

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю

 Заведующий кафедрой

профессор С.М. Заяц

«16»  2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«С/к и с/с по русской литературе»

7.45.03.01 «Филология»

Направление

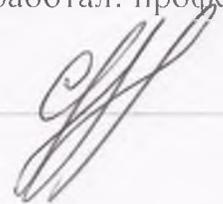
«Отечественная филология»

Квалификация

бакалавр

2021 ГОД НАБОРА

Разработал: профессор



С.М. Заяц

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

С/к и с/с по русской литературе

В результате изучения дисциплины «С/к и с/с по русской литературе» обучающийся должен:

3.1. Знать:

- хронологию развития исторического процесса и литературного процесса в типологическом аспекте;
- иметь представление о творческом пути отдельных авторов, основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса.

3.2. Уметь:

- демонстрировать навыки литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте;
- уметь применять полученные общие и специальные филологические знания в анализе конкретного художественного текста.

3.3. Владеть:

- инструментарием для понимания хронологии развития исторического и литературного процесса.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8 сем	Раздел 1. Современный литературный процесс	УК-1 ОПК-3 ОПК-7	Контрольная работа
Форма итогового контроля			
Зачет с оценкой		УК-1 ОПК-3 ОПК-7	Комплект КИМ (вопросы к зачету с оценкой)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Зачёт с оценкой по курсу «С/к и с/с по русской литературе» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

по с/к и с/с по русской литературе

1. Тематика и художественное своеобразие поэзии И.А. Бунина 1900-1910-х гг. («Родина», «Листопад», «Вечер», «Последний шмель», «Собака», «Одиночество», «Слово»). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору)
2. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Идеино-художественный анализ произведения.
3. А.И. Куприн «Олеся». Проблема «естественного человека» в повести. Образы Олеси и Ивана Тимофеевича.
4. А.И. Куприн «Поединок». Проблематика и композиция повести. Изображение нравов и обычаев военной среды. Тема пробуждения общественного сознания человека. Образы Ромашова, Назанского.
5. А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Утверждение высоких нравственных идеалов в произведении. Образы Желткова и Веры Шеиной.
6. Проблематика и художественное своеобразие ранних рассказов М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).
7. М. Горький «На дне». Тематика, своеобразие конфликта, система образов в пьесе.
8. Тема Родины и исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока («Русь», «Россия», «Новая Америка», «Петроградское небо мутилось дождем...», «Коршун», «На поле Куликовом», «Скифы», «Двенадцать»). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору)
9. Тематика и художественное своеобразие поэзии М.И. Цветаевой 1910-х -1920гг. («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Юношеские стихи», «Стихи о Москве», «Ахматовой», «Стихи к

Блоку», «Бессонница», «Лебединый стан»). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору)

10. Христианское и крестьянское начала в творчестве С.А.Есенина 1910-х гг. («Радуница», «Октоих», «Кобыльи корабли»). Образ крестьянской России, конфликт между «живым» и «железным» в творчестве С.А. Есенина начала 1920-х гг. («Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...»). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору)
11. С.А. Есенин «Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала в поэме.
12. Сатирическая поэзия и драматургия В.В. Маяковского 1920-х гг. («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку», «Служака», «Трус», «Клоп», «Баня»). Проблематика, принципы типизации, традиции классической литературы.
13. М.А. Шолохов «Тихий Дон». История создания, проблематика, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие произведения
14. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии.
15. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские образы в романе.
16. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Источники романа и его творческая история. Многоплановость композиции. Жанровое своеобразие произведения.
17. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Место и значение «ершалаимских» глав в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата.
18. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Изображение литературной Москвы. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера.
19. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Своеобразие «дьяволиады» в романе. Образы Воланда и его свиты.
20. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Образ Маргариты.
21. А.Н. Толстой «Пётр Первый». Особенности замысла романа и его сюжетно-композиционное своеобразие.
22. А.Н. Толстой «Пётр Первый». Эпоха и личность Петра в романе.
23. А.Н. Толстой «Пётр Первый». Образ народа в романе.
24. Поэзия 1930-х гг. (общая характеристика). Тематика и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама («Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о русской поэзии», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Стансы», «Если б меня наши враги взяли...» и др.).
25. А. Ахматова «Реквием». История создания, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие поэмы. Трагедия личности, семьи и народа в произведении. Прочитать наизусть отрывок из поэмы

26. Проблематика, образы, художественное своеобразие драматургии 1930-х гг. (М. Горький «Егор Булычев и другие», М.А. Булгаков «Иван Васильевич», Е.Л. Шварц «Голый король», «Тень» – на примере одного из произведений).
27. Проблематика, образы, художественное своеобразие прозы Великой Отечественной войны (Б. Горбатов «Непокоренные», Л. Соболев «Морская душа», А. Толстой «Русский характер», М. Шолохов «Наука ненависти») – на примере двух произведений разных жанров.
28. Проблематика, образы, художественное своеобразие драматургии Великой Отечественной войны (Л. Леонов «Нашествие», К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт», Е. Шварц «Дракон» – на примере одного из произведений).
29. Идеино-тематическое и жанровое многообразие поэзии Великой Отечественной войны (К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, А. Ахматова, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский и др.). Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)
30. Тематика и художественное своеобразие поэзии Б.Л. Пастернака 1930-1950-х гг. («Второе рождение», «Переделкино», «На ранних поездах», «Переделкино»).
31. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». История создания, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие произведения.
32. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Образ народного героя. Прочитать наизусть
33. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Образ лирического героя. Тематика, место и роль лирических отступлений в произведении. Прочитать наизусть
34. А.Т. Твардовский «Дом у дороги». Проблематика, образы, жанр произведения.
35. Своеобразие изображения событий Великой Отечественной войны в прозе послевоенных лет (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Э. Казакевич «Звезда», В. Панова «Спутники» – на примере одного из произведений).
36. Л.М. Леонов «Русский лес». Проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие, символика в романе.
37. Л.М. Леонов «Русский лес». Темы исторических судеб народа, русской нации, науки и культуры. Образы Вихрова и Грацианского.
38. Л.М. Леонов «Русский лес». Тема преемственности поколений. Образы молодых героев романа.
39. Тематика и художественное своеобразие поэзии послевоенного десятилетия (А. Твардовский, С. Орлов, Н. Заболоцкий и др.). Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)

40. Нравственно-философская проблематика драматургии послевоенного десятилетия (Л.М. Леонов «Золотая карета», В.С. Розов «В добрый час!», Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо» – на примере одного из произведений).
41. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Замысел произведения, его сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Тема трагической судьбы человека. Образ Шухова.
42. А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Проблематика и художественное своеобразие рассказа. Образ Матрёны Васильевны.
43. Идеино-художественное своеобразие жанра миниатюр в творчестве А.И. Солженицына («Крохотки»)
44. «Лейтенантская проза». Трагизм изображения войны и судеб молодых героев в повестях В.О. Богомолова («Иван») и К.Д. Воробьёва («Убиты под Москвой») – на примере одного из произведений (по выбору)
45. Проблематика и художественное своеобразие «деревенской прозы» В.М. Шукшина («Сельские жители», «Дядя Ермолай», «Сапожки», «Мастер», «Осенью», «Срезал»).
46. «Авторская песня». Тематический и жанровый диапазон поэзии Б.Ш. Окуджавы. Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)

Критерии оценивания знаний студентов на зачёте с оценкой

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)
«4» хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические

	<p>положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)</p>
<p>«3» удовлетворительно</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)</p>

Составители

профессор

«16» 09 2024



— С.М. Заяц