

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра «Архитектуры и дизайна»



УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
«Архитектура и дизайн»

«16» февраля 2024 г., протокол №8

Заведующий кафедрой

Т.В.Чудина

(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.06.02 Современные проблемы истории, теории архитектуры,
градостроительства и дизайна, 8 семестр

2.07.03.01 Архитектурное проектирование
(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения

Очная

Год набора 2021

Разработал:

Старший преподаватель

/А. В. Ярмуратий

Бендеры, 2024 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектуры и дизайна

Итоговый тест к экзамену

1. Что понимается под архитектурой?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
2. Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
3. Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4. Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2. Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3. Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
4. Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Желанием архитектора.
2. Социальным заказом (потребностью) общества.
3. Наличием материалов, рабочей силы.
4. Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Функциональной целесообразности (польза).
2. Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3. Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4. Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

5. Как называется исторический процесс увеличения количества городов и сосредоточения в них политической экономической и культурной жизни государств; возникновения сверхкрупных городов?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Урбанизация
2. Стандартизация
3. Субурбанизация
4. Концентрация

6. К чему приводят рост населения городов и субурбанизация?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. К разрастанию территорий городов и агломераций
2. К росту протяженности транспортных корреспонденций
3. К росту транспортного спроса населения и числа поездок
4. К совокупности всех перечисленных факторов

7. Что относится к негативным последствиям автомобилизации?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Выбросы загрязняющих веществ
2. Изъятие земель под инфраструктуру автомобильного транспорта
3. Дорожно-транспортная аварийность
4. Все вышеперечисленные факторы

8. В каком направлении следует развивать строительство, чтобы оно не создавало угрозы окружающей природной среде?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Оставлять условия существования окружающей среды без нарушения сложившегося в природе равновесия.
2. Формировать новую среду, удобную для эксплуатации зданий и сооружений.
3. Приостановить строительство, ограничиться зданиями и сооружениями, вписывающимися в природные условия и не создающими вредности.
4. При строительстве и проектировании искусственной среды создавать системы безотходных производств, искусно вписывать её в окружающую среду.

9. Какое строительство давало возможность получить недорогое жилье для многих людей в XX веке?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Сборное
2. Камерное
3. Классическое
4. Индивидуальное

10. Техническими предпосылками к созданию небоскреба послужили:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Лифт
2. Производство стального проката
3. Внедрение конструкций стального каркаса
4. Все вышеперечисленные факторы

11. Что является тремя аспектами проблемы высотных зданий?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Градостроительный, архитектурный и инженерный аспекты
2. Архитектурный, композиционный и колористический аспекты
3. Инженерный, психологический и социальный аспекты
4. Коммуникативный, пожарный, градостроительный

12. Какой из перечисленных объектов НЕ является полифункциональными?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Деловой центр
2. Торговый центр
3. Поликлиника
4. Вокзал

13. Первые разработки «модульного строительства» в России датируются 1927-29 г., и принадлежат архитектору...?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Ле Корбюзье
2. А. К. Бурову
3. К. С. Мельникову
4. Л. В. Рудневу

14. Кто из архитекторов является автором выдающегося примера первого объёмного модульного строительства в мире «жилой комплекс «Хабитат 67» в Монреале (Канада)»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Ле Корбюзье
2. Моше Сафди
3. Заха Хадид
4. Рем Колхас

15. Какой объект НЕ является примером модульной архитектуры?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. «жилой комплекс «Хабитат 67»
2. Башня-капсула "Накагин",
3. Дом Наркомфина
4. Художественный Музей в Милуоки

16. Творчество, какого архитектора характеризуют как «Концепции интеллектуального синтеза и непрерывного сценария пространственной организации архитектурного объекта»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Р. Колхас
2. Р. Мейер
3. К. Портзампарк
4. Заха Хадид

17. Творчество, какого архитектора характеризуют как «Геометрическая гармония порядка в архитектуре»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Р. Колхас
2. Р. Мейер
3. К. Портзампарк
4. Заха Хадид

18. Творчество какого архитектора характеризуют как «Музыкальная архитектура»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Р. Колхас
2. Р. Мейер
3. К. Портзампарк
4. Заха Хадид

19. Творчество, какого архитектора характеризуют как «Концепция художественного синтеза в архитектуре»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Р. Колхас
2. Р. Мейер
3. К. Портзампарк
4. Заха Хадид

20. Творчество какого архитектора как «Концептуальный и контекстуальный синтез на основе авторского метода «интеллектуальной дематериализации»»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Р. Колхас
2. Р. Мейер
3. Ж. Нувель
4. Заха Хадид