

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»  
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПФ  
ГОУ ДПУ им. Т.Г. Шевченко»

С.С. Иванова

2024г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

**Б1.В.ДВ.06.01 «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ»**

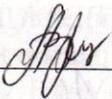
на 2024 – 2025 учебный год

4 курс (8 семестр)

Категория (группа) обучающихся	Код и наименование
	Направление подготовки 2.07.03.01 «Архитектура»
Системное критическое мышление	Профиль подготовки: <b>Архитектурное проектирование</b> квалификация (степень) выпускника Бакалавр Форма обучения очная 2021год набора
Межкультурное взаимодействие	УК-1 Способность взаимодействовать между культурами различных областей культуры и социализации

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Проблемы современной архитектуры» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом №509 от 08 июня 2017 г. Министерства образования и науки Российской Федерации

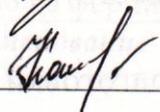
Составитель рабочей программы  /А.В. Ярмуратий, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 16 » февраля 2024 г. протокол № 8

Зав. выпускающей кафедрой

« 16 » февраля 2024 г.  Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  Н. А. Колесниченко

<p>Система и структура дисциплины</p>	<p>Учебная программа дисциплины «Проблемы современной архитектуры» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом №509 от 08 июня 2017 г. Министерства образования и науки Российской Федерации.</p> <p>Целью программы является формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области архитектуры и дизайна, а также развитие творческих способностей и навыков проектной работы.</p> <p>Программа включает в себя следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основы архитектуры и дизайна.</li> <li>2. Современная архитектура и дизайн.</li> <li>3. Проблемы современной архитектуры и дизайна.</li> </ul> <p>Методы преподавания: лекции, семинары, практические занятия, проектная работа.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>1.1.1. Спектр культурно-общественных отношений в современном мире.</p> <p>1.1.2. Особенности взаимодействия культур в современном мире.</p> <p>1.1.3. Роль культуры в современном обществе.</p> <p>1.1.4. Проблемы взаимодействия культур в современном мире.</p>

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины сформировать у студента систематизированное представление о проблематике современной архитектуры в целом и оснастить учебный проектный процесс теоретическим знанием и практическим опытом мастеров прошлого и современности. Привить навыки профессионального анализа произведения архитектуры.

Задачи изучения дисциплины:

- развить теоретическое мышление будущих архитекторов – профессионалов;
- обучить методике анализа архитектурных произведений и проблем архитектурной среды;
- познакомить с современными течениями в архитектуре и показать влияние социальных проблем, развития науки и техники на формообразование;
- приблизить теоретические и исторические знания к реальным нуждам творчества;
- подвести студента к пониманию логики построения архитектурной формы и раскрыть выразительные возможности композиционной техники, приемов;
- показать на конкретных примерах связь профессиональных проблем с общей художественной культурой.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.13 «Проблемы современной архитектуры» относится к Блоку 1 вариативных дисциплин по выбору основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина читается в 8 семестре на 4 курсе.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Категория (группа) компетенций</i>	<i>Код и наименование</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i>
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к

	историческом, этическом и философском контекстах	историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
--	--	--

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных			Самостоятельная работа (СР)		
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)			
8	3/108	64	32	32	-	8	Экзамен
<b>Итого</b>	<b>3/108</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>36</b>

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Смена парадигм. Предпосылки современного формообразования в архитектуре.	18	6	10		2
2	Новая морфология в архитектуре.	24	10	12		2
3	Проблемы структуры пространственного построения в архитектуре	30	16	10		4
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Экзамен</b>		<b>36</b>				
<b>Итого:</b>		<b>108</b>				

##### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

###### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Смена парадигм. Предпосылки современного формообразования в архитектуре.				
1	1	2	Ретроспектива развития формообразования в архитектуре.	Учебно-методическая

2		2	Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации и их влияние на развитие современной архитектуры.	литература, презентация слайдов
3		2	Синергетика в архитектуре.	
<b>Итого часов по разделу</b>		6		
<b>Новая морфология в архитектуре.</b>				
4	2	2	Новая морфология в архитектуре. Алгоритмы. Морфогенез.	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
5		2	Полиморфизм в архитектуре.	
6		2	Полиморфизм и морфогенез в конструкции.	
7		2	Морфогенез в градостроительстве.	
8		2	Перформативность в архитектуре.	
<b>Итого часов по разделу</b>		10		
<b>Проблемы структуры пространственного построения в архитектуре</b>				
9	3	2	Работа с пространством.	Учебно-методическая литература, презентация слайдов
10		2	Центрирование пространства и размытая граница.	
11		2	Работа с пространством. Пограничное пространство. Стивен Холл, Ганс Шарун	
12		2	Работа с пространством. Питер Цумтор, Том Мейн.	
13		2	Концепция универсального пространства. Пространство как скульптура.	
14		2	Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури	
15		2	Принципы и приемы формообразования эклектических направлений.	
16		2	Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер	
<b>Итого часов по разделу</b>		16		
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>		

**Практические занятия.**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема ПЗ	Учебно-наглядные пособия
<b>Смена парадигм. Предпосылки современного формообразования в архитектуре.</b>				
1	1	2	Постмодернизм. Клаузура.	Учебная литература, Работы из фонда
2		2	Постмодернизм. Клаузура.	
3		2	Фрактальная архитектура. Определение.	
4		2	Фрактальная архитектура. Клаузура.	
5		2	Фрактальная архитектура. Клаузура.	
<b>Итого часов по разделу</b>		10		
<b>Новая морфология в архитектуре.</b>				
6	2	2	Алгоритмы.	Учебно-

7		2	Морфогенез.	методическая литература, работы из фонда
8		2	Полиморфизм и морфогенез в конструкции.	
9		2	Полиморфизм и морфогенез в градостроительстве.	
10		2	Перформативность в архитектуре. Клаузура	
11		2	Перформативность в архитектуре. Клаузура	
<b>Итого часов по разделу</b>		12		
<b>Проблемы структуры пространственного построения в архитектуре</b>				
12	<b>3</b>	2	Стивен Холл, Ганс Шарун,	Учебно-методическая литература, работы из фонда
13		2	Питер Цумтор, Том Мейн.	
14		2	Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури	
15		2	Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон,	
16		2	Мастера постмодернизма – Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер	
<b>Итого часов по разделу</b>		10		
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>		

#### *Самостоятельная работа студента*

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Постмодернизм. Подготовка презентаций. Подготовка к выполнению клаузур.	1
	2	Фрактальная архитектура. Подготовка презентаций. Подготовка к выполнению клаузур.	1
<b>Итого по разделу</b>			<b>2</b>
Раздел 2	3	Новая морфология в архитектуре. Подбор аналогов для работы над клазурами.	1
	4	Новая морфология в архитектуре. Подбор аналогов для работы над клазурами.	1
<b>Итого по разделу</b>			<b>2</b>
Раздел 3	5	Мастера постмодернизма. Подготовка презентаций.	2
	6	Мастера постмодернизма. Подготовка презентаций.	2
<b>Итого по разделу</b>			<b>4</b>
<b>Итого:</b>			<b>8</b>

**5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - По учебному плану не предусмотрено.**

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.**

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						

1	Пространство, время, архитектура.	Гидион З.	1977		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
2	Город без границ	Глазычев В.Л.	2001		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
3	Язык архитектуры постмодернизма	Дженкс Ч.	1985		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
4	От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки.	Добрицына И.А.	2004		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
5	Архитектура XX века. Утопии и реальность.	Иконников А.В.	2002		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
6	Образ города.	Линч К.	1982		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
7	Архитектура двадцатого века: современная архитектура.	Маклакова Т.Г.	2002		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
8	Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / РААиСН, НИИ теории архитектуры и градостроительства	под ред. д. иск. И.А.Азизян.	2009		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
9	Город в теории: опыты осмысления пространства.	Трубина Е.Г.	2013		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
10	Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития.	Фремpton К.	1990		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектура и социальный мир.	Добрицына И.А.	2012		<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>

2	Морфология искусства АГРАФ.	Гарбичевский, А.Г.	2002		В наличии	Кабинет ЭИР
3	Архитектура внешнего мира. Искусство проектирования и становление европейских физических представлений.	Ситар С.	2013		В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>0 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

### 6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint <http://www.speech.su/projects/> Архитектурный журнал SPEECH <https://prorus.ru/about/> Журнал Проект России

### 6.3. Методические указания и материалы по видам занятий приведены в УМКД.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

**8 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:** Приведены в УМКД.

### 8.1. Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
8	Л	Теоретические занятия проводятся по методу проблемного изложения с использованием элементов дискуссий и лекций в форме конференций. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных и архитектурных композиций.	6
8	ПЗ	Практическая работа на основе творческих графических заданий, в том числе, с привлечением компьютерных средств; анализ отечественного и зарубежного опыта мастеров архитектуры и наглядных примеров методов архитектурного проектирования с использованием презентаций. Самостоятельная работа на основе творческих заданий. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети.	6
<b>Итого:</b>			12

### 9. Технологическая карта дисциплины «Проблемы современной архитектуры»

Курс 4 группа БП21ДР62АР1 семестр 8

Преподаватель – лектор - Ярмуратий А. В.

Преподавать, ведущий практические занятия - Ярмуратий А. В.

Кафедра Архитектуры и дизайна

Семестр	Количество часов		Форма контроля
	Трудоемкость	В том числе	

	, з.е./часы	Аудиторных				Самостоятел ьная работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практичес ких занятий (ПЗ)	Лаборатор ных занятий (ЛЗ)		
8	3/108	64	32	32	-	8	Экзамен 36
<b>Итого</b>	<b>3/108</b>	64	32	32	-	8	

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин-ое кол-во баллов	Макс-ое кол-во баллов
<b>8 семестр</b>			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лекционных и практических занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лекционных занятиях	Тема: Постмодернизм. Семинар. Тема: Фрактальная архитектура. Графическое задание – клаузура..	7	15
	Тема: Алгоритмы. Морфогенез. Графическое задание – клаузура.	5	10
	Тема: Перформативность в архитектуре. Графическое задание – клаузура..	5	10
Рубежный контроль	<b>Модульный контроль №1</b> Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн. Доклад, презентация	5	10
Текущий контроль работы на практических занятиях	Тема: Пространство как скульптура. Графическое задание – клаузура.	5	10
	Тема: Принципы и приемы формообразования эклектических направлений. Графическое задание – клаузура. Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер. Доклад, презентация	8	15
Рубежный контроль	<b>Модульный контроль №2</b> Тест по разделам:1,2,3	5	10
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
<b>Итого количество баллов по текущей аттестации</b>		<b>40</b>	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Итого по дисциплине за 8 семестр</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

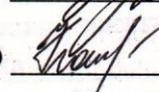
Ст. преп.


 А. В. Ярмуратий

Зав. каф. АиД


 Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО


 Н. А. Колесниченко