

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра *Архитектуры и дизайна*



на заседании кафедры АиД
16 февраля 2024 г., протокол № 8
Заведующий кафедрой
Т.В. Чудина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.06.01 «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ» 8 семестр
(наименование дисциплины)

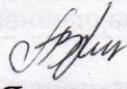
2.07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения
Очная

Год набора 2021

Разработал: 
Ст. преп. А. В. Ярмуратий

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Проблемы современной архитектуры»

1. В результате освоения дисциплины «Проблемы современной архитектуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8 семестр			

1	<p>Раздел 1.Смена парадигм. Предпосылки современного формообразования в архитектуре. Тема. Постмодернизм. Тема. Фрактальная архитектура.</p> <p>Раздел 2. Новая морфология в архитектуре. Тема. Алгоритмы. Морфогенез. Тема. Перформативность в архитектуре.</p> <p>Раздел 3.Проблемы структуры пространственного построения в архитектуре</p>	УК-1 УК-5	<ul style="list-style-type: none"> • Семинар • Графическое задание. Клаузура. • Устный опрос
Рубежный контроль Тема.Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн.		УК-1 УК-5	МКР 1 Доклад, презентация
2	<p>Тема. Пространство как скульптура. Тема. Принципы и приемы формообразования эклектических направлений</p> <p>Тема.Мастера постмодернизма – Рикардо Боффи, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер</p>	УК-1 УК-5	<ul style="list-style-type: none"> • Графическое задание. Клаузура. Доклад, презентация
Рубежный контроль по разделам 1,2,3		УК-1 УК-5	• МКР 2. Тест
Промежуточная аттестация		УК-1 УК-5	• Вопросы к экзамену.

I. Текущая аттестация №1

Семинар по 1 разделу: Тема «Ретроспектива развития формообразования в архитектуре. Тема. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации и их влияние на развитие современной архитектуры.».

Вопросы семинара:

1. Технологии как стимул формообразования в архитектуре.
2. Проблемы развития транспортной инфраструктуры в крупных городах.
3. Современные проблемы архитектуры небоскребов.
4. Современные проблемы архитектуры полифункциональных объектов.
5. Современные проблемы архитектуры монофункциональных объектов.
6. Модульная архитектура.
7. Современные проблемы культовых сооружений.
8. Глобализация. Позитивные и негативные процессы мировой глобализации в архитектуре.
9. Информационные технологии в проектировании общественных зданий. BIM.
10. Предпосылки и тенденции в развитии функциональной структуры общественных зданий.
11. Взаимодействие функции и образа в современных зданиях.
12. Модульная архитектура: направления и преимущества модульного типа строительства.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями, последовательно и логично излагает материал.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями, ответ логичен, но имеются отдельные недочёты при ответе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя, при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями, не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала, не даны ответы на дополнительные вопросы.

Клаузуры по темам: «Фрактальная архитектура». «Алгоритмы. Морфогенез».

«Перформативность в архитектуре».

Студентам предлагается представить концепцию общественного здания, основанную на принципах формообразования (фрактальной архитектуры, используя алгоритмы, методы морфогенеза, перформативной архитектуры), следуя основным стадиям творческого процесса.

Состав клаузуры: развитие концепции, идеи; схемы планов разрезов; перспективное изображение, название (отражающее назначение объекта), включая подписи комментариев.

Критерии оценки:

Клаузура выполняется на формате А-3 любыми графическими материалами, основным критерием оценивания является, авторское видение концепт-идеи новаторство и прорисовка стадий творческого процесса, а также качество выполнения клаузуры.

Оценка «отлично 10-9 баллов» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена в соответствии с требованиями в полном объеме,
- грамотное композиционное решение листа;
- отличное владение техникой подачи, грамотное исполнение;
- общее впечатление от проекта положительное.

Оценка «хорошо 8-7 баллов» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена в соответствии с требованиями в полном объеме,
- композиционное решение на листе выполнено с некоторыми ошибками;
- хорошее владение техникой подачи, грамотное исполнение;
- есть некоторые неточности соответствия теме, но общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно 6-5 баллов» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена с некоторыми нарушениями требований, в полном объеме, но выглядит недоработанной;
- неграмотное композиционное решение на листе;
- удовлетворительное владение техникой подачи, неграмотное исполнение;
- общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно менее 4 баллов» выставляется студенту, если:

- требования не соблюдены, клаузура выполнена не в полном объеме;
- клаузура не соответствует заданной теме;
- неграмотное композиционное решение на листе;
- слабое владение техникой подачи, графическая подача недоработана;
- общее впечатление от проекта негативное.

Устный опрос по теме: «Работа с пространством. Центрирование пространства и размытая граница». «Пограничное пространство». «Усложнение границы».

1. Понятие архитектурного пространства.
2. Открытое пространство.
3. Закрытое пространство.
4. Внутреннее пространство.
5. Внешнее пространство.
6. Пространство-вместилище.
7. Пространство-структура.

8. Пространство-образ.
9. Увеличение пространства.
10. Центрирование пространства и размытая граница
11. Пограничное пространство.
12. Усложнение границы.
13. Пространства-коммуникаторы.
14. Пространства – изоляторы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- ответы полные, развернутые;
- суждения связные и логичные;
- владеет понятийным аппаратом;
- демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 80% всех вопросов;
- обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
- ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
- не ориентируется в предложенной теме;

Рубежный контроль: Раздел 3. Работа с пространством.

Доклад (устно) и презентация по темам:

1. Работа с пространством.-Стивен Холл.
2. Работа с пространством.Ганс Шарун,
3. Работа с пространством. Питер Цумтор,
4. Работа с пространством. Том Мейн.
5. Концептуальный и контекстуальный синтез на основе авторского метода "интеллектуальной дематериализации" (Ж. Нувель).
6. Концепции многомерного синтеза коммуникации и саморазвития архитектурной формы (П. Эйзенман).
7. Концепции интеллектуального синтеза и непрерывного сценария пространственной организации архитектурного объекта (Р. Кулхас).
8. Геометрическая гармония порядка в архитектуре (Р. Мейер).
9. «Музыкальная архитектура» (КристианПортзампарк).
10. Концепция художественного синтеза в архитектуре З. Хадид.

План анализа для презентации/доклада:

1. Личные данные, библиографические данные (кратко). Характер, личность.
- 2.Влияния (кто, когда и как именно повлиял на становление творческого метода, стиля работы, творческого мировоззрения архитектора)
3. Наиболее известные проекты архитектора, характерный творческий подход в этих работах.
- 4 Эвристический потенциал: новшества, привнесенные в архитектурную практику.
5. Мировоззрение архитектора. Отношение к современной архитектуре и архитектуре прошлого. Наиболее известные мысли, изречения, выражающие творческий метод и отношение к архитектуре.
6. Заключение, обобщение.

Методические рекомендации и требования по подготовке

доклада и презентации по дисциплине.

Презентация создается в программе MicrosoftPowerPoint на стандартном шаблоне.

Работа предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для составления доклада необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной теме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании доклада необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для подготовки доклада являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи.
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров.

Критерии оценки презентации (доклада)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- текст сообщения в сжатой форме отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен по строгой логической схеме: введение, обзор научной литературы, цель работы, методика и материалы, собственные данные, анализ собственных данных, выводы, заключение.
- работа иллюстрирована художественно выполненными таблицами, графиками, рисунками, логически связанными с излагаемым материалом.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен по логической схеме, но нет выводов и заключения
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, выполненными наспех.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования.
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен логически не верно.
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, рисунками, логически не связанными с излагаемым материалом, или иллюстративного материала слишком много, качество его выполнения невысокое.

II. Текущая аттестация №2

Клаузуры по темам:

«Пространство как скульптура»

Графическая работа выполняется в любой графической технике(с применением цвета и отображением архитектурно-строительных материалов) на формате А-3.

Цель работы: представить концепцию общественного здания со сложным интерьером., объемно-пространственная композиция которого, выполнена на основе принципов пластического формообразования.

«Принципы и приемы формообразования эклектических направлений»

Графическая работа выполняется в любой графической технике(с применением цвета и отображением архитектурно-строительных материалов) на формате А-3.

Этап №1: Выбрать и написать названия произведений архитектуры и автора, которые для вас являются примером стиля - здания, которые являются для вас образцом вдохновения.

Этап №2: Выбрать из получившегося списка одно-два здания, которые в дальнейшей работе послужат вам прототипом для разработки вариантов фасадов.

Этап №3: Проанализируйте выбранный прототип по следующим критериям:

- Используемые художественные приёмы;
- Используемые композиционные приёмы;
- Характерные детали;
- Характерные сочетания цвета, фактуры, текстуры.

На основе анализа формируется «банк» стилевых мотивов, деталей, композиционных приемов. Задача: на основе проведенного анализа выполнить зарисовки возможных комбинаций архитектурного объёма жилого или общественного здания.

Возможные действия при выполнении клаузуры: адаптация и трансформация имеющегося образца или принципа для разработки идеи; творческий синтез нескольких образцов или принципов.

Критерии оценки графических заданий:

Задание выполняется в виде эскиза на листе формата А3 графическими материалами (по требованиям задания), основными критериями оценивания является понимание условий задания, качество и своевременность выполнения задания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- грамотное композиционное решение листа;
- отличное владение техникой подачи, полный анализ формообразования;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
- композиционное решение на листе выполнено с некоторыми ошибками;
- хорошее владение техникой подачи, грамотный анализ формообразования;
- есть некоторые неточности соответствия теме, но общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- задание выполнено с некоторыми нарушениями требований, в полном объёме, но выглядит недоработанным;
- неграмотное композиционное решение на листе;
- удовлетворительное владение техникой подачи, неполный анализ формообразования;
- общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- требования не соблюдены, задание выполнено не в полном объёме;
- задание не соответствует заданной теме;
- неграмотное композиционное решение на листе;
- слабое владение техникой подачи, графическая подача недоработана, анализ не выполнен;
- общее впечатление от работы негативное.

Практическая работа (с учётом заданий на самостоятельную работу: по теме: «Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норман Фостер».

Доклад (устно) и презентация

Темы докладов с презентацией:

1. Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил
2. Мастера постмодернизма – Филип Джонсон
3. Мастера постмодернизма – Джеймс Стерлинг
4. Мастера постмодернизма – Норман Фостер

5. Творческий портрет архитектора –Бота
6. Творческий портрет архитектора – Фуллер
7. Творческий портрет архитектора –Фостер
8. Творческий портрет архитектора –Калатрава
9. Творческий портрет архитектора –Джонсон
10. Творческий портрет архитектора - Ито
11. Творческий портрет архитектора –Нимейер
12. Творческий портрет архитектора –Либескинд
13. Творческий портрет архитектора –Гери
14. Творческий портрет архитектора - Пей
15. Творческий портрет архитектора –Вентури
16. Творческий портрет архитектора –Пиано
17. Творческий портрет архитектора –Андо
18. Творческий портрет архитектора – Роджерс
19. Творческий портрет архитектора –Исодзаки
20. Творческий портрет архитектора – Хофман
21. Творческий портрет архитектора – Колхас

Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах: самостоятельное изучение разделов теоретического материала, написание рефератов, подготовка докладов и презентаций, выполнение графических работ.

Перечень тем рефератов

- Творчество современных архитекторов (любого автора - выбор студента)
- Современные тенденции проектирования зданий и сооружений
- Региональные аспекты проектирования (например «формирование образа здания с учетом климатических характеристик» и т.п.)

Цель реферата – приобрести студентом навыки научно-исследовательской работы, ведения натуральных обследований, системного поиска библиографических источников, работы с профессиональной литературой и периодическими изданиями, **умения обобщать и анализировать факторы**, способствующие раскрытию темы.

Методические рекомендации и требования по написанию реферата

Реферат предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для написания реферата необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной проблеме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании реферата необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы (официальные сайты министерств, ведомств, учебные сайты, электронные учебные пособия). Недопустимо использовать банки рефератов и пр.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для написания реферата являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи (www.ecsocman.ru, www.elibrary.ru)),
- издания по проблематике изучаемого вопроса и их официальные электронные ресурсы,
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров а также архитектурных ВУЗов.

Требования к оформлению реферата

Общий объем реферата не должен превышать 15 страниц печатного текста, включая иллюстрации.

Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см., абзац должен соответствовать 1,25 см.; текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуется использовать шрифт: TimesNewRoman, размер шрифта - 14 пт.

Титульный лист реферата содержит информацию о вузе, факультете, кафедре, ФИО студента, курсе и группе. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление)
3. Введение (постановка проблемы). Необходимо отразить – обоснование выбора проблемы и темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе (практике), методологию исследования проблемы, теоретическую и практическую значимость.
4. Основная часть (характеристика проблемы, предлагаемые направления решения) предполагает последовательное раскрытие поставленной проблемы. Содержание основной части должно показать реализацию поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственную позицию автора и ее аргументацию.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, сделанные самостоятельно в ходе подготовки реферата). Выводы группируются по теоретической и практической значимости и должны содержать основные результаты, полученные лично автором.
6. Использованные источники (необходимо зафиксировать только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте реферата).
- 7.

Реферат засчитывается студенту, если в ходе написания реферата продемонстрирован достаточный уровень знаний основных положений, концептуальных аспектов и нормативно-правовых документов по теме исследования;

Реферат не засчитывается студенту, если содержание реферата не соответствует теме, целям и задачам, не является самостоятельным исследованием, полностью не соответствует предъявляемым требованиям по содержанию и оформлению.

Рубежный контроль Модульный контроль №2 Тест по разделам:1,2,3

Вопросы теста

1. Что понимается под архитектурой?

1. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
2. *Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.*
3. Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4. Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?

1. Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2. Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3. *Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.*
4. Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?

1. Желанием архитектора.
2. *Социальным заказом (потребностью) общества.*
3. Наличием материалов, рабочей силы.
4. Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?

1. Функциональной целесообразности (польза).
2. Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3. *Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.*
4. Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

5. Как называется исторический процесс увеличения количества городов и сосредоточения в них политической экономической и культурной жизни государств; возникновения сверхкрупных городов?

1. *Урбанизация.* 2. Стандартизация. 3. Субурбанизация. 4. Концентрация

6. Рост населения городов и субурбанизация приводят:

1. К разрастанию территорий городов и агломераций
2. К росту протяженности транспортных корреспонденций
3. К росту транспортного спроса населения и числа поездок
4. *К совокупности всех перечисленных факторов*

7. Что относится к негативным последствиям автомобилизации?

1. Транспортные заторы (задержки в доставке пассажиров и грузов)
2. Выбросы загрязняющих веществ
3. Изъятие земель под инфраструктуру автомобильного транспорта
4. Дорожно-транспортная аварийность
5. *Все вышеперечисленные факторы*

8. Чем объясняется незначительное применение в современном строительстве классических архитектурных деталей и форм (ордерных систем, лепных украшений и т.п.)?

1. Отсутствием опытных мастеров.
2. Отсутствием необходимых отделочных материалов, а также их высокой стоимостью.
3. *Противоречиями с современными методами типизации и унификации в строительстве.*
4. Отсутствием средств доставки этих деталей на место строительства.

9. В каком направлении следует развивать строительство, чтобы оно не создавало угрозы окружающей природной среде?

1. Оставлять условия существования окружающей среды без нарушения сложившегося в природе равновесия.
2. Формировать новую среду, удобную для эксплуатации зданий и сооружений.
3. Приостановить строительство, ограничиться зданиями и сооружениями, вписывающимися в природные условия и не создающими вредности.
4. *При строительстве и проектировании искусственной среды создавать системы безотходных производств, искусно вписывать её в окружающую среду.*

10. Какую роль играет жилище в современном обществе?

1. *Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.*
2. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
3. Является средством получения доходов.
4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.

11. Какое строительство давало возможность получить недорогое жилье для многих людей в XX веке?

1. *Сборное.* 2. Камерное. 3. Классическое. 4. Индивидуальное.

12. Техническими предпосылками к созданию небоскреба послужили:

Тип вопроса: Множественный выбор

1. *Лифт*
2. *Производство стального проката*
3. Создание детальных чертежей
4. *Внедрение конструкций стального каркаса*
5. Применение разнообразных колористических решений фасадов

13. Трёхчастная формула небоскрёба (по словам архитектурного критика Монтгомери Шуйлера) это -

1. опоры, аркада, карниз. 2. основание, шахта и капитальная часть
3. основание, лестница, мансарда

14. Что является тремя аспектами проблемы высотных зданий?

1. Градостроительный, архитектурный и инженерный аспекты
2. Архитектурный, композиционный и колористический аспекты
3. Инженерный, психологический и социальный аспекты

15 Сложный архитектурный комплекс в структуре мегаполиса, состоящий из основных функциональных общественных блоков, объединенных единым коммуникационным остовом, включающий в себя транспортные устройства, открытые пространства, рекреационные зоны – это?

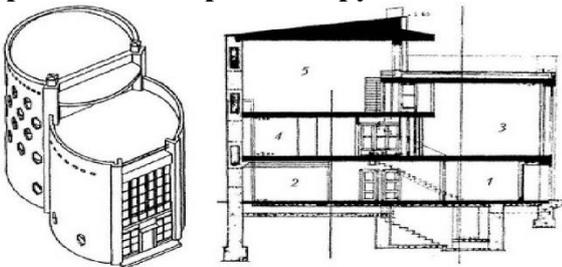
1. Полифункциональный объект
2. Монофункциональный объект
3. Промышленный объект

16. Какие из перечисленных объектов являются полифункциональными?

Тип вопроса: Множественный выбор

1. Деловой центр. 2. Торговый центр. 3. Поликлиника. 4. Церковь. 5. Вокзал

17. Первые разработки «модульного строительства» в России датируются 1927-29 г., и принадлежат архитектору...?



1. Ле Корбюзье. 2. А. К. Бурову. 3. К. С. Мельникову. 3. Л. В. Рудневу

18. Кто из архитекторов является автором выдающегося примера первого объёмного модульного строительства в мире «жилой комплекс «Хабитат 67» в Монреале (Канада)»?

1. Ле Корбюзье. 2. Моше Сафди. 3. Заха Хадид. 4. Рем Колхас

19. Какой объект не является примером модульной архитектуры?

1. «жилой комплекс «Хабитат 67».
2. Башня-капсула "Накагин".
3. Дом Наркомфина. 4. Художественный Музей в Милуоки

20. Творчество, какого архитектора характеризуют как «Концепции интеллектуального синтеза и непрерывного сценария пространственной организации архитектурного объекта»?

1. Р. Колхас. 2. Р. Мейер. 3. К. Портзампарк. 4. Заха Хадид

21. Творчество, какого архитектора характеризуют как «Геометрическая гармония порядка в архитектуре»?

1. Р. Колхас. 2. Р. Мейер. 3. К. Портзампарк. 4. Заха Хадид

22. Творчество какого архитектора характеризуют как «Музыкальная архитектура»?

1. Р. Колхас. 2. Р. Мейер. 3. К. Портзампарк. 4. Заха Хадид

23. Творчество, какого архитектора характеризуют как «Концепция художественного синтеза в архитектуре»?

1. Р. Колхас. 2. Р. Мейер. 3. К. Портзампарк. 4. Заха Хадид

24. Творчество какого архитектора как «Концептуальный и контекстуальный синтез на основе авторского метода "интеллектуальной дематериализации"»?

1. Р. Колхас. 2. Р. Мейер. 3. Ж. Нувель. 4. Заха Хадид

Критерии оценки теста:

Отлично (10-9 баллов по МКР) – 24-21 балл

Хорошо (8-7 баллов по МКР) – 20-16 баллов

Удовлетворительно (6-5 баллов по МКР) – 15-11 баллов

Неудовлетворительно (менее 4 баллов по МКР) – менее 10 баллов

III. Промежуточный контроль – экзамен (8 семестр).

Промежуточная аттестация в 8 семестре проводится в форме экзамена, согласно учебному плану или тестирования.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Смена парадигм в архитектуре.
2. Ретроспектива развития формообразования в архитектуре. Постмодернизм.
3. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации и их влияние на развитие современной архитектуры.
4. Синергетика в архитектуре.
5. Фрактальная архитектура.
6. Новая морфология в архитектуре. Алгоритмы. Морфогенез.
7. Полиморфизм в архитектуре. Полиморфизм и морфогенез в конструкции.
8. Полиморфизм в архитектуре. Морфогенез в градостроительстве.
9. Перформативность в архитектуре.
10. Работа с пространством. Центрирование пространства и размытая граница.
11. Работа с пространством. Пограничное пространство.
12. Работа с пространством и фасадом. Стивен Холл.
13. Работа с пространством. Ганс Шарун, Питер Цумтор.
14. Работа с пространством. Том Мэйн.
15. Организация фасада в современной архитектуре.
16. Концепция универсального пространства.
17. Пространство как скульптура.
18. Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури.
19. Принципы и приемы формообразования эклектических направлений.
20. Мастера постмодернизма – Рикардо Бoffил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер.
21. Основные приемы постмодернистского искусства. Бриколаж.
22. Основные приемы постмодернистского искусства. Палимпсест и его виды.
23. Основные приемы постмодернистского искусства. Интертекстуальность и метафоричность.
24. Основные приемы постмодернистского искусства. Пастиш и его представители.
25. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Питер Эйзенман.
26. Деконструктивизм в современной архитектурной практике.
27. Деконструктивизм. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм.
28. Деконструктивизм. Инскрипция Хироми Фуджи.
29. Принцип диалогизма в архитектуре постмодерна и новейших направлений.
30. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике.
31. Бионическая архитектура.
32. Постмодернизм в России.

Необходимый минимум для допуска к экзамену 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех графических заданий в полном объеме оформленных в портфолио, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лекционным и практическим за-

нениям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене:

«ОТЛИЧНО» (30 баллов) - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания для решения практических задач; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«ХОРОШО» (20 баллов) - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (10 баллов) - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; отсутствуют практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам, не представлено решение задачи; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 10 баллов) - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование учебника, учеб- ного пособия</i>	<i>Автор</i>	<i>Год из- дания</i>	<i>Кол-во экзем- пляров</i>	<i>Электрон- ная версия</i>	<i>Место размещения электрон- ной версии</i>
<i>Основная литература</i>						
1	Пространство, время, архитектура.	Гидион З.	1977		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
2	Город без границ	Глазычев В.Л.	2001		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
3	Язык архитектуры постмодернизма	Дженкс Ч.	1985		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
4	От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки.	Добрицына И.А	2004		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
5	Архитектура XX века. Утопии и реальность.	Иконников А.В.	2002		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>

6	Образ города.	Линч К.	1982		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
7	Архитектура двадцатого века: современная архитектура.	Маклакова Т.Г.	2002		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
8	Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / РААиСН, НИИ теории архитектуры и градостроительства	под ред. д. иск. И.А.Азизян.	2009		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
9	Город в теории: опыты осмысления пространства.	Трубина Е.Г.	2013		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
10	Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития.	Фремpton К.	1990		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектура и социальный мир.	Добрицына И.А.	2012		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
2	Морфология искусства АГРАФ.	Гарбичевский, А.Г.	2002		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
3	Архитектура внешнего мира. Искусство проектирования и становление европейских физических представлений.	Ситар С.	2013		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>0 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

Интернет ресурсы:

<http://www.speech.su/projects/> Архитектурный журнал SPEECH

<https://prorus.ru/about/> Журнал Проект России