**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
*«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»*
*Бендерский политехнический филиал*

**Кафедра Архитектуры и дизайна**

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
_____С.С. Иванова
«16» 02 2024г.

# *РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

по дисциплине
**Б1.В.ДВ.08.01 *«ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»***
на 2024 – 2025 учебный год
4 курс (7, 8 семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
**Архитектурное проектирование**

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
*очная*

**2021 год набора**

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «***Ландшафтное проектирование***» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом №509 от 08 июня 2017 г. Министерства образования и науки Российской Федерации

Составитель рабочей программы _____ Чудина Т.В., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 16 » февраля 2024 г. протокол № 8

Зав. выпускающей кафедрой

« 16 » февраля 2024 г. _____ Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО _____ Н. А. Колесниченко

***1. Цели и задачи освоения дисциплины***

Целью изучения дисциплины является: освоение принципов ландшафтного проектирования общественных открытых пространств города с использованием современных методов и подходов формирования городской среды, стилистических тенденций, региональных особенностей.

Задачи дисциплины: получение знаний

- получение знаний о проблемах, практических и научных задачах, решаемых в области ландшафтного проектирования;
- о предмете ландшафтной архитектуры как об искусстве формирования среды обитания человека;
- об исторических и современных научно-теоретических концепциях ландшафтной архитектуры;
- о синтезе природно-экологических, социально-экономических, инженерно-технических и художественно-эстетических знаний ландшафтного проектирования;
- выработка у студента средового, экологического подхода к творчеству;
- создание правильного представления об эстетических и функциональных возможностях природных элементов;
- овладение средствами исследования и проектирования ландшафтных объектов.

***2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Ландшафтное проектирование» относится к Блоку 1 вариативных дисциплин по выбору основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура». Дисциплина читается в 7, 8 семестрах на 4 курсе.

***3. Требования к результатам освоения дисциплины:***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| ***Категория (группа) компетенций*** | ***Код и наименование*** | ***Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции*** |
|---|---|---|
| ***Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*** | | |
| Художественно-графические | ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1.<br>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.<br>ОПК-1.2.<br>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. |

| | | |
|---|---|---|
| Проектно-аналитические | ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | ОПК-2.1.<br>умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.<br>ОПК-2.2.<br>знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. |

| ***Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*** | | | |
|---|---|---|---|
| ***Задача ПД*** | ***Объект или область знания*** | ***Код и наименование профессиональной компетенции*** | ***Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции*** |
| ***Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)*** | | | |
| разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации | Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их | ПКО-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта. | ПКО-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами | | компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации |

***4. Структура и содержание дисциплины***

***4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:***

| **Семестр** | **Количество часов** | | | | | | **Форма контроля** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Трудоемкость, з.е./часы** | **В том числе** | | | | | |
| | | **Аудиторных** | | | | **Самостоятельная работа (СР)** | |
| | | **Всего** | **Лекций (Л)** | **Практических Занятий (ПЗ)** | **Лабораторных Занятий (ЛЗ)** | | |
| 7 | 3/108 | 60 | 34 | 26 | - | 48 | Зачет с оценкой |
| 8 | 3/108 | 64 | 30 | 34 | - | 8 | Экзамен, курсовой проект |
| **Итого** | **6/216** | **124** | **64** | **60** | **-** | **56** | **36** |

***4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.***

| **№ раздела.** | **Наименование разделов.** | **Количество часов.** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Все го.** | **Аудиторная Работа.** | | | **Внеаудиторная работа** (С.Р.) |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 7 семестр | | | | | | |
| **1** | Исторический опыт ландшафтного проектирования | 108 | 34 | 26 | - | 48 |
| | **Итого за 7 семестр** | **108** | **34** | **26** | **-** | **48** |
| 8 семестр | | | | | | |
| **2** | Основные объекты ландшафтного проектирования | 18 | 6 | 10 | - | 2 |
| **3** | Специальные объекты ландшафтного проектирования | 26 | 10 | 14 | | 2 |
| **4** | Элементы ландшафтной композиции | 28 | 14 | 10 | | 4 |
| | **Экзамен** | **36** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Итого за 8 семестр** | **108** | **30** | **34** | **-** | **8** |
| **Всего** | **216** | | | | |

***4.3. Тематический план по видам учебной деятельности:***

***Лекции.***

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лекционного занятия | Учебно-наглядные пособия |
|---|---|---|---|---|
| 7 семестр | | | | |
| Исторический опыт ландшафтного проектирования | | | | |
| 1 | 1 | 2 | Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство Египта, Ассиро-Вавилонии. | Учебно-методическая литература, презентация слайдов |
| 2 | | 2 | Садово-парковое искусство стран Азии (Персия, Индия). | |
| 3 | | 2 | Садово-парковое искусство Древней Греции. | |
| 4 | | 2 | Садово-парковое искусство Античного Рима | |
| 5 | | 2 | Садово-парковое искусство Средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья | |
| 6 | | 2 | Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко | |
| 7 | | 2 | Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции. Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии | |
| 8 | | 2 | Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство Японии | |
| 9 | | 2 | Садово-парковое искусство Китая | |
| 10 | | 2 | Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства. Городские сады и парки XIX- начала XX вв | |
| 11 | | 2 | Ландшафтное искусство Допетровских времен. Регулярное стилевое направление в России | |
| 12 | | 2 | Пейзажно-стилевое направление в России | |
| 13 | | 2 | Характерные черты и особенности усадебного строительства в России II половины XIX в | |
| 14 | | 2 | Городские и общественные сады в России первой половины XX века Садово-парковое искусство второй половины XX века | |
| 15 | | 2 | Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века. Садово-парковое искусство начала XXI века | |
| 16 | | 2 | Социально-экологические факторы | |
| 17 | | 2 | Эстетические факторы. Основы композиции | |
| **Итого часов по разделу** | | **34** | | |
| **Итого за семестр** | | **34** | | |
| 8 семестр | | | | |
| Основные объекты ландшафтного проектирования | | | | |
| 16 | 2 | 2 | Городские многофункциональные парки | Учебно-методическая |
| 17 | | 2 | Специализированные парки и сады | |
| 18 | | 2 | Загородные зоны массового отдыха. Лесопарки и | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | заповедные ландшафты. | литература, презентация слайдов |
| **Итого часов по разделу** | | **6** | | |
| Специальные объекты ландшафтного проектирования | | | | |
| 19 | 3 | 2 | Сады при общественных зданиях | Учебно-методическая литература, презентация слайдов |
| 20 | | 2 | Сады в жилой застройке | |
| 21 | | 2 | Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах. Зимние сады. | |
| 22 | | 2 | Скверы. Бульвары. Пешеходные зоны. Набережные. | |
| 23 | | 2 | Питомники. Кладбища. Защитно-мелиоративные насаждения. | |
| **Итого часов по разделу** | | **10** | | |
| Элементы ландшафтной композиции | | | | |
| 24 | 4 | 2 | Рельеф. Формирование парков на основе естественных форм рельефа | Учебно-методическая литература, презентация слайдов |
| 25 | | 2 | Формирование парков на нарушенных территориях. Геопластика. | |
| 26 | | 2 | Вода и водные устройства. | |
| 27 | | 2 | Водные устройства в городских архитектурных ансамблях. | |
| 28 | | 2 | Растительность. Подбор ассортимента. | |
| 29 | | 2 | Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. | |
| 30 | | 2 | Сооружения в ландшафте | |
| **Итого часов по разделу** | | **14** | | |
| **Итого за семестр** | | **30** | | |
| **Всего** | | **64** | | |

***Практические занятия.***

| **№ п/п** | **Номер раздела дисциплины** | **Объем часов** | **Тема практического занятия** | Учебно-наглядные пособия |
|---|---|---|---|---|
| 7 семестр | | | | |
| Исторический опыт ландшафтного проектирования | | | | |
| 1 | 1 | 2 | Анализ ландшафтной архитектуры древнего Египта. Выполнение графического задания. | Учебно-методическая литература, презентация слайдов |
| 2 | | 2 | Анализ ландшафтной архитектуры древней Греции. Выполнение графического задания. | |
| 3 | | 2 | Анализ ландшафтной архитектуры древнего Рима. Выполнение графического задания. | |
| 4 | | 2 | Анализ ландшафтной архитектуры Индии. Выполнение графического задания. | |
| 5 | | 2 | Сравнительный анализ ландшафтной архитектуры Японии и Китая. | |
| 6 | | 2 | Итальянское возрождение | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | | 2 | Барокко 17 век. | |
| 8 | | 2 | Сравнительный анализ садово-паркового искусства Англии и Франции. Выполнение графического задания. | |
| 9 | | 2 | Классицизм и романтизм 17-19 веков. Выполнение графического задания. | |
| 10 | | 2 | Барокко и классицизм в России 18-19 веков | |
| 11 | | 2 | Современные тенденции в ландшафтной архитектуре. | |
| 12 | | 2 | Проектирование с учетом социально-экологических факторов | |
| 13 | | 2 | Приемы пейзажной композиции | |
| **Итого часов по разделу** | | **26** | | |
| **Итого за семестр** | | **26** | | |
| 8 семестр | | | | |
| Основные объекты ландшафтного проектирования | | | | |
| 14 | 2 | 2 | Функциональное зонирование многофункционального городского парка. Графическая работа | Учебно-методическая литература, презентация слайдов |
| 15 | | 2 | Городской многофункциональный парк. Эскиз-идея | |
| 16 | | 2 | Городской многофункциональный парк. Эскиз-идея | |
| 17 | | 2 | Специализированный парк (специализация на выбор) Эскиз-идея | |
| 18 | | 2 | Загородная зона отдыха. Эскиз-идея | |
| **Итого часов по разделу** | | **10** | | |
| Специальные объекты ландшафтного проектирования | | | | |
| 19 | 3 | 2 | Организация благоустройства при общественном здании. Эскиз-идея | Учебно-методическая литература, презентация слайдов |
| 20 | | 2 | Организация благоустройства при общественном здании. Эскиз-идея | |
| 21 | | 2 | Организация благоустройства в жилой застройке. Эскиз-идея | |
| 22 | | 2 | Организация благоустройства в жилой застройке. Эскиз-идея | |
| 23 | | 2 | Проектирование бульвара, пешеходной улицы, набережной. Эскиз-идея | |
| 24 | | 2 | Проектирование бульвара или пешеходной улицы. Эскиз-идея | |
| 25 | | 2 | Проектирование бульвара или пешеходной улицы. Эскиз-идея | |
| **Итого часов по разделу** | | 14 | | |
| Элементы ландшафтной композиции | | | | |
| 26 | 4 | 2 | Построение объемно-пространственной композиции на сложном рельефе. | Учебно-методическая литература, презентация слайдов |
| 27 | | 2 | Построение объемно-пространственной композиции на сложном рельефе. | |
| 28 | | 2 | Построение объемно-пространственной композиции у водоема. | |
| 29 | | 2 | Построение объемно-пространственной композиции с использованием водных устройств. | |
| 30 | | 2 | Основные принципы композиции зеленых насаждений. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Графическая работа. | |
| **Итого часов по разделу** | | 10 | | |
| **Итого за семестр** | | **34** | | |
| **Всего** | | **60** | | |

***Самостоятельная работа студента***

| **Раздел дисциплины** | **№ п/п** | **Тема и вид СРС** | **Трудоемкость (в часах)** |
|---|---|---|---|
| **7 семестр** | | | |
| Раздел 1 | 1 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Др. Египта. Выполнение копии плана сада Др. Египта в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | 2 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Ассиро-Вавилонии. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | 3 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Древней Греции. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | 4 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Древнего Рима. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | 5 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Садово-парковое искусство Средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв.. Выполнение копий планов садов эпохи феодализма | 4 |
| | 6 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Древней Руси. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | 7 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Ближнего Востока и Индии. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | 8 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала Садово-парковое искусство Китая и Японии . Выполнение копий планов садов Китая и Японии. | 4 |
| | 9 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки итальянского Возраждения. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | 10 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Барокко 17 в.. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 11 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Сады и парки Классицизма и Романтизма 17 -19 вв.. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | 12 | Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме Барокко и Классицизм в России 18 -19 вв.. Выполнение копии плана сада в произвольно избранной графической технике. | 4 |
| | | **Итого по разделу** | **48** |
| | | **Итого за 7 семестр** | **48** |
| | | **8 семестр** | |
| Раздел 2 | 13 | Понятие о природном и антропогенном ландшафте Подготовка презентаций. Подготовка к выполнению клаузур. ДЗ | 2 |
| | | **Итого по разделу** | **2** |
| Раздел 3 | 14 | Архитектурно-пространственная структура парка. Работа с конспектами и литературой, написание реферата и оформление презентации по теме Композиционные вопросы формирования парковых объектов | 2 |
| | | **Итого по разделу** | **2** |
| Раздел 4 | 15 | Строительные и эксплуатационные требования для объектов ландшафтной архитектуры для людей с ограниченными возможностями. Выполнение графического задания. Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала. Выполнение анализа городских территорий на предмет функционального зонирования. ДЗ | 2 |
| | 16 | Строительство водных сооружений в специализированных объектах ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала. ДЗ | 2 |
| | | **Итого по разделу** | **4** |
| | | **Итого за 8 семестр** | **8** |
| | | **Итого:** | **56** |

***5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – приведена в ФОС.***

***6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

***6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.***

| *№ п/п* | *Наименование учебника, учебного пособия* | *Автор* | *Год издания* | *Кол-во экземпляров* | *Электронная версия* | *Место размещения электронной версии* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Основная литература* | | | | | | |
| *1* | Ландшафтное проектирование | Аксянова Т.Ю., Козлова Л.Н., и др. | 2003 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *2* | Ландшафтный дизайн | Бриджуотер Алан и Джилл | 2010 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *3* | Ландшафтное | Вергунов А. П., | 1991 | *1* | *В наличии* | *Кабинет* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | проектирование | Денисов М. Ф., Ожегов С.С | | | | *ЭИР* |
| *4* | Ландшафтная архитектура | Залесская Л.С. | 1979 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *5* | Ландшафтная архитектура | Лазарев А.Г., Лазарева Е.В. | 2005 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *6* | Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн | Николаев В.А. | 2005 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *7* | История ландшафтной архитектуры | Ожегов С.С. | 2003 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *8* | Ландшафтная архитектура | Сычева А.В | 2004 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *9* | История садово-парковых стилей | Дормидонтова В. В | 2004 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *Дополнительная литература* | | | | | | |
| *1* | Городской ландшафт. Социально-экологические аспекты проектирования | Анисимова Л.В. | *2020* | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *2* | Проектирование садов и парков | Гостев В.Ф., ЮскевичН.Н. | *1991* | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *3* | Проектирование садов и парков | РубцовЛ.И. | 1979 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *4* | Планирование и оборудование садов и парков. | Хромов Ю.Б. | 1974 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *5* | Планировка и благоустройство городов | Бутягин В.А. | 1974 | *1* | *В наличии* | *Кабинет ЭИР* |
| *Итого по дисциплине* | | *100 % печатных изданий* | | | *100 % электронных изданий* | |

***6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:***

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

http://www.speech.su/projects/ Архитектурный журнал SPEECH

https://prorus.ru/about/ Журнал Проект России

***6.3. Методические указания и материалы по видам занятий приведены в УМКД.***

***7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:***

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

***8 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:*** Приведены в УМКД.

***8.1.Образовательные технологии и методы обучения***

| **Семестр.** | **Вид занятия (Л, ПР,** | **Используемые интерактивные образовательные технологии.** | **Количество Часов.** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **ЛР).** | | |
| 7, 8 | Л | Теоретические занятия проводятся по методу проблемного изложения с использованием элементов дискуссий и лекций в форме конференций. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта садово-паркового искусства. | 16 |
| | ПР | Практическая работа на основе творческих графических заданий, в том числе, с привлечением компьютерных средств; анализ отечественного и зарубежного опыта мастеров ландшафтного искусства и наглядных примеров методов ландшафтного проектирования с использований презентаций. Самостоятельная работа на основе творческих заданий.<br>Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. | 14 |
| | | Итого: | 30 |

***9. Технологическая карта дисциплины «Ландшафтное проектирование»***

Курс 4 группа БП21ДР62АР1 семестр 7, 8

Преподаватель: Чудина Т.В.

Кафедра Архитектуры и дизайна

| **Семестр** | **Количество часов** | | | | | | **Форма контроля** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Трудоемкость, з.е./часы** | **В том числе** | | | | | |
| | | **Аудиторных** | | | | **Самостоятельная работа (СР)** | |
| | | **Всего** | **Лекций (Л)** | **Практических Занятий (ПЗ)** | **Лабораторных Занятий (ЛЗ)** | | |
| 7 | 3/108 | 60 | 34 | 26 | - | 48 | Зачет с оценкой |
| 8 | 3/108 | 64 | 30 | 34 | - | 8 | Экзамен, курсовой проект |
| **Итого** | **6/216** | **124** | **64** | **60** | **-** | **56** | **36** |

| Форма текущей аттестации | Расшифровка | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
|---|---|---|---|
| 7семестр | | | |
| Контроль посещаемости занятий | Посещение лекционных и практических занятий | 0 | 10 |
| Текущий контроль работы на практических занятиях | 1. Садово-парковое искусство Античного Рима | 5 | 10 |
| | 2. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции. Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии | 5 | 10 |
| | 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство | 5 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Японии | | |
| | 4. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства. Городские сады и парки XIX- начала XX вв | 5 | 10 |
| | 5. Городские и общественные сады в России первой половины XX века Садово-парковое искусство второй половины XX века | 5 | 10 |
| | Выполнение презентаций и рефератов по темам разделов Выполнение графических заданий по темам разделов. | 5 | 10 |
| Рубежный контроль | Модульный контроль №1 | 5 | 10 |
| | Модульный контроль №2 | 5 | 10 |
| Премиальные баллы | Помощь и участие в организации выставок и других мероприятиях | 0 | 10 |
| **Итого количество баллов по текущей аттестации** | | **40** | **100** |
| **Промежуточная аттестация Зачет с оценкой** | | **10** | **30** |
| **Итого по дисциплине** | | **40** | **100** |
| 8 семестр | | | |
| Контроль посещаемости занятий | Посещение лекционных и практических занятий | 0 | 10 |
| Текущий контроль работы на практических занятиях | 1. Элементы парковой композиции | 5 | 10 |
| | 2. Композиционные вопросы формирования парковых объектов | 5 | 10 |
| | 3. Рельеф и геопластика | 5 | 10 |
| | Выполнение презентаций и рефератов по темам разделов Выполнение графических заданий по темам разделов. | 5 | 10 |
| Рубежный контроль | Модульный контроль №1 | 5 | 10 |
| | Модульный контроль №2 | 5 | 10 |
| | Курсовой проект | 20 | 40 |
| Премиальные баллы | Помощь и участие в организации выставок и других мероприятиях | 0 | 10 |
| **Итого количество баллов по текущей аттестации** | | **40** | **100** |
| **Промежуточная аттестация Экзамен** | | **10** | **30** |
| **Итого по дисциплине** | | **40** | **100** |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**
**по КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ)**
**по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**
Курс **4**
Группа **БП21ДР62АР1**
Семестр **8**
**на 2024 - 2025учебный год**
Кафедра Архитектуры и дизайна

| **Этапы выполнения курсового проекта/работы** | **Виды деятельности** | **Рейтинговый балл** | |
|---|---|---|---|
| | | **минимум** | **максимум** |
| Исследование по теме курсового проектирования | Сбор графических материалов (фото, чертежи, схемы), Оформление пояснительной записки (1 часть – Анализ территории, концепция проекта) | 3 | 5 |
| Графический | Выполнение аналитических схем по | 5 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| композиционный анализ | чертежам: градостроительный, дендрологический, композиционный и колористический анализ. | | |
| Эскизное предложение | Выполнение генплана, схем, деталей МАФ, подбор растительного материала, материалы дорожно-тропиночной сети и т.д.. | 5 | 10 |
| Оформление основных чертежей графической части курсового проекта | Графическая часть. Пояснительная записка. | 5 | 10 |
| **Итого количество баллов по текущей аттестации** | | **18** | **35** |
| **Промежуточная аттестация (защита курсового проекта/работы)** | | **2** | **5** |
| **Итого** | | **20** | **40** |

Ст. преп. _____ Т.В. Чудина

Зав. каф. АиД _____ Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО _____ Н.А. Колесниченко