

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна



Директор БПФ
Шевченко»
С.С. Иванова
2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.14. «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

на 2024-2025, 2025-2026 уч. год

I курс, (1 - 2 семестр); II курс, (3 семестр)

Направление

07.03.01 «Архитектура»

Профиль

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2024 год набора

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры и дизайна
« 3 » сентября 2024 г. протокол № 1

 Т.В. Чудина

Н.А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

-познакомить студентов с общими теоретическими положениями и сформировать начальные практические навыки в использовании объемно-пространственной композиции как инструментария и методологической основы практической деятельности архитектора;

-воспитание профессиональных творческих способностей для постижения особой природы ассоциативной выразительности отвлечённых объемно-пространственных форм, развитие чувства соразмерности и гармонии, масштабности по отношению к человеку.

Задачи:

- развитие у обучающихся объемно-пространственного восприятия, представления и мышления; изучение закономерностей, приёмов и средств композиционного построения архитектурных форм и специфики их восприятия зрителем;

- развитие навыков макетирования и использование 3-х мерных моделей в качестве концептуальных идей в проектной работе;

- понимание роли аналитико-формального моделирования в структуре архитектурно-проектного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к разделу Б1.О.14. основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 07.03.01 «Архитектура». Курс «Композиционного моделирования» является одной из базовых, фундаментальных дисциплин в процессе обучения архитекторов.

Изучение теоретических учебных блоков, освоение навыков и выработка умений использовать знания совершается в сериях практических упражнений, ориентированных на выявление формы и моделирование пространства с учетом заданных семантических значений. С учетом подготовленности учащихся на пропедевтическом уровне на втором витке профессионального образования формируется метод композиционного мышления архитектора. Основным полигоном является архитектурное проектирование на базе функционально-тематического материала. При этом теоретические положения и категории объемно-пространственной композиции являются фундаментом для формирования профессионального мышления архитектора и выступают в виде способов композиционной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1.} умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2.} знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-	ОПК-2. Способен	ИД _{ОПК-2.1.}

аналитические	осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД_{ОПК-2.2}. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
---------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	2/72	38	-	-	38	34	РГР
2	2/72	38	-	-	38	34	Зачёт с оц.
3	3/108	68	-	-	68	4	Экзамен
Итого:	7/252	144	-	-	144	72	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	Понятие композиции. Закономерности зрительного восприятия.	10	-	-	8	2
2	Основные средства композиции.	32	-	-	16	16
3	Трансформация плоскости.	30	-	-	14	16
Всего за 1 семестр:		72			38	34
РГР (расчётно-графическая работа)						
Итого		72				
2 семестр						
4	Принципы формообразования.	4	-	-	4	-
5	Виды композиций.	30	-	-	12	18
6	Масштаб и масштабность.	38	-	-	22	16
Всего за 2 семестр:		36			38	34
Зачёт с оценкой						

Итого:		144				
3 семестр						
7	Принципы формообразования.	26	-	-	24	2
8	Виды композиций.	46	-	-	44	2
Всего за 3 семестр:		72			68	4
Экзамен		36				
Итого:		144				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности студентов

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
«Понятие композиции. Закономерности зрительного восприятия.»				
1	1	2	Композиция в искусстве и архитектуре. Композиционный центр.	Учебно-методический фонд
2		2	Закономерности зрительного восприятия. «Точка. Линия. Пятно». Прямолинейные элементы.	Учебно-методический фонд
3		2	Закономерности зрительного восприятия. «Точка. Линия. Пятно». Криволинейные элементы.	
4		2	Основные свойства объемно-пространственных форм.	
Итого по разделу часов:		8		
«Основные средства композиции»				
5	2	2	Понятие метра в архитектурной композиции.	Презентация, работы фонда
6		2	Понятие ритма в архитектурной композиции.	
7		2	Метроритмическая композиция.	
8		2	Симметрия. Асимметрия.	Учебно-методический фонд
9		2	Дисимметрия. Антисимметрия.	
10		2	Тождество. Ньюанс. Контраст.	
11		2	Значение отношений и пропорций.	Презентация
12		2	Виды пропорционирования.	
Итого по разделу часов:		16		
«Трансформация плоскости»				
13	3	2	Комбинаторика. Фриз-орнамент. Эскизирование.	Учебно-методический фонд
14		2	Комбинаторика. Фриз-орнамент. Эскизирование. Макетирование	
15		2	Перспективный портал. Эскизирование	
16		2	Перспективный портал. Макетирование	
17		2	Пластическая разработка фасада. Эскизирование.	

18		2	Пластическая разработка фасада. Макетирование.	
19		2	Пластическая разработка фасада. Макетирование.	
Итого по разделу часов:		14		
ИТОГО:		38		
2 семестр				
«Принципы формообразования».				
19	4	2	Структурность. Целостность. Тектоничность. Шалаш хай-тек	Учебно-методические указания, фонд
20		2	Рациональность. Органичность. Образность. Гибкость.	
Итого по разделу часов:		4		
«Виды композиций».				
21	5	2	Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция.	Презентация
22		2	Фронтальная композиция. Макетирование	
23		2	Объемная композиция. Эскизирование.	Учебно-методические указания, фонд
24		2	Объемная композиция. Макетирование	
25		2	Объемно-пространственная композиция. Эскизирование.	
26		2	Объемно-пространственная композиция. Макетирование	
Итого по разделу часов:		12		
Масштаб и масштабность.				
27	6	2	Масштабность в архитектуре. Понятие.	Учебно-методические указания, фонд
28		2	Масштабность в архитектуре. Эскизирование	
29		2	Масштабность в архитектуре. Макетирование	
30		2	Масштабность в архитектуре. Макетирование	
31		2	Кулисные поверхности. Городской пейзаж. Эскизирование	
32		2	Кулисные поверхности. Городской пейзаж. Детали и материал.	
33		2	Кулисные поверхности. Городской пейзаж. Макетирование	Учебно-методические указания, фонд
34		2	Пространственная композиция. Эскизирование	
35		2	Пространственная композиция. Корректировка и утверждение эскизов.	
36		2	Пространственная композиция. Детали и материал.	
37	2	Пространственная композиция. Макетирование		
Итого по разделу часов:		22		
ИТОГО:		38		

3 семестр				
«Выявление объемно-пространственных форм»				
1	7	2	Объёмно-пространственная композиция (ОПК) «Телескоп». Выдача задания. Стилизация.	Учебно-методический фонд
2		2	ОПК «Телескоп». Эскизирование	
3		2	ОПК «Телескоп». Развёртки, черновой макет.	
4		2	ОПК «Телескоп». Корректировка формы.	
5		2	ОПК «Телескоп». Выполнение чистового макета.	
6		2	Объёмно-пространственная композиция «Детская игровая площадка». Выдача задания.	
7		2	ОПК «Детская игровая площадка». Образ генплана. Графика, эскизирование.	Учебно-методический фонд
8		2	ОПК «Детская игровая площадка». Образ генплана. Графика, эскизирование.	
9		2	ОПК «Детская игровая площадка». Образ-форма объёма. Развёртки, черновой макет.	
10		2	ОПК «Детская игровая площадка». Корректировка формы.	
11		2	ОПК «Детская игровая площадка». Выполнение чистового макета.	
12		2	ОПК «Детская игровая площадка». Выполнение чистового макета.	
Итого по разделу часов:		24		
«Пространственная композиция»				
13	8	2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выдача задания. Образ места.	Презентация, работы фонда
14		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Функциональное зонирование. Модуль.	
15		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Рельеф. Развёртки, черновой макет.	
16		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Корректировка форм.	Учебно-методический фонд
17		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выполнение чистового макета. Основные формы.	
18		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выполнение чистового макета. Детализация.	
19		2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Выдача задания. Образ места. Эскизирование. Зонирование.	
20		2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Рельеф. Черновой макет. Антураж.	Презентация
21		2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Черновой макет. МАФ.	
22		2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Корректировка форм.	

23	2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Корректировка форм.	
24	2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Выполнение чистового макета. Основные формы. Подмакетник.	
25	2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Выполнение чистового макета. Детализация.	
26	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Выдача задания. Образ места.	
27	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Эскизирование. Варианты зонирования.	
28	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Утверждение эскизов зонирования.	
29	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Масштабность.	
30	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Модульная сетка.	Учебно-методические указания, фонд
31	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Развёртки, черновой макет.	
32	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Корректировка форм.	
33	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Выполнение чистового макета.	
34	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Выполнение чистового макета.	
Итого по разделу часов:		44	
ИТОГО:		68	

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
Раздел 1	1	Выполнение творческих заданий. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей для композиции. Выполнение задания №2 «Точка. Линия. Пятно» (Криволинейные формы).	2
Итого по разделу часов:			2
Раздел 2	2	Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей для композиции «Метрические ряды».	2
	3	Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей для композиции «Ритмические ряды».	2
	4	Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей для композиции «Симметрия. Асимметрия».	2
	5	Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей для композиции «Дисимметрия. Антисимметрия.».	2

	6	Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей для композиции «Тождество. Нюанс. Контраст».	4
	7	Индивидуальная работа студента: Подбор и анализ материалов для работы над заданием «Виды пропорционирования.».	4
Итого по разделу часов:			16
Раздел 3	8	Подбор и анализ материалов для работы над заданием. Эскизирование. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей макета «Фриз-орнамент».	4
	9	Подбор и анализ материалов для работы над заданием. Эскизирование. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей и макета «Перспективный портал»	6
	10	Подбор и анализ материалов для работы над заданием. Эскизирование. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей и подосновы макета «Пластическая разработка фасада».	6
Итого по разделу часов:			16
Итого за 1 семестр:			34
2 семестр			
Раздел 5	11	Выполнение творческих заданий. Подбор и анализ материалов для работы над заданием. Эскизирование. «Фронтальная композиция»	6
	12	Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей и подосновы макета «Объемная композиция»	6
	13	Выполнение творческих заданий. Подбор и анализ материалов для работы над заданием. Эскизирование. «Объемно-пространственная композиция»	6
Итого по разделу часов:			18
Раздел 6	14	Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей и подосновы макета «Масштабность в архитектуре»	8
	15	Выполнение творческих заданий. Подбор и анализ материалов для работы над заданием. Эскизирование. «Кулисные поверхности. Городской пейзаж»	8
Итого по разделу часов:			16
Итого за 2 семестр:			34
3 семестр			
Раздел 7		Индивидуальная работа студента, вариантное макетирование по теме «ОПК «Детская игровая площадка». Образ-форма объема. Развёртки, черновой макет».	2
Итого часов по разделу:			2
Раздел 8		Самостоятельное вычерчивание развёрток макета по теме «Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Рельеф. Развёртки, черновой макет»,	2
Итого часов по разделу:			2
Итого за 3 семестр:			4

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование	Автор	Год	Кол-во	Электронная	Место
-------	--------------	-------	-----	--------	-------------	-------

	учебника, учебного пособия		издания	экземпляров	версия	размещения электронной версии
Основная литература						
1	Объёмно-пространственная композиция	Степанов А.В., Мальгин В.И., и др	2007	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Основы архитектурной композиции	Стасюк Н.Г. и др.	2004	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Учебник дизайна. Композиция. Методика, практика	Устин В.Д.	2009	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Архитектура. Форма, пространство, композиция	Чинь Ф.Д.К	2005	-	есть	на кафедре
Итого по дисциплине		0 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

1 PowerPoint

2 <http://moodle.spsu.ru>

3 <https://hspline.com/osnovnye-ponjatija-ob-arhitekturnoj-kompozicii.html>

4 https://www.studmed.ru/view/lekicii-osnovy-arhitekturnoy-kompozicii_bbddd1bd723.html

6.3 Методические указания: «Композиционное моделирование. Плоскость. Объём.

Пространство». Учебное пособие. Ярмуратий А. В., Бурцева В.А., Чудина Т. В., Завадский С. В. 2022 г.

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной макетной мастерской, с краном и мойкой.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛЗ	Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования и материалов (бумага, картон, клей), инструментов (резак, циркульный нож, ножницы, металлические линейки, специальная доска из фанеры/пластика)	12
		Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта решения объёмно-	12

		пространственных и архитектурных композиций.	
Итого:			24

9. Технологическая карта дисциплины «Композиционное моделирование»

Курс 1, 2 группа БП24ДР62АР1 семестр 1-3

Преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В.

Кафедра Архитектуры и дизайна

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	2/72	38	-	-	38	34	РГР
2	2/72	38	-	-	38	34	Зачёт с оценкой
3	3/108	68	-	-	68	4	Экзамен
Итого:	7/252	144	-	-	144	72	36

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин-ое кол-во баллов	Макс-ое кол-во баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	«Композиция на плоскости»	3	5
	«Точка. Линия. Пятно»		
Рубежный контроль	Темы: 1.2.3. Устный опрос.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	«Метрические и Ритмические ряды».	6	10
	«Метроритмическая композиция».	3	5
	«Симметрия. Асимметрия». «Дисимметрия. Антисимметрия»	6	10
Рубежный контроль	Тождество. Нюанс. Контраст. Значение отношений и пропорций. Виды пропорционирования.	9	15
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	«Фриз-орнамент» Перспективный портал.	12	20
	Пластическая разработка фасада.	3	5
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 Тест по разделам 1,2	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация РГР (расчётно-графическая работа)		10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Принципы формообразования.	3	5
	Фронтальная композиция.	6	10
	Объемная композиция.	6	10
	Объемно-пространственная композиция.	6	10
Рубежный контроль	Темы: 1.2.3. Устный опрос.	3	5

Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Масштабность	6	10
	Кулисные поверхности. Городской пейзаж.	9	15
	Пространственная композиция.	6	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 Разделы: 3.4. Тест	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100
3 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	«ОПК «Телескоп». Эскизирование	2	5
	«ОПК «Телескоп». Выполнение чистового макета»	5	10
	ОПК «Детская игровая площадка». Образ генплана. Графика, эскизирование.	3	5
	«ОПК «Детская игровая площадка». Выполнение чистового макета»	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 по темам: 1-10. Устный опрос.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выдача задания. Образ места.	2	5
	«Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выполнение чистового макета. Детализация».	5	10
	«Пространственная композиция «Городской сквер». Выполнение чистового макета. Детализация».	5	10
	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Эскизирование. Варианты зонирования.	2	5
	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Выполнение чистового макета.	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 Тест по разделам 1,2	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	10
Промежуточная аттестация экзамен		10	30
Итого по дисциплине за 3 семестр		40	100

Ст. преподаватели

А. В. Ярмуратий

С. В. Завадский

Зав. каф. АиД

Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

Н. А. Колесниченко