

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
«30» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
Б1.В.04 «ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»
на 2024 – 2025 учебный год
4 курс (7 семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование

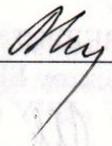
квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

2021 год набора

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «**Эстетика архитектуры и дизайна**» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом №509 от 08 июня 2017 г. Министерства образования и науки Российской Федерации

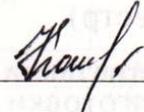
Составитель рабочей программы  /М.В. Корсак, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 16 » февраля 2024 г. протокол № 8

Зав. выпускающей кафедрой

« 16 » февраля 2024 г.  Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  Н. А. Колесниченко

Межкультурное взаимодействие	УК 3. Специфика межкультурного взаимодействия	УК-3
	разнообразие культуры и традиций историческом, этническом и философском контекстах	

2. Структура и содержание дисциплины
2.1. Распределение трудоемкости в к. э. по видам учебной и самостоятельной работы студента по семестрам:

Семестр	Эксперт	Формы контроля
1		
2		

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

- ознакомление студентов с концептуальными представлениями об эстетической культуре;
- эстетическо-художественном аспекте архитектуры и дизайна как о профессиональной части архитектурного и дизайнерского проектирования, реставрационных работ.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с основными принципами эстетического формообразования архитектуры и дизайна;
- показать вариативность проявления в разных культурных контекстах для обогащения профессионального опыта и мобильного использования его в актуальном и перспективном творчестве;
- воспитание и совершенствование профессиональных навыков эстетико-художественных принципов формообразования в архитектурном и дизайнерском проектировании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к Блоку 1 вариативных дисциплин основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина читается в 7 семестре на 4 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоемкости в з. е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов		Форма итогового контроля
	Трудоемкость,	В том числе	

	з.е./часы	Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. работ	Практич. работ		
7	2/72	54	30	-	24	18	зачет
Всего:	2/72	54	30	-	24	18	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предмет эстетики, её связь с другими науками.	4	2	2		-
2	История эстетических учений	28	10	8		10
3	«Законы красоты» и природы и их реализация в искусстве, объективные основы эстетического, классификация искусств.	14	8	6		-
4	Содержание и форма в искусстве. Метод и стиль в искусстве.	18	6	6		6
5	Утилитарно-практическая и эстетическая природа архитектуры и дизайна	8	4	2		2
Итого:		2/72	30	24		18

4.3 Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции и содержание	Учебно-наглядные пособия
Предмет эстетики, её связь с другими науками				
1	1	2	Эстетика – предмет, цель и задачи. Межпредметные связи эстетики. Эволюция взглядов на сущность «эстетического».	презентация, интернет-ресурсы
Итого часов по разделу		2		
История эстетических учений				
2	2	2	Эстетическая культура Древних цивилизаций.	презентация, интернет-ресурсы
3		2	Развитие западноевропейской эстетической мысли. Средневековая эстетика. Ренессанс.	
4		2	Эстетика Нового времени. Эстетика Просвещения	
5		2	Система эстетических ценностей в XIX- XX веках.	
6		2	Эстетика авангардного искусства и новые ценности в архитектуре.	
Итого часов по разделу		10		
«Законы красоты» и природы и их реализация в искусстве, объективные основы эстетического, классификация искусств.				
7	3	2	Категории эстетики. Основные сферы эстетического отношения и деятельности.	презентация, интернет-ресурсы
8		2	Основные законы эстетики. Анализ законов эстетики в практике искусства	
9		2	Классификация видов искусства и синтез искусств.	

10		2	Синтез искусств в архитектуре	
Итого часов по разделу		8		
Содержание и форма в искусстве. Метод и стиль в искусстве.				
11	4	2	Природа художественного образа.	презентация, интернет-ресурсы
12		2	Основные направления формирования современного художественно-образного сознания.	
13		2	Метод и стиль в искусстве. Творческий метод архитектора и дизайнера	
Итого часов по разделу		6		
Утилитарно-практическая и эстетическая природа архитектуры и дизайна				
14	5	2	Соотношение эстетического, художественного и утилитарного в архитектуре	презентация интернет-ресурсы
15		2	Соотношение эстетического, художественного и утилитарного в дизайне	
Итого часов по разделу		4		
ИТОГО:		30		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Предмет эстетики, её связь с другими науками				
1	1	2	Культурная Среда и эстетико-художественные ценности архитектуры и дизайна.	Учебно-методический фонд, презентация нормативная документация, интернет-ресурсы
Итого часов по разделу		2		
История эстетических учений				
2	2	2	Эстетика Древних цивилизаций Востока. Эстетика Древней Греции и Рима.	Учебно-методический фонд, презентации, интернет-ресурсы
3		2	Эстетика Возрождения. Эстетика Классицизма. Эстетика Просвещения. Немецкая классическая эстетика.	
4		2	Эстетическая традиция периода Модерн. Обновление средств архитектурного языка. Эстетико-художественные эксперименты архитектуры и дизайна конца XX – XXI вв. Архитектурная система «постмодерн».	
5		2	Паракатегории неонклассики. Игровая культура и ее отражение в архитектуре и дизайне.	
Итого часов по разделу		8		
«Законы красоты» и природы и их реализация в искусстве, объективные основы эстетического, классификация искусств.				

6	3	2	Выбор системы вентиляции здания и расчет основных размеров вентиляционных каналов систем вентиляции.	Учебно-методический фонд, интернет-ресурсы
7		2	Смена систем ценностей. Переход от «классики» к «нонклассике» в архитектуре и дизайне. Культура «постмодернизма». История русской эстетической мысли.	
8		2	Природа искусства. Предмет искусства. Отличие искусства и науки. Специфика объекта искусства, а также объектов архитектуры и дизайна. Основные этапы процесса художественного творчества.	
Итого часов по разделу		6		
Содержание и форма в искусстве. Метод и стиль в искусстве.				
9	4	2	Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты. Рецептивная эстетика. Восприятие художественных произведений как сотворчество. Феномен катарсиса.	презентация интернет-ресурсы
10		2	Понятие эстетической и художественной культуры личности. Эстетическое и художественное воспитание – цель и задачи.	
11		2	Искусство в системе эстетического воспитания личности (архитектурная среда как фактор социализации).	
Итого часов по разделу		6		
Утилитарно-практическая и эстетическая природа архитектуры и дизайна				
12	5	2	Эстетическое сознание и его структура Факторы формирования эстетического сознания.	презентация интернет-ресурсы
Итого часов по разделу		2		
ИТОГО:		24		

Самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 2.	1	Возникновение понятий об эстетическом, специфика эстетических воззрений Древности. ИРС*	2
	2	Средневековая философия и эстетика. Эстетический идеал средневековья в архитектуре. ИРС	2
	3	Эстетика Возрождения и эпохи Просвещения. ИРС	2
	4	Обновление архитектурного языка. Культура и эстетическая система Модерна. ИРС	2
	5	Социокультурные трансформации XX века языком архитектуры и дизайна. Эстетика постмодернизма. ИРС	2
Итого часов по разделу			10

Раздел 4.	6	Понятие об эстетическом сознании, его специфике и структуре. ИРС	2
	7	Художественный образ в искусстве. ИРС	2
	8	Классификация стилей, направлений, видов искусств. ИРС	2
Итого часов по разделу			6
Раздел 5.	9	Развитие эстетической культуры личности. Восприятие искусства и понятие катарсиса. ИРС	2
Итого часов по разделу			2
ИТОГО			18

ИРС – индивидуальная работа студента

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - По учебному плану не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Эстетика	Борев, Ю.Б.	2002	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Эстетика	Бычков В. В.	2012	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Эстетика архитектуры и дизайна.	Ахмедова Е.А.	2007	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектура в контексте культуры	Лотман Ю.	2000	1	В наличии	Подписка с 2005 г
2	Функция и знак. Семиология архитектуры.	Эко У.	1998	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Эстетика. Философия культуры	Ортега-и-Гассет Х.	1991	1	В наличии	Подписка с 2005 г
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

6.3. Методические указания: «Эстетика архитектуры и дизайна»: методические указания/Сост.:

Корсак М.В. – Бендеры, 2020.-68с.

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: Приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
---------	-------------------------	---	------------------

7	Л	Преподавание курса «Эстетика архитектуры и дизайна» строится на основе лекционного курса, который проводится с использованием презентаций, выполненных при помощи программы Power Point.	6
	ПР	В рамках дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» предусматриваются: практические занятия, контрольные работы, подготовка рефератов, докладов, написание эссе, самостоятельная проработка лекционного материала, учебников, учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, зачету	4
	СРС	Изучение курса предполагает так же активную самостоятельную работу студентов по изучению литературы по эстетике, философии, культурологии, истории искусства, истории архитектуры; доклады студентов по темам текущего материала на семинарах а так же посещение студентами музеев, что способствует расширению их кругозора и выработке навыков восприятия предметов искусства и материальной культуры.	2
Итого:			12

9. Технологическая карта дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна»

Курс 4 Группа БП21ДР62АР1 Семестр 7

Преподаватель – лектор - доцент Корсак М. В.

Преподаватели, ведущие практические занятия - доцент Корсак М. В.

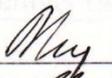
Кафедра архитектуры и дизайна

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. работ	Практич. работ		
7	2/72	54	30	-	24	18	зачет
Всего:	2/72	54	30	-	24	18	зачет

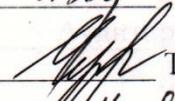
Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
7 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лекционных и практических занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на практических занятиях	Тема: Категории эстетики. Основные сферы эстетического отношения и деятельности Семинар. Презентация. Тема: Развитие западноевропейской эстетической мысли. Средневековая эстетика. Ренессанс. Семинар.	5	10
	Тема: Эстетика Нового времени. Эстетика Просвещения Семинар.	5	10
	Тема: Эстетическая традиция периода Модерн. Обновление средств архитектурного языка. Эстетико-художественные эксперименты архитектуры и дизайна конца XX – XXI вв. Архитектурная система «постмодерн». Семинар. Презентация	5	10

	«Культурная Среда и эстетико-художественные ценности архитектуры и дизайна» Семинар	5	10
	«Смена систем ценностей. Переход от «классики» к «нонклассике» в архитектуре и дизайне. Культура «постмодернизма». История русской эстетической мысли» Семинар. Презентация.	5	10
	«Природа искусства. Предмет искусства. Отличие искусства и науки. Специфика объекта искусства, а также объектов архитектуры и дизайна. Основные этапы процесса художественного творчества» Семинар. Клазура.	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 Эссе «Как я понимаю сущность эстетического»	5	10
	Модульный контроль №2 Выполнение коллажа: «Эстетический образ города»	5	10
Премиальные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация зачет		10	30
Итого по дисциплине за 7 семестр		40	100

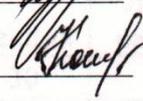
Доцент

 М. В. Корсак

Зав. каф. АиД

 Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н. А. Колесниченко

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. Баллы	Макс. Баллы
Контроль успеваемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	10
Текущий контроль работы на практических занятиях	Тема: Категории эстетики. Основные сферы эстетических отношений в деятельности. Семинар. Презентация.	5	10
	Тема: Развитие «взгляда» эстетической культуры. Греческая и древнерусская эстетика. Реферат. Семинар.	5	10
	Тема: Эстетика Нового времени. Эстетика Просвещения. Семинар.	5	10
	Тема: Эстетическая традиция периода Модерн. Обновление культуры при индустриальной революции. Эстетика культуры двадцатых годов. Функции архитектуры и искусства двадцатых годов. Эстетическая система искусства. Семинар. Презентация.	5	10