

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры АиД
«16» февраля 2024 г., протокол № 8
заведующий кафедрой
Т.В. Чудина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.08.02 «ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения

Очная

2021 год набора

Разработал:
Ст. преп. кафедры АиД
Т.В. Чудина

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Теория история ландшафтной архитектуры»

1. В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции в и индикаторы их достижения		
Художественно - графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно –пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.

	социально-историческом, этическом философском контекстах и	Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин
--	--	--

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7 семестр			
1	Исторические этапы развития ландшафтной архитектуры	ОПК-1 УК-1 УК-5	Устный опрос Практическое графическое задание (разработка ландшафтного объекта в соответствии с историческим стилем)
Рубежный контроль по разделу		ОПК-1 УК-1 УК-5	МКР №1, МКР №2
Промежуточная аттестация		ОПК-1 УК-1 УК-5	Вопросы к зачету с оценкой
8 семестр			
2	Теория ландшафтной архитектуры.	ОПК-1 УК-1 УК-5	Практическое графическое задание СРС (подготовить доклады/презентации)
Рубежный контроль по разделу		ОПК-1 УК-1 УК-5	МКР №1, МКР №2 Курсовой проект
Промежуточная аттестация		ОПК-1 УК-1 УК-5	• вопросы к экзамену, • Курсовой проект

I. Задания на модульные контрольные работы.

7 семестр

Вопросы к Модульному контролю №1

1. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
2. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
3. План египетского сада и его описание.
4. Флора характерная для египетских садов и ее особенности.
5. Южный дворец Мару-Атон.
6. Персидские сады и их характерные черты.
7. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
8. Вилла Эшреф и ее характерные черты.
9. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.

10. Устройство «Висячих садов» по Страбону и Диодору, по Рюттену и Лакану.
11. Сады Индии и их особенности.
12. Дворцово-парковый ансамбль Удайпура и его характерные черты.
13. Устройство первого сада на воде в Кашмире.
14. Мавзолей Тадж-Махал, как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
15. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
16. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
17. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
18. Принципы, разработанные в Античной Греции.
19. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
20. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
21. Типы вилл Древнего Рима.
22. Топиарное искусство и его значение.
23. Принципы и приемы, разработанные в Древнем Риме.
24. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
25. Влияние Египта и Рима на формирование садов средневековья.
26. Типы садов средневековья.
27. Особенности плана монастырского сада средневековья.
28. Особенности садово-паркового искусства средневековья.
29. Сад-лабиринт и его особенности.
30. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
31. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
32. Ансамбль Генералиф и его описание.
33. Принципы садово-паркового искусства Китая.
34. Основные типы пейзажей китайских парков.
35. Описание типового китайского сада.
36. Характерные особенности китайского сада.
37. Типы садов Китая.
38. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
39. Типы садов Японии и их характеристики.
40. Особенности японского сада.
41. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
42. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
43. Основные принципы японского сада.
44. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
45. Отличия китайских садов от японских парков.
46. Особенности итальянских садов Ренессанса определяющих их художественный образ
47. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
48. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.
49. Принципы композиции регулярного сада барокко.
50. Виллы: Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности.
51. Приемы построения композиции итальянских вилл.
52. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
53. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
54. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
55. Амфитеатр в итальянских виллах.

Результаты модуля-10 баллов

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 10 баллов,
- Оценка «хорошо»- 8-9 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 6-7 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- 5 и менее баллов.

Вопросы к Модульному контролю №2

1. Типы объектов садово-паркового искусства Франции ХУ1-ХУП вв.
2. Характерные элементы французских садов.
3. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
4. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
5. Регулярные сады Франции и их особенности.
6. Основные принципы искусства Ленотра.
7. Версаль, как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
9. Вилландри – «король огородов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
10. Регулярные сады Германии и их характерные черты.
11. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
12. Регулярные сады Англии и их характерные черты.
13. Регулярные сады Германии и их характерные особенности.
14. Регулярные сады Австрии и их ландшафтная специфика.
15. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
16. Термины, приемы и понятия: кенконс, боскет, «ах-ах», патио, лабиринт, вертюгаден, партер, буленгрин, амфитеатр.
17. Влияние Китая на английские сады и парки.
18. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
19. Рептон и его вклад в ландшафтное зодчество.
20. Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
21. Парки Монсо, Малый Трианон, Бют-Шомон, Эрминовиль и др., их характерные черты и особенности.
22. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
23. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
24. Ансамбль Сан-Сусси, как произведение различных стилевых направлений.
25. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления Германии.
26. Творчество германских архитекторов в области ландшафтного зодчества.
27. Творчество Пюклера.
28. Городские парки XIX – начала XX вв. и их характерные черты.
29. Беттерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашенгтон парк, Булонский лес, их характеристики и композиционные особенности.
30. Характерные черты общественных парков II половины XIX – начала XX вв.
31. Парки И.Иесена и их характерные особенности;
32. Принципы в работах Османа;
33. Лесопарк в Амстердаме и основные принципы создания;
34. Характерными чертами лесопарков и национальных парков периода второй половины XIX – начала XX вв.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Священные рожи, сакральные сооружения, пантеоны древней Руси и их характеристики.
37. Труды Соловецких монахов в преобразовании ландшафтов.
38. «Кормчая книга» и «Закон градский» и их значение для градостроительства и озеленения селений.
39. Монастырские сады и их особенности.
40. Типы московских садов и их характеристики.
41. Хозяйственные и увеселительные подмосковные усадьбы, их особенности.
42. Прохланский сад и его ландшафтно-архитектурные особенности.
43. Аптекарский огород и его планировочные и композиционные черты.
44. Характеристика парка в Петровскую эпоху.
45. Характерные черты русского регулярного паркостроения.
46. Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности.

47. Флора петровских садов.
48. Основные черты ранних Петровских садов.
49. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
50. «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона.
51. Ботанический сад Демидова и его характерные черты.
52. «Нескучный загородный дом» и его ландшафтные, планировочные особенности
53. Усадьба Кусково, ее планировочные и ландшафтные особенности
54. «Воздушный сад» в Кускове и его характерные черты и особенности.
55. Усадьбы в Останкино и Архангельском и их композиционные особенности.
56. Мастер Ф.Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
57. Особенности и характерные черты пейзажных парков России.
58. Основные сооружения пейзажных парков.
59. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей в России.
60. Теоретическое и практическое наследие Львова.
61. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
62. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
63. Баженов и его произведения в области садово-паркового искусства.
64. Особенности садово-паркового искусства окрестностей Петербурга и Московского региона.
65. Тенденции в паркостроении в России II половины XIX в.
66. Усадебные парки России второй половины XIX века.
67. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в.
68. Сад Сапожникова в г. Вольске и его ландшафтно-архитектурные особенности.
69. Особенности садово-паркового искусства России второй половины XIX в. .
70. Характеристика паркостроения советской России первой половины XX в. (после 1917 г.);
71. Типы приемов и ассортимента растительности России первой половины XX в. (после 1917 г.);
72. Типы садово-парковых объектов в России первой половины XX в. (после 1917 г.);
73. Марсово поле и его ландшафтно-композиционная особенность;
74. ЦПК и О им.Горького в Москве и его ландшафтно-композиционная особенность;
75. Мемориальный комплекс советским войнам в Берлине и его характерные черты;
76. Особенности Приморского парка Победы в С.-Петербурге;
77. Основные особенности садово-паркового искусства советской России первой половины XX в..
78. Характеристика паркостроения второй половины XX в.в России;
79. Типы объектов садово-паркового искусства СССР и России второй половины XXв.;
80. Особенности садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.;
81. Применение приемов и элементов в объектах садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в. из прошлых эпох
82. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.;
83. «Инновационные сады». Примеры;
84. Основные черты кинетических садов;
85. Сады-«артефакты». Примеры;
86. Сады –«Wild». Примеры.
87. Основные теоретики и практики зарубежного паркостроения XX в.;
88. Основные теоретики и практики отечественного паркостроения XX в.;
89. Характеристика паркостроения второй половины XX в.в России;
90. Типы объектов садово-паркового искусства СССР и России второй половины XXв.;
91. Особенности садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.;
92. Применение приемов и элементов в объектах садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в. из прошлых эпох
93. Итальянский пандус и его применение.

Результаты модуля-10 баллов

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 10 баллов,
- Оценка «хорошо»- 8-9 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 6-7 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- 5 и менее баллов.

8 семестр

Вопросы к Модульному контролю №1

1. Теоретические основы формирования объектов ландшафтной архитектуры.
2. Принципы восприятия объектов ландшафтного строительства.
3. Теоретические основы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
4. Озеленение жилых микрорайонов.
5. Озеленение садов, скверов, парков.
6. Озеленение городских площадей.
7. Озеленение пешеходных улиц.
8. Озеленение автомобильных улиц.
9. Классификация малых садов.
10. Цветочное оформление малого сада.
11. Малый сад у общественных зданий.
12. Малый сад у учебных заведений.
13. Малый сад у исторических зданий.
14. Общие принципы озеленения объектов зеленого строительства.
15. Виды альтернативного озеленения.
16. Перспективы альтернативного озеленения.
17. Современная проектная методология.
18. Социальные и гуманитарные (личностные) задачи проектирования.
19. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования в 21 веке.
20. Экологические аспекты ландшафтной архитектуры в 21 веке.
21. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
22. Система расселения и фитоструктура современных городов.
23. Экологический метод ландшафтного проектирования объектов садово-паркового строительства.
24. Системно-ландшафтный проектирования объектов садово-паркового строительства.
25. Растительность на объектах ландшафтной архитектуры.
26. Общая характеристика древесной растительности.
27. Общая характеристика кустарниковой растительности.
28. Художественные качества древесно-кустарниковой растительности на объектах садово-паркового строительства.
29. Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Растения в архитектуре зданий и сооружений.
30. Принципы создания гармоничных сочетаний древесной растительности и архитектурных форм.
31. Подчинение и главенство архитектурных форм в природном ландшафте
32. Принципы проектирования городской среды.
33. Методы проектирования объектов садово-паркового строительства.

Результаты модуля-5 баллов

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 5 баллов,
- Оценка «хорошо»- 4 балла,
- Оценка «удовлетворительно»- 3 балла,
- Оценка «неудовлетворительно»- 2 и менее баллов.

Вопросы к Модульному контролю №2

1. Взаимодействие природной и искусственной среды при формировании городских ландшафтов.
2. Искусственное освещение городских пространств и малого сада.
3. Архитектурно-ландшафтный анализ, как инструмент градорегулирования.
3. Методика исследования качества среды как основы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры
4. Анализ озеленения объектов зелёного строительства
5. Предпроектная оценка территории жилой застройки, анализ пешеходного и транспортного движения
6. Генеральный план объекта ландшафтной архитектуры. Назначение, содержание.
7. Рабочие чертежи в ландшафтном проектировании (назначение, методика составления)
8. Значение рельефа при проектировании. Понятие о геопластике.
9. Использование ГИС в ландшафтном проектировании и компьютерной техники.
10. Типы объемно-пространственной структуры, их классификация, значение.
11. Водные объекты в ландшафте
12. Состав документации на проектирование объекта ландшафтной архитектуры
13. Методика инвентаризации зеленых насаждений.
14. Состав дендроплана. Размещение древесных растений с привязкой к элементам планировки (посадочный чертеж)
15. Особенности ландшафтной организации озелененных территорий жилых кварталов
16. Типы садово-парковых насаждений на городских объектах ландшафтной архитектуры
17. Функциональное зонирование территории
18. Характерные функциональные зоны для территорий различного назначения
19. Насаждения жилых микрорайонов и кварталов
20. Особенности проектирование парков
21. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры
22. Бульвары
23. Классификация зеленых насаждений
24. Городские скверы
25. Насаждения на городских улицах
26. Детские парки
27. Насаждения на участках детских и лечебных учреждений
28. Приведите правила организации территории детских дошкольных учреждений
29. Назовите основные принципы озеленения лечебных учреждений.
30. Охарактеризуйте зеленые насаждения в микрорайонах. Назовите особенности их расположения и подбора посадок. Опишите значения.
31. Какие параметры необходимо учитывать при проведении архитектурно-ландшафтного анализа.
32. Особенности дендроплана
33. Состав рабочего проекта, в чем отличия эскизного от рабочего проекта

Результаты модуля-5 баллов

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 5 баллов,
- Оценка «хорошо»- 4 балла,
- Оценка «удовлетворительно»- 3 балла,
- Оценка «неудовлетворительно»- 2 и менее баллов.

II. Графические задания

7 семестр

1. Садово-парковое искусство Античного Рима.
3-5 балла-«3», 6 баллов-«4», 7 баллов-«5».
2. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко.
3-5 балла-«3», 6 баллов-«4», 7 баллов-«5»

3. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции. Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии. 4-5 балла-«3», 6 баллов-«4», 7 баллов-«5»
4. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство Японии 4-5 балла-«3», 6 баллов-«4», 7 баллов-«5»
5. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теории садово-паркового искусства. Городские сады и парки XIX- начала XX вв 4-5 балла-«3», 6 баллов-«4», 8 баллов-«5»

Критерии оценки:

Минимум 5 баллов, максимум 10 – баллов

8 семестр

1. Роль природных условий в формировании пространственной структуры садов и парков

Критерии оценки:

Минимум 3 балла, максимум 5 – баллов

2. Композиционные вопросы формирования парковых объектов

Критерии оценки:

Минимум 5 баллов, максимум 10 – баллов

Оценка «отлично» выставляется студенту, если работа набрала:

- графическое задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- грамотное композиционное решение листа;
- отличное владение техникой, аккуратное исполнение;
- четко прослеживается основная концепция, идея;
- общее впечатление от проекта положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- графическое задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- композиционное решение листа выполнено с некоторыми ошибками;
- хорошее владение техникой, аккуратное исполнение;
- основная концепция, идея выражена не четко;
- общее впечатление от проекта положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- графическое задание выполнено с некоторыми нарушениями требований, в полном объёме, но выглядит недоработанным;
- неграмотное композиционное решение листа;
- удовлетворительное владение техникой и неаккуратное исполнение;
- основная концепция, идея выражена не в полной мере;
- общее впечатление от проекта удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- графическое задание выполнено не в полном объёме;
- неграмотное композиционное решение листа;
- слабое владение техникой и неаккуратное исполнение;
- основная концепция, идея не выражена;
- несвоевременная сдача графического задания;
- общее впечатление от проекта негативное.

Требования к выполнению работы.

Выполняется на формате А-2, эскизная графическая подача с применением цвета. Состав графического задания: эскиз генплана с отображением древесно кустарниковых групп, цветочных композиций, типов мощения, площадок для отдыха и МАФ. Фрагмент дендроплана. Детальная проработка в укрупнённом масштабе цветочной композиции (клумбы или миксбордера). Таблица ассортимента растительности и периодами цветения. Таблица ассортимента пород деревьев и кустарников с указанием основных параметров.

III. Темы презентаций, задания для выполнения самостоятельных работ:

Презентации/Доклады по темам:

1. Ландшафтная архитектура России первой половины 18 века-Летний сад.
2. Ландшафтная архитектура России первой половины 18 века-Михайловский сад.
3. Ландшафтная архитектура России первой половины 18 века-Летний сад.
4. Ландшафтная архитектура России первой половины 18 века-Итальянский сад.
5. Ландшафтная архитектура России первой половины 18 века-Летний сад.
6. Ландшафтная архитектура России первой половины 18 века «Аптекарский огород» на Аптекарском острове.
7. Ландшафтная архитектура России первой половины 18 века -Екатерингофский сад.
8. Ландшафтная архитектура России первой половины 18 векадва сада Апраксиных.
9. Парк Петродворца.
10. Парк «Архангельское»
11. Парк «Кусково».
12. Парк «Стрельна».
13. Парк «Лефортово»

Методические рекомендации и требования по подготовке презентации и доклада по дисциплине.

Презентация создается в программе MicrosoftPowerPoint на стандартном шаблоне. Работа предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе. Для составления доклада необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико методологическим подходам источников по избранной теме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы). При написании доклада необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы. Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора. Источниками информации для подготовки доклада являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи.
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров.

Критерии оценки презентации (доклада)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- тема исследования актуальная и содержит элементы новизны.
- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- при анализе результатов применялись адекватные статистические методы обработки.
- текст сообщения в сжатой форме отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен по строгой логической схеме: введение, обзор научной литературы, цель работы, методика и материалы, собственные данные, анализ собственных данных, выводы, заключение.
- работа иллюстрирована художественно выполненными таблицами, графиками, рисунками, логически связанными с излагаемым материалом.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- тема исследования актуальная и содержит элементы новизны.
- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- при анализе результатов применялись адекватные статистические методы обработки.
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен по логической схеме, но нет выводов и заключения
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, выполненными наспех.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема исследования актуальная, но не содержит элементов новизны.

- студент владеет методикой проведения исследования.
- при анализе результатов не применялись статистические методы обработки.
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен логически не верно.
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, рисунками, логически не связанными с излагаемым материалом, или иллюстративного материала слишком много, качество его выполнения невысокое.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема исследования не актуальная, не содержит элементов новизны.
- студент плохо владеет методикой проведения исследования.
- в работе не применялся анализ результатов исследования.
- текст сообщения не отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен логически не верно.
- иллюстративного материала слишком много, качество его выполнения невысокое, или иллюстративного материала слишком мало, и он логически не связан с излагаемым материалом.

Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах:

самостоятельное изучение разделов теоретического материала, написание рефератов, подготовка к зачёту:

Темы рефератов:

1. Стилль «барокко» в садово-парковом искусстве.
2. Французский сад.
3. Парк Бют-шамон.
4. Булонский лес.
5. Берси парк.
6. Парк Монсури.
7. Пейзажный стилль европейской ландшафтнoй архитектуры.
8. Гайдн парк.
9. Сефтон парк.
10. Парк Стоу.
11. Парк Чизвик.
12. Парк Эрминонвиль.
13. Парк Мюскау.
14. Парк Вёртлиц.
15. Амстердамский лес.
16. Гатчинский парк.

Методические рекомендации и требования по написанию реферата

Реферат предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для написания реферата необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной проблеме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании реферата необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы (официальные сайты министерств, ведомств, учебные сайты, электронные учебные пособия). Недопустимо использовать банки рефератов и пр. Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для написания реферата являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи (www.ecsocman.ru, www.elibrary.ru)),
- издания по проблематике изучаемого вопроса и их официальные электронные ресурсы,

- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров а также архитектурных ВУЗов.

Требования к оформлению реферата

Общий объем реферата не должен превышать 15 страниц печатного текста, включая иллюстрации.

Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см., абзац должен соответствовать 1,25 см.; текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуется использовать шрифт: TimesNewRoman, размер шрифта - 14 пт.

Титульный лист реферата содержит информацию о вузе, факультете, кафедре, ФИО студента, курс и группу. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление)
3. Введение (постановка проблемы). Необходимо отразить – обоснование выбора проблемы и темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе (практике), методологию исследования проблемы, теоретическую и практическую значимость.
4. Основная часть (характеристика проблемы, предлагаемые направления решения) предполагает последовательное раскрытие поставленной проблемы. Содержание основной части должно показать реализацию поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственную позицию автора и ее аргументацию.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, сделанные самостоятельно в ходе подготовки реферата). Выводы группируются по теоретической и практической значимости и должны содержать основные результаты, полученные лично автором.
6. Использованные источники (необходимо зафиксировать только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте реферата)

IV. Курсовой проект

Примерные темы курсовых проектов:

1. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры древнего Египта.
2. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Дворчя (сады Семирамиды).
3. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры древнего Рима.
4. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Испании (Альгамбра, Генералиф).
5. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Италии эпохи Возрождения (Вилла де Эсте).
6. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Италии эпохи Возрождения (Вилла Ланте)
7. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Италии эпохи Возрождения (Вилла Капрарола).
8. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Италии эпохи Возрождения (Вилла де Эсте).
9. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Японии (сад Реандзи).
10. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Японии (сад Кацура).
11. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Китая (парк Ихэюань).
12. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Франции 17 века (парк Во-ле-Виконт).
13. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Франции 17

века (Версальский парк).

14. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Англии (Парк Стоу).

15. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России 18 века (Летний сад)

16. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России 18 века (Ораниенбаум).

17. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России 18 века (Летний сад).

18. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России 18 века (Стрельна).

19. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России 18 века (Кусково).

20. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Германии второй половины 18 века (Вертлиц).

21. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Франции второй половины 18 века (Малый Трианон).

22. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Польши второй половины 18 века (Лазенки).

23. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России кон.18-нач. 19 веков (Екатерининский парк).

24. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Англии нач. 20 века (Сефтон-парк).

25. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры Франции кон 19 века (Бют-Шомон)

26. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры США 19-20 века (Централ-парк в Нью-Йорке).

27. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры 19 века (Софиевский парк в Умани).

28. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России 19-20 века, Москва (Александровский сад).

29. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России 19-20 века, Москва (Парк Сокольники).

30. Эскизный проект парка на основе анализа ландшафтной архитектуры России 19-20 века, Санкт-Петербург (Марсово поле).

Требования к выполнению курсового проекта:

Курсовой проект выполняется с привлечением компьютерных средств *SketchUP*, *3DMax*, *Archicad*, *Phofotoshop* и др. в размере - 2м² и распечатывается на формате А-1, А-2 (лучшие работы по требованию кафедры печатаются на баннере форматом 1х2 м)

Состав курсового проекта:

Ситуационный план, роза ветров.

Генеральный план + Экспликация основных композиционно-активных элементов.

Дорожно-тропиночная схема.

Схема зонирования.

Схема водных устройств.

Анализ-схема ландшафтно-планировочного решения.

Схема-план прогулочных маршрутов с указанием на нем видовых точек.

Виды, перспективы, панорамы, объекта ландшафтной архитектуры.

МАФ, скульптура, элементы архитектуры.

Ассортимент растительности.

Критерии оценки графической части:

- Качество и количество материала исследовательской части.
- Схемы, детали, профили, колористика.
- Идея – концепция (соответствие основной идеи выбранной теме курсового проекта).
- Композиция, качество подачи, масштабность, грамотность оформления чертежей.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- курсовой проект выполнен в соответствии с поэтапными требованиями в полном объеме.(8-9 баллов)
- грамотное композиционное решение листа.(8-9 баллов)
- отличное владение техникой подачи, грамотное исполнение.(8-9 баллов)
- общее впечатление от проекта положительное.(8 баллов)
- уверенная, грамотно проведенная защита проекта с использованием профессиональной терминологии.(4-5 баллов)

Оценка «отлично»- 36-40 баллов,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- курсовой проект выполнен в соответствии с поэтапными требованиями в полном объеме, (6-8 баллов)
- композиционное решение листа выполнено с некоторыми ошибками; (5-7 баллов)
- хорошее владение техникой подачи, грамотное исполнение; (6-8 баллов)
- общее впечатление от проекта положительное. (6-8 баллов)
- защита проекта с некоторыми неточностями; (3-4 балла)

Оценка «хорошо»- 26-35 балла,

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- проект выполнен с некоторыми нарушениями поэтапных требований, в полном объеме, но выглядит недоработанным; (5-6 баллов)
- неграмотное композиционное решение листа; (4-5 баллов)
- удовлетворительное владение техникой подачи, неграмотное исполнение; (5-6 баллов)
- общее впечатление от проекта удовлетворительное. (4-6 баллов)
- защита проекта с большим количеством неточностей; (2-3 балла)

Оценка «удовлетворительно»- 20-25 баллов,

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- поэтапные требованиями не соблюдались, проект выполнен не в полном объеме; (0-4 баллов)
- неграмотное композиционное решение листа; (0-4 баллов)
- слабое владение техникой подачи, графическая подача недоработана; (0-5 баллов)
- общее впечатление от проекта негативное. (0-4 баллов)
- несвоевременная сдача и защита проекта; (0-2 балла)

Оценка «неудовлетворительно»- 19 и менее баллов.

V. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой в 7 семестре по дисциплине

«Теория, история ландшафтной архитектуры»

1. Сады древнего Египта, ассортимент растений, особенности планировки.
2. Сады Двуречья (сады Семирамиды), ассортимент растений, особенности планировки.
3. Садово-парковое искусство античной Греции, основные периоды, типы сформировавшихся садов, особенности планировки и ассортимент растений.
4. Садово-парковое искусство древнего Рима, основные периоды, типы сформировавшихся садов, особенности планировки и ассортимент растений.
5. Типы садов эпохи Средневековья, особенности планировки, ассортимент растений, (сад-лабиринт).
6. Сады арабов в Испании. (Альгамбра, Генералиф) особенности планировки и ассортимент растений.
7. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл. (Вилла Капрарола. Вилла Ланте. Вилла де Эсте).
8. Французское садово-парковое искусство 17 века, отличительные черты.
9. Сады резиденции Во-ле-Виконт и Версаля ассортимент растений, особенности планировки.
10. Северное и южное направления в искусстве садов Китая.
11. Символизм, типологические черты японских садов. (Ансамбль Кацура, Сад Реандзи).
12. Московские сады допетровского времени. Кремлевские сады, сады Измайлово.

13. Регулярные сады России 18 в. Летний сад, Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна).
14. Регулярные сады Москвы (Кусково, Архангельское).
15. Пейзажные парки (особенности). Причины, способствующие перемене стиля.
16. Пейзажные парки Англии, особенности планировки и ассортимент растений.(Парк Стоу. Парк Чизвик).
17. Пейзажные парки Франции, особенности планировки и ассортимент растений.
18. Пейзажные парки Европы. (Мюскау, Вертлиц, Лазенки.)
19. Формирование и утверждение империализма, озеленение городов.
20. Особенности планировки общественных парков Беттерси-парк, Сефтон- парк.
21. Особенности планировки общественных парков Бют-Шомон, Центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк в Чикаго.
22. Особенности планировки общественных парков - лесопарк в Амстердаме и Александровский сад в Москве.
23. Сады и парки Приднестровья.

Необходимый минимум для допуска к зачету с оценкой 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех графических заданий в полном объеме оформленных в портфолио, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лекционным и практическим занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете с оценкой:

«ОТЛИЧНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания для решения практических задач; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«ХОРОШО» - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; отсутствуют практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам, не представлено решение задачи; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны

ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

**Вопросы к экзамену в 8 семестре по дисциплине
«Теория, история ландшафтной архитектуры»**

1. Основные понятия ландшафтной архитектуры. Виды ландшафтов.
 2. Связь объектов ландшафтного искусства с компонентами ландшафт (климат, земля, вода, растительность, животный мир).
 3. Связь объектов ландшафтного искусства с морфологией ландшафта (садовопарковый ландшафт, ландшафтно-планировочный район, ландшафт, пейзаж, вид, видовой кадр).
 4. Связь объектов ландшафтного искусства с классификацией ландшафтов (культурные, рекреационные, измененные, урбанизированные, нарушенные, деградированные, сельскохозяйственные ландшафты).
 - Основы ландшафтной композиции. Особенности зрительного восприятия.
 5. Композиционная структура ландшафтного объекта: доминанта, планировочные и композиционные центры и оси, акценты, границы.
 6. Средства гармонизации пространства, их роль в формировании парковых ландшафтов.
 7. Гармония контраста в ландшафтном искусстве.
 8. Гармония сходства, нюанс в ландшафтном искусстве.
 9. Пропорции в парковом ландшафте; модульная система пропорций; золотое сечение. Ритм.
 10. Единство и соподчиненность элементов паркового ландшафта (ограничение частей и создание единого целого). Единство формы и содержания.
 11. Цвет и его свойства (цветовой тон, насыщенность, светлота). Ахроматические и хроматические цвета. Цветовые и яркостные контрасты.
 12. Восприятие цвета. Теплые и холодные цвета, их расположение в спектре. Особенности воздействия цвета на человека. Символика цвета.
 13. Правила цветовой гармонии в ландшафтном искусстве (контраст, нюанс). Гармонические цветосочетания.
 14. Освещенность. Градации освещенности (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень), типы освещения и особенности их использования в композиции ландшафта.
 15. Законы перспективы в ландшафтной композиции. Виды перспективы и их закономерности.
 16. Особенности организации специализированных и многофункциональных парков.
 17. Краткая характеристика деревьев и кустарников.
 18. Растительность как основа формирования парковой среды. Регулярные и пейзажные приемы композиции декоративных растений.
 19. Древесно-кустарниковые группы, их построение и классификация (по величине, дендрологическому составу, расположению элементов, густоте посадки (структуре), форме, архитектонике, красочности).
 20. Сады в жилой застройке и при общественных зданиях.
 21. Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах. Зимние сады.
 22. Скверы, бульвары, пешеходные зоны, набережные.
 23. Роль рельефа в ландшафтной архитектуре. Геопластика.
 24. Выбор композиции парка в зависимости от форм рельефа. Определение системы визуальных связей, размещение насаждений.
 25. Роль воды в ландшафтной архитектуре. Водные устройства.
 26. Приемы композиции зеленых насаждений у водоемов: устройство сплошных береговых массивов, создание кулис, полей. Варианты композиции полей.
- Необходимый минимум для допуска к экзамену 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.**
- Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую

сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Критерии оценки знаний студентов на экзамене:

«ОТЛИЧНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания для решения практических задач; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«ХОРОШО» - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; отсутствуют практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам, не представлено решение задачи; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпля ров	Электронн ая версия	Место размещения электронно й версии
<i>Основная литература</i>						
1	Ландшафтное проектирование	Аксенова Т.Ю., Козлова Л.Н., и др.	2003	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Ландшафтный дизайн	Бриджутер Алан и Джилл	2010	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Ландшафтное проектирование	Вергунов А. П., Денисов М. Ф., Ожегов С.С	1991	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Ландшафтная архитектура	Залесская Л.С.	1979	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Ландшафтная архитектура	Лазарев А.Г., Лазарева Е.В.	2005	1	В наличии	Кабинет ЭИР
6	Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн	Николаев В.А.	2005	1	В наличии	Кабинет ЭИР
7	История ландшафтной архитектуры	Ожегов С.С.	2003	1	В наличии	Кабинет ЭИР

8	Ландшафтная архитектура	Сычева А.В	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
9	История садово-парковых стилей	Дормидонтова В. В	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Городской ландшафт. Социально-экологические аспекты проектирования	Анисимова Л.В.	2020	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Проектирование садов и парков	Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н.	1991	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Проектирование садов и парков	Рубцов Л.И.	1979	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Планирование и оборудование садов и парков.	Хромов Ю.Б.	1974	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Планировка и благоустройство городов	Бутягин В.А.	1974	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>100 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	