

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектура и дизайн

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«Архитектура и дизайн»

«16» февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

Т.В.Чудина

(подпись)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.02 Факультатив по архитектурному проектированию, 8 семестр
(наименование дисциплины)

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

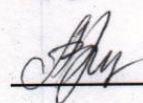
Форма обучения

Очная

Год набора 2021

Разработал:

Старший преподаватель



/А. В. Ярмуратий

Бендеры, 2024.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Факультатив по архитектурному проектированию»
 8 семестр

1. В результате освоения дисциплины «Факультатив по архитектурному проектированию» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)			
Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональн ой компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
разработка архитектурного концептуальног о проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами Профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами.	ПКО-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПКО-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и

			визуализации
Тип задач профессиональной деятельности: аналитический (предпроектный анализ)			
проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами.	ПКО-3. способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПКО-3.1. умеет: участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства ПКО-3.2. знает: требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел № 1 Общие положения проектирования общественных зданий с учётом архитектурно-художественных аспектов. Тема № Основные понятия и определения. Тема № 2 Факторы, влияющие на формирование образа здания Тема № 3 Стиль и образ в архитектуре Тема № 4 Принципы формообразования.	ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2) ПКО-3 (ПКО-3.1, ПКО-3.2)	• Тест • Проектно-графические работы - клаузуры • Реферат
Рубежный контроль Раздел № 1		ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2) ПКО-3 (ПКО-3.1,	• защита клаузуры

		ПКО-3.2)	
2	Тема № 5 Отражение архитектурно-художественных аспектов в пластике фасадов. Тема № 7 Архитектурно-художественные аспекты городской среды: малые формы и детали	ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2) ПКО-3 (ПКО-3.1, ПКО-3.2)	• Проектно-графические работы - клаузуры
	Рубежный контроль: Современные средства и методы проектирования и реконструкции общественных зданий с учетом архитектурно-художественных аспектов.	ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2) ПКО-3 (ПКО-3.1, ПКО-3.2)	МКР 1 защита клаузуры.
	Промежуточная аттестация	ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2) ПКО-3 (ПКО-3.1, ПКО-3.2)	• Вопросы к зачету

1. Текущая аттестация №1

Тест по разделу 1:Тема № 1 Общие положения проектирования общественных зданий с учётом архитектурно-художественных аспектов. Тема № 2 Факторы, влияющие на формирование образа здания

Вопросы теста:

1.Что называют сооружением?

- 1.Систему взаимосвязанных строительных частей и элементов (несущих и ограждающих).
- 2.Инженерные конструкции и материалы, применяемые для строительства.
- 3.Систему взаимосвязанных зданий и архитектурных форм.
- 4.Сочетание архитектурных форм и материалов.

2.Как классифицируются здания по назначению?

- 1.Гражданские и общественные.
- 2.Жилые, общественные и производственные.
- 3.Гражданские, промышленные и военные.
- 4.Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

3.При каком количестве этажей, здания относят к многоэтажным?

- 1.3-х и более этажей.
- 2.4–9 этажей.
- 3.10–20 этажей.
- 4.При количестве этажей более 20.

4. Какие задачи определяют функциональные требования, предъявляемые к зданиям?

- 1.Обеспечение прочности и устойчивости здания.
- 2.Обеспечение условий рациональной планировки, размеров помещений, удовлетворяющих нормальному функционированию технологических процессов.
- 3.Удовлетворение условиям нормального микроклимата, долговечности и огнестойкости.
- 4.Подбор класса здания, соответствующего производственному процессу

5. Что понимается под функциональной схемой зданий?

- 1.Схема размещения помещений в пространстве этажа.
- 2.Объёмно-пространственная композиция зданий.
- 3.Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
- 4.Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание

6. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?

- 1.Для определения площадей помещений.

2. Для разработки объемно-планировочного решения здания.
3. Для определения этажности здания.
4. Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

7. Как определяются основные размеры помещений в здании?

1. В соответствии с нормами людей и оборудования.
2. В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4. По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.

8. Какие структурные части здания создают несущий остов?

1. Фундаменты, стены, столбы, крыши.
2. Стены, столбы, перегородки, и перекрытия.
3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4. Стены, перекрытия, перегородки и лестничные клетки.

9. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?

1. Полы, перегородки, двери, окна.
2. Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4. Крыши, окна, двери, стены, столбы.

10. При определении каких параметров здания учитываются размеры человека?

1. При определении площади помещения.
2. При определении размеров окон и дверей.
3. При определении размеров дверных проёмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.
4. При определении соотношения площадей помещений.

11. Что называется архитектурной композицией?

1. Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
2. Сочетание внешних объёмов и деталей здания с учетом окружающей среды.
3. Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населённого пункта в целом.
4. Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

12. Что называют масштабностью в архитектуре?

1. Соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями.
2. Это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага.
3. Соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения.
4. Соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения.

13. Что называется тектоникой здания?

1. Это композиция объёмов здания.
2. Это единство материалов, конструкций и формы здания.
3. Это форма композиционного объема здания.
4. Правдивое выражение материала и конструкций здания.

14. Что называется в архитектуре пропорцией?

1. Система выражения одних размеров через другие.
2. Отношение размера здания к модульному размеру.
3. Система соотношений размеров элементов зданий между собой.
4. Это сочетание свойств между объёмом здания и человеком

15. Что называют ритмом в архитектуре?

1. Это композиция здания, характеризующая симметрию и асимметрию расположения элементов сооружения.
2. Это закономерное чередование изменяющихся форм и интервалов между ними.

3. Это порядок чередования элементов на одинаковом расстоянии.

4. Это соразмерное отношение между архитектурным произведением и человеком или частями произведения.

16. Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях?

1. Способствует созданию гигиенической обстановки, благоприятной для здоровья человека, выделяет важные элементы оборудования в интерьерах, подчёркивает тектоническую структуру.

2. Выявляет перспективу в городских и парковых ансамблях.

3. Усиливает коммуникационные архитектурные средства, симметрию и асимметрию сооружения.

4. Изменяет характер восприятия архитектурного сооружения.

17. Что называют фактурой в архитектуре?

1. Строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения.

2. Сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми.

3. Средство, усиливающие образную выразительность сооружения.

4. Средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

18. Что понимается под гармонией?

1. Единство материала, конструкции и формы сооружения.

2. Сочетание свойств симметрии с концентрацией материала, формы и назначения сооружения.

3. Совокупность композиционных приёмов, обеспечивающих общепринятые в природе свойства предметов и его деталей.

4. Закономерное расположение элементов относительно оси или плоскости.

Критерии оценки: за каждый правильный ответ – 2 балла

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 36-29 баллов,
- Оценка «хорошо»- 28-21баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 20-13 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 13 баллов.

Серия проектно-графических работ - клаузур на формате А3.

Цель работ: Выполнить проектную графическую клаузуру используя современные методы проектирования и поиска композиционного решения общественных зданий.

Комплект тем (на выбор) к выполнению проектно-графической работы -клаузуры. №1

Графическая клаузура «Гостиница на 200 мест».

Графическая клаузура «Университетское общежитие».

Комплект тем (на выбор) к выполнению проектно-графической работы -клаузуры. Тема №2

Графическая клаузура «Бассейн».

Графическая клаузура «Ледовый каток».

Графическая клаузура «Цирк».

Комплект тем (на выбор) к выполнению проектно-графической работы -клаузуры. Тема №3

Цель работ: Выполнить проектную графическую клаузуру используя методы создания образного решения.

Графическая клаузура «Городской крытый рынок».

Графическая клаузура «Торгово-общественный центр».

Графическая клаузура «Многоуровневая парковка в условиях плотной застройки мегаполиса».

Комплект тем (на выбор) к выполнению проектно-графической работы -клаузуры. Тема №4,5,6

Графическая клаузура «Детский сад на 200 мест».

Графическая клаузура «Сельская школа на одну параллель».

Графическая клаузура «Школа будущего».

Графическая клаузура «Библиотека на 100 читательских мест».

Рубежный контроль (с учётом заданий на самостоятельную работу)

Раздел № 1 Общие положения проектирования общественных зданий с учётом архитектурно художественных аспектов.

Темы докладов/презентаций на выбор:

1. Проектирование зданий гостиниц с учётом архитектурно художественных аспектов.
2. Проектирование зданий общежитий или кампусов Университета с учётом архитектурно художественных аспектов.
3. Проектирование зданий городских бассейнов с учётом архитектурно художественных аспектов.
4. Проектирование зданий Торгово-общественных центров с учётом архитектурно художественных аспектов.
5. Проектирование зданий цирка с учётом архитектурно художественных аспектов.
6. Проектирование зданий детских садов гостиниц с учётом архитектурно художественных аспектов.
7. Проектирование зданий сельских или городских школ с учётом архитектурно художественных аспектов.
8. Проектирование зданий библиотек гостиниц с учётом архитектурно художественных аспектов.
9. Проектирование зданий санаториев с учётом архитектурно художественных аспектов.
10. Проектирование крытых рынков с учётом архитектурно художественных аспектов.

Методические рекомендации и требования по подготовке доклада и презентации по дисциплине.

Презентация создается в программе Microsoft PowerPoint на стандартном шаблоне.

Работа предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для составления доклада необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной теме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании доклада необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для подготовки доклада являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи.
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров.

Критерии оценки презентации (доклада)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- текст сообщения в сжатой форме отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен по строгой логической схеме: введение, обзор научной литературы, цель работы, методика и материалы, собственные данные, анализ собственных данных, выводы, заключение.
- работа иллюстрирована художественно выполненными таблицами, графиками, рисунками, логически связанными с излагаемым материалом.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.

- текст работы построен по логической схеме, но нет выводов и заключения
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, выполненными наспех.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования.
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен логически не верно.
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, рисунками, логически не связанными с излагаемым материалом, или иллюстративного материала слишком много, качество его выполнения невысокое.

II. Текущая аттестация №2

Серия проектно-графических работ -клаузур на формате А3.

Цель работ: Выполнить проектную графическую клаузуру используя современные средства и методы проектирования и реконструкции зданий (фасадов) с учетом архитектурно художественных аспектов.

Комплект тем (на выбор) к выполнению проектно-графической работы-клаузуры.

Графическая клаузура «Дворец детского и юношеского творчества».

Графическая клаузура «Курортно-санаторный объект».

МКР №1 Графическая клаузура «Туристическая база».

Состав клаузуры:

Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-3 и отображает:

1. Генплан участка М 1: 500;
2. Поэтажные планы М 1: 200 (400);
3. Фасады (не менее 2) М 1:200 (400);
4. Разрез М 1:200;
5. Иллюстрации к идее объемно-пространственного решения (перспектива или аксонометрия).

Требования:

1. Создать выразительный архитектурно-художественный образ общественного здания.
2. Добиться гармоничного решения внешнего и внутреннего пространства, генерального плана и планировочного решения здания.
3. Грамотно применить технику архитектурного чертежа и архитектурной линейной или тоновой графики (можно смешанной) в подаче клаузуры.
4. Заданные варианты размещения сооружения в городской среде.
5. Конструктивное решение и строительные материалы зависят от характера сооружения и заданием не ограничиваются.

Графическая клаузура «Дом - паразит в плотной застройке».

Графическая клаузура «Дом – трансформер».

Графическая клаузура «Модульный дом».

Графическая клаузура «Дом-мост».

Графическая клаузура «Эко – дом».

Графическая клаузура «Дом в экстремальных условиях» (Дом в горах, в пустыне, на северном полюсе).

Состав клаузуры:

Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-3 и отображает:

1. Генплан участка М 1: 500;
2. Поэтажные планы М 1: 200 (400);
3. Фасады (не менее 2) М 1:200 (400);
4. Разрез М 1:200;
5. Иллюстрации к идее объемно-пространственного решения (перспектива или аксонометрия).

Требования:

- 1 Создать выразительный архитектурно-художественный образ общественного здания.

2. Добиться гармоничного решения внешнего и внутреннего пространства, генерального плана и планировочного решения здания.
3. Грамотно применить технику архитектурного чертежа и архитектурной линейной или тоновой графики (можно смешанной) в подаче клаузуры.
4. Заданные варианты размещения сооружения в городской среде.
5. Конструктивное решение и строительные материалы зависят от характера сооружения и заданием не ограничиваются.

Критерии оценки графических заданий:

Задания выполняются в виде эскиза на листе формата А3. Исполнение чертежей проводится в ручной графической технике, материалы и инструменты выбираются по желанию автора (для быстрого и результативного исполнения рекомендуются фломастеры, черная тушь, толстый карандаш или уголь, аппликация из цветной бумаги, акварельные или цветные карандаши, возможна покраска гуашью). В целом выбор техники графического исполнения определяется необходимостью в короткое время сделать объем работы, достаточный для понимания и первичной оценки главной идеи клаузуры. Основными критериями оценивания является интересное объёмно-пространственное решение и отражение этапов формообразования, качество выполнения задания, концепт-идея автора.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- грамотное композиционное решение листа;
- отличное владение техникой подачи, грамотное исполнение;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- композиционное решение на листе выполнено с некоторыми ошибками;
- хорошее владение техникой подачи, грамотное исполнение;
- есть некоторые неточности соответствия теме, но общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- задание выполнено с некоторыми нарушениями требований, в полном объёме, но выглядит недоработанным;
- неграмотное композиционное решение на листе;
- удовлетворительное владение техникой подачи, неграмотное исполнение;
- общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- требования не соблюдены, задание выполнено не в полном объёме;
- задание не соответствует заданной теме;
- неграмотное композиционное решение на листе;
- слабое владение техникой подачи, графическая подача недоработана;
- общее впечатление от работы негативное.

Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах: самостоятельное изучение разделов теоретического материала, написание рефератов, оформление портфолио графических работ, подготовка к зачёту:

Перечень тем рефератов

1. Архитектура как современное искусство
2. Архитектура современного города
3. Современная архитектура России
4. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития
5. Регионализм в современной архитектуре
6. Современные стили архитектуры

7. Медиа технологии в современной архитектуре
8. Современные понятия «памятник архитектуры» и «реставрация»

Методические рекомендации и требования по написанию реферата

Реферат предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для написания реферата необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной проблеме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании реферата необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы (официальные сайты министерств, ведомств, учебные сайты, электронные учебные пособия). Недопустимо использовать банки рефератов и пр.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для написания реферата являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи (www.ecsocman.ru, www.elibrary.ru)),
- издания по проблематике изучаемого вопроса и их официальные электронные ресурсы,
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров а также архитектурных ВУЗов.

Требования к оформлению реферата

Общий объем реферата не должен превышать 15 страниц печатного текста, включая иллюстрации.

Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см., абзац должен соответствовать 1,25 см.; текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуется использовать шрифт: TimesNewRoman, размер шрифта - 14 пт.

Титульный лист реферата содержит информацию о вузе, факультете, кафедре, ФИО студента, курс и группу, а так же наименование дисциплины и тему реферата. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление)
3. Введение (постановка проблемы). Необходимо отразить – обоснование выбора проблемы и темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе (практике), методологию исследования проблемы, теоретическую и практическую значимость.
4. Основная часть (характеристика проблемы, предлагаемые направления решения) предполагает последовательное раскрытие поставленной проблемы. Содержание основной части должно показать реализацию поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственную позицию автора и ее аргументацию.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, сделанные самостоятельно в ходе подготовки реферата). Выводы группируются по теоретической и практической значимости и должны содержать основные результаты, полученные лично автором.
6. Использованные источники (необходимо зафиксировать только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте реферата).

III. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Общие положения проектирования общественных зданий с учётом архитектурно-художественных аспектов.

2. Факторы, влияющие на формирование образа здания
3. Современные тенденции и направления решения архитектурно-художественных вопросов.
4. Стилль и образ в архитектуре.
5. Принципы формообразования.
6. Художественный код постмодернизма
7. Поиск композиционного решения общественных зданий
8. Методы создания образного решения.
9. Отражение архитектурно-художественных аспектов в пластике фасадов.
10. Индивидуализация архитектурного языка.
11. Брендовая архитектура.
12. Архитектурно-художественные аспекты городской среды: малые формы и детали
13. Архитектура как современное искусство
14. Архитектура современного города
15. Современная архитектура России.
16. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития
17. Регионализм в современной архитектуре
18. Современные стили архитектуры
19. Медиа технологии в современной архитектуре
20. Современные понятия «памятник архитектуры» и «реставрация»

Необходимый минимум для допуска к зачету 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех графических заданий в полном объеме оформленных в портфолио, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лекционным и практическим занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«ЗАЧТЕНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания на практике; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«НЕЗАЧТЕНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Архитектурное	Шимко В.Т.	1990	-	В наличии	Кабинет

	формирование городской среды: Учеб. пособие для архит. спец. вузов.					ЭИР
2	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие.	Бархин Б.Г.	1993	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие	Гельфонд А.Л.	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Учеб. пособие для специальностей направления «Архитектура»	Шимко В.Т.	2003	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Колористика города.	Ефимов, А.В.	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Архитектура и психология.	Шилин В.В.	2011	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Архитектура. Терминологический словарь	Хаялина Ф. Р	2008	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>60 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

Интернет ресурсы:

1. www.architektonika.ru
2. www.archi.ru
3. www.prorus.ru
4. www.neutlings-riedijk.com