Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра романо-германской филологии

Утверждаю
Заведующий кафедрой-разработчиком
_____ доц. О.В. Еремеева
протокол № 2 «18» 10 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:
7.45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки
Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(Французский и английский языки)

квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

ГОД НАБОРА 2021

Разработчики:
доцент _____Мельничук И.М.
ст. лаборант _____ Копотилова А.А.
«18»_____10_____2024 г.

Тирасполь 2024г.

1. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) для ГИА является приложением к программе государственной итоговой аттестации. ФОС для ГИА позволяет определить соответствие результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующей требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта 45.03.02 Лингвистика (программа бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 № 969, а также с учётом основной профессиональной образовательной программы по профилю «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (французский и английский языки)».

1. Перечень оценочных средств

Для определения качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы используются следующие оценочные средства:

Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
Государственный экзамен	Средство контроля в формате экзамена, принимаемого государственной экзаменационной комиссией, с целью выявления уровня подготовки выпускника для осуществления профессиональной деятельности	Перечень разговорных тем и список названий произведений и их авторов
Выпускная квалификационная работа	Выпускная квалификационная работа представляет собой работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности	Темы выпускных квалификационных работ

3. Перечень компетенций и оценочных средств

В ходе ГИА сформированность компетенций контролируется следующими оценочными средствами и показателями оценивания:

Код компетенции	Выпускная квалификационная работа								Государственный экзамен
	Показатели оценивания ВКР								
	Актуальность и обоснование выбора темы	Логика работы, соответствия содержания и темы	Степень самостоятельности	Достоверность и обоснованность выводов	Качество оформления ВКР	Качество доклада, наглядных материалов	Список использованных источников	Возможность внедрения	
УК-1		+		+		+			+
УК-2	+		+		+				
ОПК-1			+	+					+
ОПК-2	+		+		+	+		+	
ОПК-5					+	+	+		
ПК-1				+				+	
ПК-2		+	+				+		
ПК-8			+	+					+
ПК-9								+	
ПК-10			+					+	

4. Содержание оценочных средств государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (ВКРБ).

4.1 Государственный экзамен

Государственный экзамен является одним из оценочных средств для государственной итоговой аттестации.

Образец экзаменационного билета представлен в Положении о порядке организации и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, специалитета, магистратуры) в Государственном образовательном учреждении «ПГУ им. Т.Г. Шевченко» (Приказ ректора ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко» от 14.06.2019 г. №1404-ОД).

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов:

1) Вопрос по основному языку.

Лингвистический анализ художественного/публицистического текста на иностранном языке (объем текста до 4000 печатных знаков);

2) Интерпретация анализируемого текста предусматривает знание стилистических (выразительных) средств иностранного языка на фонетическом, морфологическом, лексическом и синтаксическом уровнях, способность обсуждать и анализировать художественные/публицистические произведения современной и классической иностранной литературы с точки зрения их содержания, композиционных и литературоведческих особенностей.

3) Беседа по теме.

Данный пункт включает выражение собственного мнения, а также аргументацию в соответствии с проблемной ситуацией (на иностранном языке).

4.1.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

В экзаменационном билете теоретические вопросы отсутствуют. Итоговая оценка складывается из оценок по заданиям экзаменационного билета (лингвистическому анализу текста, лексико-стилистическому анализу текста, беседе по предложенной теме).

Контрольные вопросы для государственного экзамена

СПИСОК РАЗГОВОРНЫХ ТЕМ

по французскому языку для экзаменационных билетов ГИА

профиль «ТМПИЯиК» (французский и английский языки)

1. La situation géographique de la France.
2. Le système politique de la France actuelle.
3. Paris- capitale de la France.
4. La francophonie.
5. Le système d'enseignement en France.
6. La famille en France.
7. Les fêtes françaises.
8. Le sport et la vie saine.
9. La protection de l'environnement.
10. La jeunesse d'aujourd'hui.
11. Les loisirs des Français.
12. L'homme et le progrès.
13. La France dans l'Union Européenne.
14. L'Internet dans notre vie.
15. La peinture française.
16. La musique française.
17. Le théâtre français.
18. Le cinéma français.

19. Les musées en France.
20. Les mass-médias en France.
21. Les voyages et le tourisme.
22. Les problèmes les plus graves de la planète.
23. Les symboles de la France.
24. La haute couture en France.
25. Les hommes illustres de la France.

Образец интерпретации анализируемого текста

Balzac, La Femme de trente ans, chapitre 1.

Au XIXe siècle, un mouvement littéraire prend l'ascendant: c'est le réalisme. Loin de l'idéalisation, la mission de l'écrivain est maintenant de rapporter la réalité, de plonger le lecteur dans une époque réelle décrite de façon détaillée et a priori objective. Balzac est ainsi l'un des maîtres de cet art et déclare vouloir "faire concurrence à l'état civil" avec ses œuvres regroupées dans *La Comédie humaine*. Son roman *La Femme de trente ans* plonge le lecteur dans le XIXe siècle. Publié en 1842, l'ouvrage révèle le réalisme de l'auteur lorsqu'il décrit une cérémonie officielle précédant le départ des troupes de Napoléon en campagne dans le premier chapitre.

La cérémonie est solennelle. Elle attire beaucoup de gens dans l'enceinte du palais des Tuileries → étymologie de "multitude".

Balzac peint la réalité de son époque, le XIXe siècle. Les lieux sont réels → le palais des Tuileries est désigné par le "palais impérial", bâtiment détruit aujourd'hui + "l'arc de triomphe" du Carrousel = entrée officielle de la cour d'honneur, "l'enceinte" du palais impérial, "le péristyle du château". Le personnage principal de la cérémonie est un personnage historique: Napoléon, empereur français qui se prépare à partir pour la campagne d'Allemagne. Le réalisme se manifeste à travers la description → imparfaits descriptifs : "le soleil [...] jetait profusément sa lumière" et il "éclairait pleinement ces innombrables figures basanées" + vocabulaire précis en accord avec l'époque : "un chapeau chinois", "bonnets à longs poils des grenadiers" + indicateurs temporels : "parfois", "les périls à venir". Les sens sont mis à contribution : la vue avec les couleurs des uniformes composées d'"argent, d'azur, de pourpre et d'or", celles des banderoles françaises "tricolores" et le verbe de perception "apercevoir"; l'ouïe avec le "retentissement", des "échos" ou "la grosse caisse" et le toucher avec le frisson provoqué par "la brise du printemps".

La population a été admise dans l'enceinte du palais, mais elle apparaît d'abord comme un intrus. La foule est seulement spectatrice, elle se montre passive face à la scène → antithèse entre "foule" et "petit espace" pour insister sur le peu de place "concédé" aux gens par les organisateurs de la cérémonie + connotation péjorative de "concédé" qui marque l'abandon de cet espace à la foule. L'attitude des spectateurs contraste avec celle des soldats → antéposition : "À ces mouvements près, on aurait pu se croire dans le palais de la Belle au bois dormant", cela met en valeur le manque de tenue de la foule.

À la fin du texte, l'auteur remet chacun à sa place, "les militaires" d'un côté et les spectateurs de l'autre. Les spectateurs sont qualifiés d'"assistants" → connotation de passivité mais aussi de soutien aux soldats. Les soldats retrouvent de la hauteur, une envergure → anaphore "ces soldats, espoir de la France, ces soldats, sa dernière goutte de sang" + démonstratif "es" = idée de contemplation avec admiration. Les spectateurs ressentent une "inquiète curiosité", ils ont compris les périls encourus par les soldats. Les spectateurs disparaissent au profit des personnages principaux du roman, Julie et son père : "le vieillard et sa fille" → l'absence de noms propres pour les identifier incite à penser qu'ils font partie de cette foule admirative.

Balzac montre toute son admiration pour l'armée. Les qualités des militaires sont accentuées → termes mélioratifs : cavaliers "infatigables", soldats "héroïques" qui traduisent le courage et la bravoure ainsi que la résistance de ces hommes + parallélisme antithétique : "toutes racontaient des périls passés et attendaient gravement les périls à venir". Éloge → parallélisme : "ces soldats, espoir de la France, ces soldats, sa dernière goutte de sang", cela exprime la vitalité de l'armée et le fait que les soldats représentent les valeurs de la France avec l'idée de sacrifice. Le chef suprême,

Napoléon, est célébré également. Un homme qui possède de nombreuses qualités → métaphore et zeugma "aigle et génie de Napoléon" = puissance (cf. enseignes des Romains dans l'Antiquité surmontées d'un aigle). Un homme supérieur au commun des mortels → hyperbole "un génie" + métaphore : "Au jour du danger, Napoléon était toute la France" = capable de maîtriser la situation face au danger. Un homme charismatique → il provoque un "enthousiasme indescriptible" = hyperbole force le respect + étymologie grecque du mot "enthousiasme" = idée de divinité.

L'auteur décrit donc une cérémonie solennelle où l'armée et les simples citoyens sont présentés différemment. Le texte traduit surtout le réalisme balzacien ainsi que son admiration pour l'empereur français qui ne l'empêche pas d'évoquer la défaite à venir. La figure de Napoléon est d'ailleurs un sujet prisé par tous les artistes, que ce soit dans les arts picturaux ou la littérature: l'Empereur est devenu une figure mythique qui symbolise le patriotisme et les valeurs militaires qui manquent parfois aux sociétés.

Образец лингвостилистического анализа художественного текста

Balzac, La Femme de trente ans, chapitre 1.

Le titre du roman *La Femme de trente ans*, est présenté par une locution nominative, qui a la fonction informative. On pourrait aisément supposé que dans l'oeuvre cité il s'agira d'une femme qui a atteint l'age de trente ans. L'auteur du fragment H. de Balzac est un des plus connus romancier du XIX siècle, qui se présente dans le fragment par la forme complète de son nom.

Tous les corps de l'armée sont présents → champ lexical de l'armée : "colonels", "cavaliers", "grenadiers" (soldats d'élite), "régiments". Les soldats sont habillés en tenue traditionnelle de combat, rappelant le caractère officiel de la manifestation → énumération : "les troupes bariolées d'argent, d'azur, de pourpre et d'or", cela suggère un certain éclat. Le silence domine dans la population et parmi les soldats → l'oxymore du "sourd murmure de la foule" révèle une austérité et permet de palper une certaine tension + la métaphore du "palais de la Belle au bois dormant" pour désigner le palais impérial exprime également l'idée de calme. Le moment est grave, car les enjeux de la campagne militaire sont importants → l'euphémisme des "adieux [...] éternels" pour évoquer la mort renvoie à cette réalité.

Les régiments suivent une disposition particulière et très rigoureuse. Les soldats se regroupent dans des "fronts", des "masses" ou des "régiments" → indications spatiales pour marquer les différents plans : les "six infatigables cavaliers polonais" se trouvent "derrière les masses de ces troupes", "les colonels" sont "devant les fronts". On distingue la hiérarchie militaire → les "colonels" = officiers supérieurs chargés de commander un régiment + comparaison des cavaliers avec des "chiens conduisant un troupeau le long d'un champ", le chien symbolise la fidélité au maître. Les soldats restent impassibles, à la fois silencieux et immobiles → image poétique : "la brise du printemps qui passait sur les bonnets à longs poils des grenadiers attestait l'immobilité des soldats" pour mettre en valeur cette attitude.

Les spectateurs et les soldats réunis dans un même lieu se rallient ensuite autour de Napoléon. La réunion est résumée → parallélisme "la population citadine et la population armée". Une communion de sentiments → hyperbole d'"un enthousiasme indescriptible", cela traduit l'émotion intense que ressentent les spectateurs et les soldats autour de l'empereur. Les deux groupes sont rassemblés → terme mélioratif de "citoyen", comme si chacun jouait un rôle, avait sa place dans l'Empire + superlatif "le moindre citoyen" = tout le monde est concerné, même les plus faibles.

L'écrivain nous présente un spectacle théâtral. Chaque militaire sait ce qu'il doit faire, comme un comédien → antithèse "être ou ne pas être" tirée d'Hamlet de Shakespeare traduit cette idée + titre de l'ensemble de l'œuvre de Balzac = Comédie humaine. Cadre poétique : "le printemps" = symbole de renaissance + "la brise" symbole de douceur et de tiédeur + "voltiger" = légèreté. Jeu d'éclairage → champ lexical de la lumière : "le soleil de printemps", "profusément", "sa lumière", "éclairait pleinement". Les décors sont préparés : on distingue des "murs blancs" qui projettent du soleil sur les soldats → indicateur temporel "bâtis de la veille" = murs récents, construits pour

l'occasion. Les costumes offrent à la foule une profusion de couleurs → énumération : "argent, azur, pourpre, or".

A mon avis, le fragment proposé pour l'analyse souligne avec certitude l'engagement social et politique de H. de Balsac dans la réalité de son temps. Il faut ajouter que la langue de Balsac présente un exemple et un model de la langue française. L'abondance, la justesse et la pertinence des figures de style dénote un travail recherché de l'auteur en vue de la caractérisation superbe de la vie de ce temps-là. Un accent particulier est mis sur l'organisation du portrait de l'empereur avec la mise en évidence de l'amour que lui porte ses subalternes et le peuple. Ce fragment a évoque des sentiments positifs pour l'hstoire de la France.

Схема интерпретации анализируемого художественного текста

1. Introduction
2. Le centre d'intérêt littéraire. Le genre du texte, le courant littéraire, les types de texte, la tonalité du texte, la focalisation.
3. Le centre d'intérêt psychologique. Le système des personnages. Personnage principal, secondaire, figurant. La caractérisation des personnages. L'extériorité : identité, aspect physique, statut social, comportements visibles. L'intériorité : personnalité, talents, préférences et valeurs, sentiments. La caractérisation explicite et implicite.
4. Le centre d'intérêt dramatique. L'ordre du récit. Le rythme du récit. Le temps de la narration.
5. Le centre d'intérêt documentaire : un document historique, géographique, social, scientifique ; une étude de moeurs ; la description d'un milieu ; le témoignage d'une civilisation.
6. Le centre d'intérêt des idées. Le thème de l'extrait à analyser, liaison au thème générale de l'oeuvre. La thèse du fragment, les idées de l'auteur, des personnages.

Схема лингвостилистического анализа художественного текста

1. Etude du paratexte. Lenom de l'auteur, et si possible sa fonction : romancier, journaliste, philosophe, homme politique… Le titre du fragment et le titre de l'oeuvre. L'avant-propos, les didascalies, les notes etc.
2. La situation d'énonciation. La grammaire et ;a sémantique dans la situation d'énonciation.
3. L'expressivite des moyens lexicaux dans le texte litteraire. La dénotation et la connotation. Champ sémantique et champ lexical. Les séries lexicales dans le texte littéraire. Les expressions stables, les unités phraséologiques. Les emprunts. Les néologismes et les archaïsmes. Les registres de langue.
4. La morphologie et la syntaxe descriptives. L'aspect expressif du nom.L'aspect expressif du verbe.L'aspect expressif de l'article.Les types de propositions. L'ordre des mots.Les moyens de mise en relief.
5. Les figures de style : Les figures de sens ou tropes. Les figures de mots ou de dicton. Les figures de consruction. Les figures de pensée.
6. L'opinion personnelle.

Список текстов для анализа по французскому языку

1. Les Thibault, Le carnet gris (Roger Martin du Gard)
2. A la recherche du temps perdu (Marcel Proust)
3. Jean-Christophe (Romain Rolland)
4. Le petit chose (Alphonse Daudet)
5. Crainquebille (Anatole France)
6. Le petit prince (Antoine de Saint-Exupéry)
7. Le passe-muraille (Marcel Aymé)
8. Le comte de Monte-Cristo (Alexandre Dumas)
9. L'argent (Emile Zola)
10. Les misérables (Victor Hugo)
11. L'enfant (Gui de Maupassant)

12. Le Testament (André Maurois)
13. Médecin de campagne (Honoré de Balzac)
14. Un peu de soleil dans l'eau froide (Françoise Sagan)
15. Carmen (Prosper Mérimée)
16. Madame Bovary (Gustave Flaubert)
17. Tartuffe (Molière)
18. Le Rouge et le Noir (Stendhal)
19. Lettres (Madame de Sévigné)
20. Enfance (Nathalie Sarrauthe)
21. Vendredi ou la vie sauvage (Michel Tournier)
22. La folle journée ou le mariage de Figaro (Beaumarchais)
23. Thérèse Desqueyroux (François Mauriac)
24. La dernière classe (Alphonse Daudet)
25. Une vie (Guy de Maupassant)

4.1.2 Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сдачу государственного экзамена.

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы в экзаменационном билете логично, последовательно, при этом не требуются дополнительные пояснения. Делает обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Ответ обучающегося развернутый, уверенный, содержит четкие формулировки. Обучающийся демонстрирует всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы систематизировано, последовательно и уверенно Демонстрирует умение анализировать материал, однако не все его выводы носят аргументированный и доказательный характер Соблюдает нормы литературной речи Обучающийся обнаруживает твёрдое знание программного материала; знание основных закономерностей и взаимосвязей между явлениями и процессами, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, однако допускает отдельные погрешности и неточности при ответе

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он при ответе в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии. При этом допускает погрешности в ответе на вопросы. Приводимые им формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Демонстрирует поверхностное знание вопроса, имеет затруднения с выводами, но очевидно понимание обучающимся сущности основных категорий по рассматриваемым вопросам Нарушений норм литературной речи практически не наблюдается

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он при ответе обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета. Материал излагает непоследовательно, не демонстрирует наличие системы знаний,имеет заметные нарушения норм литературной речи

4.2 Выпускная квалификационная работа бакалавра

При защите ВКРБ выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и навыки, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

4.2.1. Критерии оценивания показателя и выпускной квалификационной работы в целом

Основными качественными показателями оценивания ВКРБ являются

- актуальность и обоснование выбора темы ВКРБ,
- логика работы, соответствия содержания ВКРБ и её темы;
- степень самостоятельности;
- достоверность и обоснованность выводов;
- качество оформления ВКРБ, четкость и грамотность изложения материала;
- качество доклада, наглядных материалов (презентации), умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.
- список использованных источников, достаточность использования отечественной и зарубежной литературы;
- возможность внедрения

Результаты защиты ВКРБ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКРБ.

Показатель оценивания ВКР	Критерий			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Актуальность и обоснование выбора темы	Работа выполнена на актуальную тему и решает практическую задачу, соответствующую профилю направления подготовки	Работа выполнена на актуальную тему и решает практическую задачу	В работе не определены решаемые практические задачи	Тема работы неактуальна и не соответствует профилю направления подготовки
Логика работы, соответствие содержания и темы	Все разделы работы соответствуют теме, логически выстроена последовательность решения проблемы, решены все поставленные задачи	Все разделы работы соответствуют теме, определены задачи решения исследуемой проблематики, решены основные поставленные задачи	Разделы работы соответствуют теме работы, поставленные задачи не позволяют решить исследуемую проблему	Последовательность разделов работы выстроена нелогично, содержание не соответствует теме работы
Степень само-стоятельности	Все поставленные руководителем ВКР задачи решены самостоятельно в полном объеме	Поставленные руководителем ВКР задачи решены самостоятельно с частичным его участием	Поставленные руководителем ВКР задачи решены самостоятельно со значительным его участием	Не решены поставленные руководителем задачи
Достоверность и обоснованность выводов	Выводы достоверны и обоснованы, подтверждены необходимыми расчетами, решены все поставленные задачи	Выводы достоверны и обоснованы, подтверждены необходимыми расчетами	Не все выводы подтверждены необходимыми расчетами	Выводы не обоснованы, не подтверждены расчетами

Качество оформления ВКР	Оформление ВКР (текстовой части и графической части) пол н остью соответствует требованиям нормативных документов	Оформление ВКР (текстовой части и графической части) имеет незначительные отклонения от требований нормативных документов	Оформление ВКР (текстовой части и графической части) имеет значительные отклонения от требований нормативных документов	Оформление ВКР (текстовой части и графической части) не соответствует требованиям нормативных документов
Качество доклада, наглядных материалов (презентации)	Качество доклада высокое, в докладе представлены все результаты, доклад выполнен с использованием компьютерных технологий в виде презентации	Качество доклада хорошее, в докладе представлены все результаты, доклад выполнен с использованием компьютерных технологий в виде презентации	Качество доклада удовлетворительное, в докладе представлены не все результаты, доклад выполнен с использованием компьютерных технологий в виде презентации	Качество доклада неудовлетворительно е, в докладе не представлены результаты, доклад выполнен с использованием компьютерных технологий в виде презентации низкою качества
Список использованных источников	Использованные источники актуальны и соответствуют тематике работы, все источники использованы в работе	Использованные источники актуальны и соответствуют тематике работы, не все источники использованы в работе	Не все использованные источники актуальны и соответствуют тематике работы, не все источники использованы в работе	Использованные источники не актуальны и не все соответствуют тематике работы, не все источники использованы в работе
Возможность внедрения	Результаты ВКР представляют практическую значимость и ценность, могут быть использованы на предприятии и в учебном процессе	Результаты ВКР могут быть использованы на предприятии, в учебном процессе	Результаты ВКР соответствуют требованиям, предъявляемым к работам бакалавров и достаточны для защиты ВКР	Результаты ВКР не представляют значимость и ценность, не имеют возможность внедрения

4.2.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (лингвистический профиль)

1. Роль выделительных оборотов в различных функциональных стилях.
2. Феномен иронии в структуре письменного высказывания.
3. Стилистические фигуры в рекламном дискурсе.
4. Лингвистическое проявление категории оценки в текстах СМИ.
5. Метафора как способ репрезентации концепта «…».
6. Лексические особенности современного молодежного языка (на материале интернет-форумов).
7. Речевой акт «просьба» и способы его выражения (на материале литературного произведения).
8. Терминология в современном французском языке. Функционирование специальной лексики.
9. Устаревание французской лексики в современном французском языке.
10. Эвфемизмы во французской лексикографии художественной литературе
11. Словообразовательные морфемы со значением усиления в современном французском языке.

12. Концептуальная метафора в терминологии гуманитарных наук.
13. Семантические сдвиги на примере языка рок-поэзии.
14. Семантика цветообозначений в современном французском языке.
15. Англо-американизмы в языке современной французской прессы.
16. Семантика уменьшительно-ласкательных суффиксов во французском языке.
17. Продуктивность словообразовательных моделей при образовании неологизмов во французском языке.
18. Новые устойчивые словосочетания французского языка.
19. Сокращенные слова во французской неологии.
20. Морфологические и синтаксические особенности Интернет-коммуникации.
21. Определение христианского мировоззрения французов через исследование микрополей религиозной лексики французского языка.
22. Ирония в речи и в языке (на материале современного французского языка)
23. Англицизмы-эвфемизмы как средство сглаживания остроты социальных конфликтов в новых общественно-политических условиях (на материале французского языка).
24. Сочетаемостный потенциал словообразовательных морфем со значением усиления в современном французском языке
25. Прагматический потенциал метафоры в контексте дискурса.

(методика преподавания иностранных языков)

1. Методика формирования произносительных навыков на уроках иностранного языка.
2. Речевая зарядка на уроке как необходимое условие коммуникативного обучения иностранному языку.
3. Использование невербальных средств общения в процессе раннего обучения иностранному языку.
4. Методические условия совершенствования навыков чтения на иностранном языке на начальном этапе обучения.
5. Драматизация как средство формирования основ страноведческой и лингвострановедческой компетенции школьников.
6. Использование мультимедийных технологий в обучении иностранному языку.
7. Обучение лексической стороне речи с использованием игровых технологий.
8. Использование проектных форм работы на уроках ИЯ как способа развития коммуникативных способностей учащихся.
9. Мнемотехнические приемы в обучении иностранному языку (лексике, грамматике).
10. Использование графических организаторов в обучении иностранному языку.
11. Проектная методика и ее использование в обучении ИЯ.
12. Использование видеозаписей на уроке ИЯ.
13. Реализация принципа наглядности в обучении французскому языку.
14. Обучение письменной речи на уроках иностранного языка на среднем этапе обучения.
15. Сценарный подход в методике ИЯ. Сценарные уроки иностранного языка как средство активизации иноязычного общения.
16. Коммуникативно-ситуативный метод в обучении иностранному языку.
17. Работа над литературным текстом на уроках французского языка как способ развития языковой компетенции.
18. Формирование межкультурной компетенции на базе современных информационно-коммуникативных технологий в условиях средней школы.
19. Обучение устной иноязычной речи на основе аутентичных текстов в старших классах средней общеобразовательной школы.
20. Организация дистанционного (интегрированного) обучения иностранному языку в средней школе на базе современных ИКТ и ДОТ (при обучении различным аспектам иноязычной речи).
21. Использование современных компьютерных технологий при формировании

грамматических навыков у учащихся средней школы на среднем этапе обучения.
22. Проектные технологии на уроках иностранного языка при формировании навыков и умений устной иноязычной речи, в том числе с использование ИКТ.
23. Использование электронных обучающих материалов для развития языковых навыков и речевых умений (грамматике, лексике, произношению, аудированию, чтению, письму).
24. Использования языкового портфолио как эффективного средства рефлексии в процессе обучения иностранному языку на различных этапах.
25. Игра как средство повышения мотивации при обучении иностранному языку старших школьников.
26. Реализация принципа ситуативности в обучении младших школьников французскому языку.
27. Формирование лексических навыков с использованием стихотворных произведений на начальном этапе обучения ИЯ в школе.
28. Особенности применения кейс метода в обучении иноязычному говорению на ~~примере~~ старшем этапе средней школы.
29. Аудиовизуальные материалы как средство создания языковой среды.
30. Принцип активности и коммуникативности в современных технологиях обучения иностранным языкам.
31. Языковой портфель как инструмент оценки и самооценки в области изучения иностранных языков.
32. Функциональная стратегия обучения грамматической стороне речи.
33. Обучение аудированию в русле коммуникативно-ориентированной методики.
34. Ролевая игра в обучении диалогической речи.
35. Система упражнений для обучения монологической речи.
36. Работа с аутентичными текстами на уроках французского языка.
37. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности.
38. Обучение письменному выражению мыслей в условиях школьного обучения.
39. Тестирование как метод педагогического контроля.
40. Развитие мотивации изучения ИЯ средствами внеклассной работы.
41. Организация самостоятельной работы учащихся на ИЯ.
42. Нетрадиционные формы урока ИЯ.
43. Работа над техникой чтения на младшем этапе.
44. Ситуативно-игровой подход при обучении иностранному языку на младшем этапе.
39. Развитие иноязычных способностей как основа индивидуализации при обучении иностранному языку.
40. Проблемы технологии обучения иностранному языку на современном этапе.
41. Социокультурный компонент в содержании обучения ИЯ.
42. Проблема обучения диалогической речи на раннем этапе обучения.
43. Проблема языковой интерференции при обучении французскому языку.
44. Индивидуализация и дифференциация при обучении говорению на французском языке.
45. Роль мотивов и эмоций в успешности обучения иностранному языку.
46. Роль правил в обучении грамматическому аспекту речи.
47. Содержание обучения письму как средству овладения французским языком.
48. Сказка как прием обучения французскому языку в младших классах.
49. Активные формы работы по обучению иноязычному чтению в старших классах.
50. Использование произведений живописи для развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов при обучении ИЯ.