

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедры-разработчика



профессор С.М. Заяц

протокол № _____ “ 20 ” _____ 09 _____ 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ФТД.В.01 /ФТД.В.02 История литературы родного края

Специальность:

3.33.05.01 Фармация

Специализация:

Фармация

Квалификация

Провизор

Форма обучения

Очная

2021 ГОД НАБОРА

Разработал: ст. преподаватель

Е.Д. Триморук
«___» _____ 2021г.

Тирасполь, 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «История литературы родного края»

1. В результате изучения дисциплины «История литературы родного края» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Универсальные компетенции. Коммуникация.	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках, правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации, современные средства информационно-коммуникационных технологий; ИД УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты. ИД УК-4.3. Владеет навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении, деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках, практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, в том числе изучаемого иностранного языка.
Универсальные компетенции. Коммуникация.	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД УК-5.1. Знает различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; ИД УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом и этическом контекстах, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; ИД УК-5.3. Владеет простейшими методами

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		адекватного восприятия межкультур-ного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философ-ском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с исполь-зованием этических норм поведения.

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Истоки литературы Родного края Раздел 2. Приднестровская поэзия Раздел 3. Проза приднестровских писателей Раздел 4. Драматургия и публицистика	УК-4 УК-5	Самостоятельная работа. Контрольная работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачет		УК-4 УК-5	вопросы к зачету

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к зачету

по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Основные этапы развития литературы ПМР: понятие «горизонтали» и «вертикали».
2. Поликультурные истоки литературного процесса Приднестровья.
3. Литературный процесс на территории Приднестровья в 1950-х-1980-х гг. (П. Вершигора, И. Ильин, П. Илюхин, Б. Крапчан и др.).
4. Литературный процесс в ПМР 90-х. Становление приднестровской литературы.
5. Создание Тираспольской писательской организации СП России.
6. Литобъединение «Взаимость», «Горизонт», «Ларец». Имена и персоналии.
7. Создание СПП (В. Ткачев, Л. Литвиненко, В. Кожушнян).
8. Литература ПМР: организации, направления, виды и жанры.
9. Издание СПП «Литературное Приднестровье»: анализ издания.
10. Современная публицистика ПМР.
11. Современная проза ПМР.
12. Лирика Приднестровья.
13. Альманахи литературного Приднестровья: «Днестр», «Литературное Приднестровье», «В круге чтения», «Тирасполь-Москва», «Литературная Рыбница» и др.
14. Драматургия в ПМР.
15. Творчество А. Дрожжина. (Анализ сборника по выбору студента).
16. Творчество С. Ратмирова. Сборник «Сто бесед о вечности».
17. Творчество Б. Чельшева.
18. Творчество В. Ткачева. (Анализ сборника по выбору студента).
19. Творчество В. Полушина.
20. Творчество В. Пищенко.
21. Творчество О. Юзифовича. (Анализ сборника по выбору студента).
22. Творчество Р. Кожухарова.
23. Творчество Л. Литвиненко. (Анализ сборника по выбору студента).
24. Творчество В. Кожушняна.
25. Творчество А. Вырвича. (Анализ сборника по выбору студента).
26. Творчество Е. Чудной. Стихотворный сборник «В ожидании ветреного чуда».
27. Творчество Л. Кабанюк. (Анализ сборника по выбору студента).
28. Творчество Ю. Баранова. Сборник «Жажда денег».
29. Творчество Е. Триморука. (Анализ сборника по выбору студента).

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% заданий.

Составитель Триморук Е.Д.
 «_____» _____ 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контроль самостоятельной работы
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. «Сто бесед о вечности». С. Ратмиров
2. Поэзия А. Дрожжина, поэзия В. Овчарука.
3. Идеино-художественные особенности творчества Л. Литвиненко.
4. Идеино-художественные особенности творчества В. Ткачева.
5. С. Ратмиров «Исповедь русского путника».
6. Идеино-художественные особенности творчества Л. Кабанюк.
7. Ю. Баранов «Записки прапорщика Арабова», «Жажда денег».
8. В. Кожушнян «Горнюха»
9. Идеино-художественные особенности творчества В. Кожушняна.
10. Фантастическая проза Ю. Самуся.
11. Идеино-художественные особенности творчества Е. Чудной.
12. Идеино-художественные особенности творчества А. Вырвича.
13. Идеино-художественные особенности творчества А. Дрожжина.
14. Идеино-художественные особенности творчества Б. Челышева.
15. Идеино-художественные особенности творчества В. Полушина.
16. В. Пищенко «Замок Ужаса».
17. Особенности художественного мира О. Юзифовича
18. Идеино-художественные особенности творчества Р. Кожухарова.
19. Идеино-художественные особенности творчества Ю. Молчановой.
20. Ахмеров «Общага или любовь по субботам»
21. Идеино-художественные особенности творчества И. Ильина.
22. Идеино-художественные особенности творчества Н. Божко.
23. Идеино-художественные особенности творчества В. Пилецкой.
24. Идеино-художественные особенности творчества Е. Триморука.

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) оформление итогового отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% заданий.

Составитель

Триморук Е.Д.

« _____ » _____ 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы
Тематика контрольных работ
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Баранова
2. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Божко
3. Идеино-художественные особенности А. Вырвича
4. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Анникова
5. Идеино-художественные особенности прозы В. Кожушняна
6. Идеино-художественные особенности прозы Н. Корытника
7. Идеино-художественные особенности прозы Р. Кожухарова
8. Идеино-художественные особенности поэзии О. Молчановой
9. Идеино-художественные особенности поэзии В. Пилецкой
10. Идеино-художественные особенности прозы И. Ткаченко
11. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Литвиненко
12. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Чудной
13. Идеино-художественные особенности поэзии О. Юзифовича
14. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Антонова
15. Идеино-художественные особенности поэзии Е. Триморука
16. Идеино-художественные особенности поэзии С. Ратмирова
17. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Самуся
18. Идеино-художественные особенности поэзии О. Кирилловой
19. Идеино-художественные особенности поэзии Ю. Барабаша
20. Идеино-художественные особенности поэзии П. Оверина
21. Идеино-художественные особенности поэзии О. Сизовой
22. Идеино-художественные особенности С. Багнюка
23. Идеино-художественные особенности поэзии В. Овчарука

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% заданий;

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% заданий.

Составитель Триморук Е.Д.
 «_____» _____ 2021