

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедры-разработчика



профессор С.М. Заяц

протокол №__1__“__1__”__09__2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ФТД.В.01 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ»

Направление:
7.49.03.01 Физическая культура

Профиль:
«Спортивная тренировка»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

ГОД НАБОРА 2022

Разработал: ст. преподаватель

Е.Д. Триморук
«__1__»__09__2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«История литературы родного края»

1. В результате изучения дисциплины *«История литературы родного края»* у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД-1УК-4 Знает: компьютерные технологии и информационную инфраструктуру в организации; коммуникации в профессиональной этике; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; современные средства информационно-коммуникационных технологий. ИД-2УК-4 Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям. ИД-3УК-4 Владеет: осуществлением устных и письменных коммуникаций, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации. ИД-2УК-5 Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. ИД-3УК-5 Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Истоки Литературы Родного края Раздел 2. Приднестровская поэзия Раздел 3. Проза приднестровских писателей Раздел 4. Драматургия и публицистика	УК-4 УК-5	Самостоятельная работа. Контрольная работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачет		УК-4 УК-5	(вопросы к зачету)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)
Вопросы к зачету
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Цели и задачи курса.
2. Основные этапы развития литературы ПМР.
3. Поликультурные истоки литературного процесса Приднестровья.
4. Литература МАССР.
5. Литературный процесс в Приднестровье в 1950-х-1980-х гг.
6. Создание Тираспольской писательской организации СП России.
7. Литобъединение «Взаимность».
8. Биография и произведения А. Дрожжина
9. Творчество писателей 1960-1980 гг. (П. Илюхин, Б. Крапчан и др.).
10. Становление приднестровской литературы.
11. Создание СПП.
12. Литература ПМР: организация, направления, виды и жанры.
13. Издание СПП «Литературное Приднестровье»: анализ издания
14. Современная публицистика ПМР.
15. Современная проза ПМР.
16. Лирика Приднестровья.
17. Альманах «Литературное Приднестровье».
18. Творчество Б.Д. Челышева.
19. Творчество В.Л. Полушина.
20. Творчество В.И. Пищенко.
21. Творчество О.А. Юзифовича.
22. Творчество Р.Р. Кожухарова.
23. Творчество Л.А. Литвиненко.
24. Творчество В.И. Кожушняна.
25. Творчество А.Л. Вывича.
26. Перспективы развития литературы ПМР.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% заданий.

Требования к оценке «зачтено»: конспект лекций и практических, а также выполнение контрольной работы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если нет конспекта лекций, практических и контрольная работа либо не выполнена, либо выполнена недобросовестно, не соответствует теме, большая часть работа взята из Интернета, списана, темы дублируются с другими работами.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы
Контроль самостоятельной работы
по дисциплине «История литературы Родного края»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) оформление итогового отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и в группах в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения

дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы
Тематика контрольных работ
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Баранова
2. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Божко
3. Идеино-художественные особенности А. Вырвичи
4. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Анникова
5. Идеино-художественные особенности прозы В. Кожушняка
6. Идеино-художественные особенности прозы Н.Корытника
7. Идеино-художественные особенности прозы Р. Кожухарова
8. Идеино-художественные особенности поэзии О. Молчановой
9. Идеино-художественные особенности поэзии В. Пилецкой
10. Идеино-художественные особенности прозы И. Ткаченко
11. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Литвиненко
12. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Чудной
13. Идеино-художественные особенности поэзии О. Юзифовича
14. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Антонова
15. Идеино-художественные особенности поэзии Е. Триморука
16. Идеино-художественные особенности поэзии С. Ратмирова
17. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Самуся
18. Идеино-художественные особенности поэзии О. Кирилловой
19. Идеино-художественные особенности поэзии Ю. Барабаша
20. Идеино-художественные особенности поэзии П. Оверина
21. Идеино-художественные особенности поэзии О. Сизовой
22. Идеино-художественные особенности С. Багнюка
23. Идеино-художественные особенности поэзии В. Овчарука

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% контрольной работы;

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% контрольной работы.

Требования к оценке «зачтено»: выполнение контрольной работы по установленным лектором стандартам – не менее 5 страниц, работа выполнена самостоятельно, не списана, не взята из Интернета ее большая часть.

Оценка «не зачтено» выставляется, если контрольная работа выполнена недобросовестно, не соответствует теме, большая часть работа взята из Интернета, списана, темы дублируются с другими работами, не выполнена.