

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

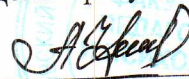
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Факультет педагогики и психологии

Кафедра дошкольного, специального образования и педагогического менеджмента

УТВЕРЖДАЮ

/Декан факультета педагогики и психологии,



Л.И.Васильева

«24» 09 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О. 38. «Практикум по выразительному чтению»

на 2023/2024 учебный год

Направление подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки

Специальная педагогика и психология

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тирасполь, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Практикум по выразительному чтению» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Специальная педагогика и психология».

Составитель рабочей программы:

к.п.н., доцент.



Т.А. Гелло

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ДСО и ПМ

« ____ » сентября 20 ____ г. протокол № 1

Зав. кафедры-разработчика

« 03 » 09 2024 г.  О.Л. Марачковская

Зав. выпускающей кафедрой

« 03 » 09 2024 г.  О.Л. Марачковская

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» являются формирование у обучающихся навыков выразительного чтения произведений различных литературных жанров (стихов, басен, сказок, рассказов) для детей дошкольного возраста.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучить краткую историю развития искусства художественного чтения и теоретические сведения о выразительном чтении как искусстве, его воспитательном воздействии, о средствах выразительной передачи литературного произведения; основные правила русского литературного произношения; особенности рассказывания произведений различных литературных жанров для детей;
- научить анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение, анализировать исполнение других чтецов; управлять речевым дыханием, голосом; развивать путем упражнений дикцию, некоторые качества голоса; использовать мимику и жест в выразительном чтении;
- овладеть навыками исполнения произведений различных литературных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **Б1.О.38 «Практикум по выразительному чтению»** относится к обязательной части учебного плана по программе бакалавриата направление Психолого-педагогическое образование, профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже:

Категория (группа) компетенции	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД - 1 УК-4 Знает: - краткую историю развития искусства художественного чтения; - теоретические сведения о выразительном чтении как искусстве, его воспитательном воздействии, о средствах выразительной передачи литературного произведения; - основные правила русского литературного произношения; - особенности рассказывания произведений различных литературных жанров для детей; ИД -2 УК -4 Умеет: - анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение, анализировать исполнение других чтецов; управлять речевым дыханием, голосом; развивать путем упражнений дикцию, некоторые качества голоса; использовать мимику и жест в выразительном чтении; ИД-3 УК - 4. Владеет: - навыками исполнения произведений различных литературных жанров

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемко сть, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практич. занятий (ПЗ)	Лаборат. занятий (ЛЗ)		
IV	3/108	50	18	14	18	58	зачет
Итого:	3/108	50	18	14	18	58	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Техника речи.	20	6	6	-	8
2	Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения	22	4	8	-	10
3	Особенности чтения и рассказывания произведений различных жанров для детей	30	6	-	14	10
4	Инсценирование художественных произведений	26	2	-	4	20
<i>Итого:</i>		108	18	14	18	58

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности. Лекции.

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности.

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно наглядные пособия
Раздел 1: Введение. Техника речи.				
1	1	2	Тема 1. Введение в основы искусства выразительного чтения. 1. Задачи и содержание практикума 2. Требования к речи педагога. 3. Понятие «выразительное чтение». 4. Краткая история развития искусства выразительного чтения. 5. Значение художественного слова для всестороннего развития ребенка.	
2		2	Тема 2. Техника речи: дыхание, дикция. 1. Понятие техники речи 2. Дыхание: а) значение дыхания для речи; б) типы дыхания; в) правила дыхательного режима	схема

			3. Дикция: а) понятие о дикции б) недостатки звучания речи и пути их исправления в) упражнения для губ, челюсти, языка.	
3		2	Тема 3. Техника речи: голос, орфоэпия. 1. Голос: а) качества звучания голоса: сила; высота; тембр; полетность; гибкость. б) правила голосового режима. 2. Орфоэпия: а) понятие об орфоэпии. б) основные правила русского литературного произношения.	
Итого по разделу часов		6		
Раздел 2: Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения				
4	2	2	Тема 1. Основной тон, интонация, логическое ударение 1. Основной тон а) понятие основного тона. б) виды тона. 2. Интонация а) понятие об интонации. б) основные элементы интонации 3. Логическое ударение а) понятие логического ударения, его значение. б) правила постановки логического ударения	
3		2	Тема 3. Паузы, темп, мимика, поза, жест как средства речевой выразительности. 1. Паузы а) понятие о паузе, ее значение б) виды пауз и правила их постановки 2. Темп а) понятие о темпе речи, его значение. б) зависимость темпа от содержания произведения и задач чтения. 3. Манера держаться во время чтения. Мимика, поза, жест.	
Итого по разделу часов		4		
Раздел 3: Особенности чтения и рассказывания произведений различных жанров для детей				
1-2	3	2	Тема 1. Анализ художественного произведения и его исполнение 1. Определение темы, идеи и жанра; 2. Выявление композиции произведения и деление его на части, выявление основной мысли каждой части; 3. Определение основных средств логической и эмоционально-образной выразительности чтения; 4. Выяснение подтекстов; 5. Разметка текста – составление «исполнительской	

			партитуры». 6. План-анализ произведения для подготовки к выразительному чтению. 7. Оценка качества чтения.	
3		2	Тема 2. Рассказывание сказок, чтение стихотворений Рассказывание сказок: а) особенности сказок как произведений УНТ б) виды сказок в) особенности рассказывания сказок разного вида 2. Чтение стихотворений: а) особенности стихотворной речи б) особенности исполнения поэзии для детей	
4		2	Тема 3. Чтение басен и прозаических произведений 1. Чтение басен: а) воспитательное и образовательное значение басни. б) особенности чтения басни: выявление и правильная передача в чтении образа и речи рассказчика, персонажей, морали. 2. Чтение прозаических произведений: а) особенности рассказов для детей дошкольного возраста.	
Итого по разделу часов:		6		
Раздел 4: Инсценирование художественных произведений				
1	4	2	Тема 1. Инсценирование художественных произведений 1. Значение инсценирования художественных произведений для детей дошкольного возраста. 2. Краткая характеристика видов театров, анализ образцов, техника показа.	Ширма флане леграф, виды театров
Итого по разделу часов:		2		
ИТОГО:		18		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно-наглядные пособия
Раздел 1: Введение. Техника речи.				
1	1	2	Тема 1. Введение в основы искусства выразительного чтения. Техника речи. 1. Задачи и содержание практикума 2. Требования к речи педагога. 3. Понятие «выразительное чтение» 4. Краткая история развития искусства выразительного чтения. 5. Значение художественного слова для всестороннего развития ребенка 6. Понятие техники речи 7. Дыхание:	

			а) значение дыхания для речи; б) типы дыхания; в) правила дыхательного режима; г) выполнение упражнений для развития и закрепления навыка правильного дыхания; д) выполнение упражнений на проверку дыхания при чтении разнообразных текстов	
2		2	Тема 2. Дикция, голос 1. Понятие о дикции 2. Недостатки звучания речи и пути их исправления 3. Выполнение упражнений на правильное произношение гласных и согласных звуков. 4. Упражнения для губ, челюсти, языка. 5. Выработка дикции на скороговорках 6. Качества звучания голоса: а) сила; б) высота; в) тембр; г) полетность; д) гибкость. 7. Правила голосового режима. 8. Выполнение упражнений на развитие и улучшение всех качеств звучания голоса.	
3		2	Тема 3. Орфоэпия 1. Понятие об орфоэпии. 2. Основные правила русского литературного произношения. 3. Выполнение упражнений в постановке ударения в словах. 4. Чтение текстов с соблюдением норм литературного произношения.	
Итого по разделу часов		6		
Раздел 2: Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения				
4	2	2	Тема 1. Основной тон, интонация 1. Понятие основного тона. 2. Виды тона. 3. Чтение и определение студентами основного тона исполнения различных текстов для детей. 4. Понятие об интонации. 5. Основные элементы интонации 6. Зависимость интонации от понимания трактовки чтецом текста, от поставленной задачи. 7. Произнесение пословиц, скороговорок, предложений с различной интонацией. 8. Выразительное чтение студентами стихов для детей с правильными интонациями для изображения героев	
5		2	Тема 2. Логическое ударение 1. Понятие логического ударения, его значение. 2. Правила постановки логического ударения 3. Чтение предложений, выделяя логическим	

			ударением разные слова и объясняя смысл каждой фразы. 4. Чтение различных произведений для детей (по выбору студентов) с правильной постановкой логического ударения	
6		2	Тема 3. Паузы 1. Понятие о паузе, ее значение. 2. Виды пауз и правила их постановки 3. Чтение текстов с соблюдением и определением всех видов пауз	
7		2	Тема 4. Темп 1. Понятие о темпе речи, его значение. 2. Зависимость темпа от содержания произведения и задач чтения. 3. Произнесение пословиц и поговорок в медленном, среднем и быстром темпе. 4. Манера держаться во время чтения. Мимика, поза, жест.	
Итого по разделу часов:		8		
ИТОГО:		14		

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Раздел 3 Особенности чтения и рассказывания произведений различных жанров для детей				
1	2	2	Тема 1. Рассказывание кумулятивных сказок и сказок о животных 1. Рассказывание студентами кумулятивных сказок. 2. Рассказывание студентами сказок о животных а) составление плана-анализа сказки. б) разметка текста, определение задач чтения.	
2		2	Тема 2. Рассказывание волшебных сказок Рассказывание студентами волшебных сказок а) составление плана-анализа сказки. б) разметка текста, определение задач чтения.	
3		2	Тема 3. Чтение народной поэзии для детей Чтение студентами народной поэзии для детей (потешки, пестушки, песенки, считалки).	
4		2	Тема 4. Чтение лирических стихотворений Чтение лирических стихотворений. а) специфика лирики и особенности ее чтения б) чтение студентами лирических стихотворений	
5		2	Тема 5. Анализ басен и составление плана подготовки к выразительному чтению. Анализ басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», составление плана подготовки к выразительному чтению.	
6		2	Тема 6. Чтение басен. 1. Выразительное чтение наизусть басен предусмотренных программой.	

			2. Чтение басен по выбору студентов	
7		2	ма 7. Чтение прозаических произведений. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста. Чтение прозы студентами.	
Итого по разделу часов		14		
Раздел 4. Инсценирование художественных произведений				
8-9	4	4	ма 1-2. Инсценирование художественных произведений. Разработка сценариев, подготовка к инсценированию. Показ и анализ инсценирования студентами различных видов театра (настольный, теневой, кукольный, <i>фланелеграф</i> , пальчиковый театры)	Ширма, фланелеграф, виды театров
Итого по разделу часов		4		
Итого:		18 ч.		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Тема 1. Введение в основы искусства выразительного чтения. Дыхание а) Законспектировать основные положения системы К.С.Станиславского (см. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т.: Т.2. М., 1989) б) Выполнить задания № 1-6 и упражнения № 1-8 (см. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение М.: Просвещение, 1974. – С. 9-11); в) Выполнить контрольное упражнение (см. Горбушина Л.А., 1978. – С. 10)	2
	2	Тема 2. Дикция а) Выполнить задания №1-4 (см. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение М., 1975. – С. 18-20); б) Выработка дикции на скороговорках (см. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. – М., 1966. – С.83-84); в) Выполнить контрольное упражнение (см. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М., 1978. – С. 20-21).	2
	3	Тема 3. Голос а) Выполнить упражнения № 1-6 и контрольное упражнение (см. там же С. 12-15); б) Выполнить задания № 1-5 (см. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М., 1975. – С. 13)	2
	4	Тема 4. Орфоэпия а) Выполнить задания № 1-4 (см. там же С. 26-27)	2
Итого по разделу			8

Раздел 2	5	Тема 1. Основной тон а) Прочитать и определить основной тон исполнения следующего литературно-художественного материала: • А.С.Пушкин «К няне», «У лукоморья дуб зеленый» • И.С.Никитин «Русь» • З.Н.Александрова «Дождик» • Н.Н.Носов «Карасик» • «Хвосты», «Царевна лягушка» - русские народные сказки.	2
	6	Тема 2. Интонация. а) Выполнить задания № 1-4 (см. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. – М., 1969. – С. 29-30)	2
	7	Тема 3. Логические ударения. а) Выполнить задания № 1-6 (см. Дмитриева В.Д. Выразительное чтение. – М., 1975. – С. 35-36).	2
	8	Тема 4. Паузы. а) Выполнить задания № 1-7 (см. там же С. 42)	2
	9	Тема 5. Темп. а) Выполнить упражнения № 6 (см. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М., 1978. – С. 50); б) Выполнить контрольное упражнение (см. там же С. 51-53)	2
Итого по разделу			10
Раздел 3	10	Тема 1. Анализ художественного произведения и его исполнение а) Выполнить упражнения № 1-3 (см. там же С. 75-79).	2
	11	Тема 2. Рассказывание сказок а) Произвести анализ русской сказки о животных для детей 3-4 лет (например, «Лиса, заяц и петух»), подготовить выразительное рассказывание этой сказки. б) Проанализировать и подготовить рассказывание волшебной русской народной сказки для детей 5-6 лет (например, «Снегурочка») в) Произвести анализ сказки Г.Х.Андерсена «Принцесса на горошине». Подготовить выразительное рассказывание этой сказки. Получить отзыв товарищей на свой рассказ.	6
	12	Тема 3. Чтение стихотворений. а) Выполнить задания № 1-3 (см. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М., 1975. – С. 11); б) Выполнить задания № 1-2 (см. там же С. 120); в) Выполнить упражнения № 4-6 (см. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М., 1978. – С. 79-80).	2
	13	Тема 4. Чтение басен. а) Выполнить задания № 1-4 (см. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М., 1975. – С. 140).	4
	14	Тема 5. Чтение прозаических произведений а) Выполнить задания № 1,2 и ответить на вопросы (см. там же С. 79-80); б) Подготовить для выразительного рассказывания близко к тексту отрывок из прозы для взрослых (по выбору студента).	6

Итого по разделу			20
Раздел 4	15	Тема 1. Инсценирование художественных произведений	10
		а) Изготовление одного из видов театра (по выбору студента с презентацией). б) Составить сценарий, подготовить спектакль, показать его детям детского сада (или в студенческой аудитории). Обсудить спектакль после его показа со студентами и преподавателем.	10
Итого по разделу			20
Итого:			58 ч.

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (не имеются):

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями:

№ п / п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экзмп.	Электр. версия	Место размещения эл. версии
	Основная литература					
1	Выразительное чтение. Учебное пособие / И.И. Андриюшина, Е.Л. Лебедева. – М.: Издательство «Прометей», 2012 – С.3 -25	Андриюшина, И.И., Лебедева, Е.Л	2012		+	https://litmy.ru/knigi/nauka_ucheba/320168-vyrazitelnoe-chtenie-uchebnoe-posobie.html
2	Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.-144 с.	Кубасова О. В	1998		+	https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/11/27/kubasova-o-v-vyrazitelnoe-chtenie-posobie-dlya
3	Выразительное чтение детям дошкольного возраста. – М., 1983	Горбушина, Л.А., Николаичева, А.П	1983		+	https://www.studmed.ru/gorbushina-l-a-nikolaicheva-a-p-vyrazitelnoe-chtenie-i-rasskazyvanie-detyam-doshkolnogo-vozrasta_07fd31042e6.html
4	Детская литература. Выразительное чтение: Практикум. – М.:	Астафьев а О.В., Денисова А.В., Днепров	2015		+	https://www.studmed.ru/ryzhkova-t-v-detskaya-literatura-vyrazitelnoe-chtenie-praktikum_9c511079499

	Изд центр «Академия», 2015 – 320 с.	И.Л. и др.				html
	<i>Дополнительная литература:</i>					
1	Выразительное чтение. – М., 1975. – 143 с.	Дмитриева Е.Д	1975	10		
2	Практикум по постановке голоса и выразительности чтения / А. И. Сергеева; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Изд-во ТГПУ, 2009. – 100 с.	Сергеева, А. И.	2009		+	https://www.tspu.edu.ru/oldfiles/libserv/files/Sergeeva_Praktikum_po_postanovke_golosa.pdf
3	Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. – М., 1983	Сост. Жуковская Р.И., Пенъевская Л.А	1983	5		
Итого по дисциплине: 29% печатных изданий; 71% электронных изданий						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://scribble.su/work/childrid/20.html>
2. <https://www.litres.ru/static/trials/11/28/22/11282203.a4.pdf>
3. <http://festival.1september.ru>: <http://festival.1september.ru/articles/520721/>
4. <http://www.detskiysad.ru>
5. <http://pedsovet.org/>: Дошкольное образование

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Лекционный материал дисциплины включает содержание четырех разделов: введение и техника речи, средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения, особенности чтения и рассказывания произведений различных жанров для детей, инсценирование художественных произведений. Цель лекций – ознакомить студентов с теорией выразительного чтения, особенностями техники речи, орфоэпическим произношением, средствами речевой выразительности, раскрыть особенности чтения и рассказывания произведений различных жанров для детей. Содержанием конкретной темы лекции могут быть: фундаментальные, стержневые вопросы, которые составляют основу для самостоятельной работы студентов, наиболее сложные вопросы, которые не могут быть усвоены студентами самостоятельно. Важно подчеркнуть актуальность, значимость рассматриваемой темы для профессиональной деятельности будущих педагогов-дефектологов. Необходимо продумать систему методов для активизации студентов и осуществления обратной связи. Можно использовать элементы дискуссии, работать с высказываниями, педагогическими ситуациями. Так как вопросы – основное в системе лекционного изложения материала, то надо тщательно продумать их систему. Вопросы должны быть разнообразными, их количество не менее трех и не более шести-семи.

Осмысленность восприятия лекции достигается за счет конспектирования, выделения абзацев, подчеркивания выводов, использования знаков привлечения внимания к важной или

интересной информации, вычленение главного, опускание второстепенного, применение аббревиатуры, сокращений, схем, графическое выделение формулировок, понятий, определений, использование цветового оформления записи.

На *практических занятиях* происходит групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя. В процессе таких занятий студенты овладевают категориальным аппаратом, приобретают навыки оформления практических работ, устного и письменного изложения материала, у них формируются аналитические, проектировочные, конструктивные и другие практические умения. Важной особенностью практических занятий является сочетание аудиторной работы студентов и их внеаудиторной самостоятельной деятельности. Основу практических занятий составляет система заданий: задания творческого характера, учебно-тренировочные задания по технике речи, составлению исполнительской партитуры, задания на рефлекссию (оценку) собственного чтения, качеств голоса путем записи на диктофон.

На практическом занятии в форме дискуссии, на котором происходит всестороннее коллективное обсуждение проблемы, студент, с одной стороны, имеет возможность показать все преимущества личной позиции и провести свою аргументацию независимо от давления группового мнения, что служит способом удовлетворения потребности в самоутверждении. С другой стороны, участник дискуссии отходит от эгоцентрического мышления, учится вставать на точку зрения собеседника при полной свободе, взаимоисключении противоположных точек зрения. Здесь преподаватель осуществляет задачу активизации студентов по оценке предлагаемых вариантов решения проблемы. Преподавателю нужно создать ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей. Участниками приводятся аргументы в пользу того или иного решения, определяется основное решение, которое будет окончательным при подведении итогов дискуссии.

Блиц-игра «Кто больше знает?» предполагает, что участники каждой из групп по очереди называют какой-либо факт (правила, термины, определения) изученной темы. Выигрывает та группа, которая вспомнит и назовет наибольшее количество изученных фактов (информации). Данная игра позволяет обобщить и систематизировать знания по теме. Блиц-игра «Вопросы и ответы» предполагает, что каждая из команд задает по одному вопросу команде противника. Выигрывает та команда, которая смогла верно ответить на наибольшее количество вопросов.

Организация групповой работы в «парах» (диадах) чаще всего используется для закрепления усваиваемого материала. Поэтому в основном парная работа строится на базе последовательного пересказа друг другу определенной части учебного материала; взаимопроверки проделанной работы; работы в режиме интервью (ответы на заранее подготовленные вопросы).

Коллективные тренинговые упражнения по технике речи помогут развить навыки общения с аудиторией, научиться оценивать качество чтения сокурсника.

В процессе подготовки к *лабораторным занятиям*, включающим чтение и рассказывание, большое внимание должно быть уделено и усвоению текста. Независимо от вида исполнения (чтение по книге или наизусть), от жанра исполнения, студент обязан хорошо усвоить текст. Знание текста художественного произведения в большинстве случаев должно быть дословным, т.к. припоминание текста во время рассказывания или чтения стихотворения лишает слово его убедительности, снижает качество передачи. Дословная передача текста при рассказывании сохраняет стиль и целостность всего произведения.

Студенту следует заранее хорошо ознакомиться с текстом произведения, т.к. это поможет ему правильно наметить соответствующие выразительные средства для художественного исполнения. Время на подготовку к исполнению художественного произведения различно, т.к. зависит и от объема исполняемой вещи, и от ее художественной формы, а также от степени подготовленности чтеца-рассказчика.

Содержание некоторых заданий практической, лабораторной и самостоятельной работы студентов и методические указания к её выполнению

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с научной и критической литературой, конспектирование отдельных работ, разметку текста, заучивание наизусть. Все виды заданий должны быть оформлены в отдельной тетради для самостоятельной работы. Контроль и качество выполнения будут осуществляться по мере изучения соответствующего раздела.

Введение в основы искусства выразительного чтения

Задание:

Законспектировать основные положения системы К.С.Станиславского.

Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т.: Т.2. М., 1989.

Методические указания

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. Рекомендуется составить план текста – он поможет вам в логике изложения материала. Ознакомьтесь с работой К.С. Станиславского. Прочитайте оглавление, введение, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста. Выделите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией. Освоение материала будет проверено на собеседовании.

Выразительное чтение стихотворений

Задание:

Выполнить интонационный анализ текста.

Выучить наизусть стихотворения.

Методические указания

На основе материалов практического занятия, а также учебных пособий, выполните разметку текста. При выполнении интонационного анализа текста следует учитывать материалы практических занятий. Интонационный анализ включает в себя разметку текста (паузирование, логическое ударение, мелодику, темп) и описание особенностей прочтения текста с учетом литературоведческого подхода. Вспомните важнейшие особенности чтения поэтических текстов. При подготовке к исполнению постарайтесь представить, ощутить описанные поэтом картины и стремитесь к свободному владению ритмом. Старайтесь «видеть» поэтические образы. Запишите свое чтение на диктофон. Проанализируйте свое чтение.

Выразительное чтение прозаического произведения

Задание:

Выполнить интонационный анализ текста.

Выучить наизусть прозаическое произведение для детей и для взрослых (отрывок).

Методические указания

При подготовке к интонационному анализу текста следует учитывать материалы практических занятий. Вспомните важнейшие особенности чтения прозаического текста. Сформулируйте рекомендации к выразительному чтению, вытекающие из наличия в прозаическом произведении сюжета и персонажей. Исходя из всего известного вам о художественном исполнении прозы, подготовьтесь и прочитайте любой рассказ. Запишите свое чтение на диктофон. Проанализируйте свое чтение.

Выразительное чтение басни

Задание

Выполнить интонационный анализ текста.

Выучить наизусть басню.

Методические указания

При подготовке к исполнительскому анализу текста следует учитывать материалы практических занятий. При выполнении интонационного анализа текста обратите внимание, что особенности прочтения басни определяет жанровое содержание (вопрос исполнения морали в басне). Исходя из всего известного вам о художественном исполнении басни,

подготовьтесь и прочитайте басню. Запишите свое чтение на диктофон. Проанализируйте свое чтение.

Презентация (одной из тем курса в PowerPoint)

Методические указания

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название работы, Ф.И.О. автора, факультет, группа.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Последним слайдом презентации должен быть список литературы.

Подготовка к выразительному чтению конкурсного произведения

Методические указания

При подготовке к конкурсу чтецов повторите весь пройденный материал. Внимательно ознакомьтесь с основными положениями системы К.С.Станиславского. При выборе конкурсного произведения обратите внимание на индивидуальный стиль речи, особенности голосового аппарата. Исполнение конкурсного произведения не должно превышать 7 минут.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для лекционных, практических и лабораторных занятий № 401 (а) корп. 4., аудитория оснащена учебной мебелью; мультимедийным проектором, переносным экраном, ноутбуком; обеспечен беспроводной доступ в интернет; имеется ширма для кукольного театра, фланелеграф, разнообразные виды театров. Список программного обеспечения на ноутбуке: Microsoft Windows, Microsoft Office, Microsoft PowerPoint, Google Chrom, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader DC, Media Player Classic.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

На кафедре имеется рабочая программа дисциплины, вопросы к экзамену и тесты. Самостоятельная работа (ход, этапность выполнения) проверяется в процессе практических занятий и в часы консультаций. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- проработку лекционного материала;
- изучение по учебникам программного материала, не изложенного на лекциях;
- подготовку к практическим и лабораторным занятиям
- выполнение упражнений по технике речи
- выполнение презентаций
- подготовку к инсценированию художественного произведения и др.

Контроль за самостоятельной работой осуществляется в форме защиты индивидуальных работ, собеседования, анализа прочитанных произведений в ходе проведения текущего контроля. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Промежуточный контроль предназначен для практической

комплексной оценки освоения разделов дисциплины, и осуществляется путем подготовки студентами ответов на вопросы или выполнение итогового теста по всем разделам дисциплины.

Тестовые задания, разработанные по дисциплине, студенты могут выполнять как в аудитории, так и дистанционно на платформе Google Форма.

9. Технологическая карта дисциплины.

БРС на факультете педагогики и психологии не используется.

