 2 Темы:3.4. Устный опрос. Тест.	5	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Построение энтазиса колонны дорического ордера. Ордера в массах.	5	10
	Отмывка архитектурной детали классического ордера.	5	10
	Отмывка храма классического ордера.	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль № 3 Тест по разделу 3. Составные части ордера	5	10
Премиальные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Экзамен		10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	3	5
Рубежный контроль	Модульный контроль № 1 Защита графическая работы №3 в полном объеме	7	15
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	3	5
	Пояснительная записка к проекту.	3	5
	Макет.	3	5
Рубежный контроль	Модульный контроль № 2 Графическое оформление проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	6	15
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон».	3	5
	Пояснительная записка к проекту.	3	5
	Макет.	3	5
Рубежный контроль	Модульный контроль № 3 Графическое оформление проекта небольшого сооружения с минимальной функцией «Остановочный павильон»	6	15
Премиальные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах	0	10

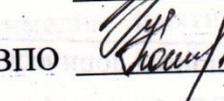
	и конференциях		
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Экзамен		10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Ст. преп.  А. В. Ярмуратий

Ст. преп.  С. В. Завадский

Ст. преп.  Е. Ю. Антихова

Зав. каф. АиД  Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  Н. А. Колесниченко