

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
/Докан филологического
факультета
В. Корноглуб
« 30 » сентября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

на 2024/2025 учебный год

Направление подготовки

7.45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология
(Русский язык и литература)

Квалификация (степень)

«бакалавр»

Форма обучения

очная

2021 ГОД НАБОРА

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 7.45.03.01. Филология и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по направлению подготовки 7.45.03.01 Филология, профили подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

Составитель рабочей программы:

 / С.М. Заяц, профессор/

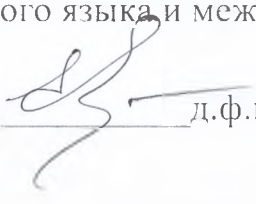
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

« 16 » сентября 2024 г. протокол № 1

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы

« 16 » 09 2024 г.  д.ф.н., профессор Заяц С.М

Зав. выпускающей кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

« 23 » 09 2024 г.  д.ф.н., профессор Погорелая Е.А.

1.Цели и задачи освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная русская литература» являются Ознакомление с основными тенденциями литературного процесса наших дней, получения представления о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет, осмысление диалектической взаимосвязи искусства слова и действительности. Кроме того, на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение, изучения рекомендованных критических источников закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным многомерным изучением литературных произведений, а также получить начальное представление о закономерностях литературного процесса последнего времени.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются обозначение основных линий развития литературы современного периода; представление своеобразия крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразия их мировидения и поэтики; развитие навыков анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; ознакомление студентов с несловесной культурой эпохи и обозначение ее точки соприкосновения с литературой; ориентирование студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепление навыков работы с ней; охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 7.45.03.01 Филология (бакалавриат). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в среднем общеобразовательном учебном заведении и в результате изучения курса «Введение в литературоведение». Курс «Современной русской литературы» является базовым для профессиональной подготовки специалиста-филолога. По своим ключевым параметрам он пересекается с такими дисциплинами, как история русской литературы XX века, история зарубежной литературы, введение в литературоведение, культурология, история Отечества и др., которые составляют основу общегуманитарной подготовки специалиста.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Категория компетенций (группа)	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижений компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 _{УК-1.1} Анализирует задачу и ее базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями ИД-2 _{УК-1.2} Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов ИД-3 _{УК-1.3} При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИД-4 _{УК-1.4} Выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи ИД-5 _{УК-1.5} Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Литературоведение	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИД-1 _{ОПК-3.1} Знать:основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.

		ИД-2_{ОПК-3.2} Уметь: пользоваться научной и справочной литературой. ИД-3_{ОПК-3.3} Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.
Филологический анализ	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1_{ОПК-4.1} Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. ИД-2_{ОПК-4.2} Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. ИД-3_{ОПК-4.3} Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре исследования.
Информационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения	ИД-1_{ОПК-7.1} Знать: новые технологии, позволяющие создать благоприятные

	задач профессиональной деятельности	условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков; ИД-2 _{ОПК-7.2} Уметь: пользоваться современными информационными технологиями. ИД-3 _{ОПК-7.3} Владеть: навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
--	-------------------------------------	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Общие тенденции развития литературы на рубеже XX – XXI веков. Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. «Равноразные» миры культуры новейшего времени. Постмодернистская ситуация в мировой культуре.

Раздел 2. Сосуществование постмодернизма с эстетикой реализма и модернизма, литературоведческие суждения о постреализме, постакмеизме и необарокко. Экспансия «массовой литературы». Идеи и формы контркультуры. Литературный процесс и литературная периодика второй половины 1980 – 90-х годов. Журнальный бум на рубеже 1980 – 90-х годов. Роль литературы в коренном обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. Причины резкого спада интереса к литературной периодике во второй половине 90-х годов. Кризис литературоцентризма общественного сознания. Возникновение нерегулярных изданий, не рассчитанных на широкую аудиторию. Активизация «массовой литературы» и Internet-фактор. Литература русского постмодернизма. «Ситуация постмодернизма» (Ж.-Ф. Лиотар) в культуре последней четверти XX века: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. Генезис русского постмодернизма. Модернизм и постмодернизм – диалектика притяжений и отталкиваний. Соцреализм и постмодернизм. Варианты русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии, прозе, критике. Концептуализм и метареализм. Текст и контекст: постмодернизм и интертекстуальность. Интеллектуальная комбинаторика (реминисценции и игра жанровыми, 60 сюжетными и стилевыми стереотипами) в постмодернистском дискурсе. Перспективы искусства слова в постмодернистскую эпоху. Документально-эссеистское начало в современной словесности. Социально-исторические и философско-эстетические причины активизации документальнопублицистических факторов в искусстве последних десятилетий. Формы и варианты современной «литературы без вымысла» («литература

человеческого документа», мемуары, дневники и др.). Культурологический элемент в современной литературе. Влияние «эстетики подлинности» на недокументальные жанры литературы. Феномен массовой литературы. Социальные и психологические причины ее востребованности. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, дамский роман, фантастическая проза и др.). Массовая литература и элитарная словесность – поляризация и/или конвергенция.

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкост ь, з.е./часы	в том числе					
		аудиторных				Самостоят работа	
		Всего	Лекций (Л)	Прак. Задан. (ПЗ)	Лаб.зад (ЛЗ)		
7	2 з.е./72 ч.	36	12	24		36	-
8	3 з.е. / 108 ч.	44	14	30		28	36+Экзамен
Итого:	5 з.е./180 ч.	80	26	54		64	36+Экзамен

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

7 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне ауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература 1930-Х годов	18	6	12	—	18
2	Литература Великой отечественной войны и 1950-х годов.	18	6	12	-	18
Итого:		36	12	24	-	36

8 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

						(СР)
1	Литература 1950-х, начало 1960-х гг.	22	6	14	-	14
2	Литература 1970-х, 1980-х гг.	22	8	16	-	14
Итого:		44	14	30	-	28

4.3 тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

7 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
Литература 1930-Х годов				
1	1	2	Проза 1930-х гг. Роман – эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение исторической судьбы донского казачества. Народ и революция. Проблема социальной справедливости.	Опорный конспект
2	1	2	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции. Проблематика. Жанровая уникальность романа.	Опорный конспект
3	1	2	Роман А.Н.Толстого «Петр Первый». Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи. Сюжетно-композиционные особенности произведения.	Опорный конспект
Итого по разделу часов:		6		
Литература Великой отечественной войны и 1950-х годов.				
4	2	2	Литература периода Великой Отечественной войны. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое многообразие поэзии 1941-1945 гг. (К. Симонов, А. Сурков, А. Ахматова, М. Исаковский и др.). Героический и драматический пафос прозы (Б. Горбатов «Непокоренные», М. Шолохов «Наука ненависти», Л. Соболев «Морская душа») и драматургии (А. Корнейчук «Фронт», К. Симонов «Русские люди», Е. Шварц «Дракон»).	Опорный конспект
5	2	2	Литература послевоенных лет (общая характеристика). Тема «жестокой памяти» в поэзии А.Твардовского, С.Орлова, Ю.Друниной послевоенного десятилетия. Своеобразие изображения войны впрозе послевоенных лет («В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой). Нравственно-философская проблематика драматургии послевоенных лет (В. Розов «Вечно	Опорный конспект

			живые»).	
6	2	2	<u>Проза середины 1950-х – нач.1960-х гг. (общая характеристика).</u> Б.Л.Пастернак. <u>«Доктор Живаго».</u> Творческая история романа. Судьба России, народа и интеллигенции. Трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения.Евангельские мотивы в романе.	Опорны й конспек т
Итого по разделу часов:		6		
ИТОГО:		12		

8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
Литература 1950-х, начало 1960-х гг.				
1	1	2	Литературный процесс в 60-е годы XX в. Конец Оттепели. Творчество писателей-деревенщиков.	Опорны й конспек т
2	1	2	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблематика повести.	Опорны й конспек т
3	1	2	Поэзия шестидесятников. Поэтический мир Е. Евтушенко, А.Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.	Опорны й конспек т
4	1	2	Проза лейтенантов. К. Воробьев «Убиты под Москвою», А. Ананьев «Танки идут ромбом», Ю. Бондарев «Горячий снег».	Опорны й конспек т
5	1	2	В. Быков «Альпийская баллада». Проблематика повести	Опорны й конспек т
Итого по разделу часов:		10		
Литература 1970-х, 1980-х гг.				

6	2	2	Онтологическая проза. В. Распутин «Прощание с Матерой». Философский смысл повести. Тема памяти.	Опорный конспект
7	2	2	В. Астафьев. «Царь-рыба».	Опорный конспект
Итого по разделу часов:		4		
Итого:		14		

Практические (семинарские) занятия

7 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Литература 1930-Х годов				
1	1	2	М. Горький «Егор Булычов и другие», Проблематика, острота драматургического конфликта. Система образов. Жанровое своеобразие произведения. Повесть М. Горького «Клим Самгин».	Опорный конспект, тексты
2	1	2	М.А. Шолохов «Поднятая целина». Проблема коллективизации в романе. Судьбы донского казачества. Система образов в романе. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Драматизм судьбы Григория Мелехова: мучительные поиски правды жизни. Женские образы в романе.	Опорный конспект, тексты
3	1	2	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема судьбы творческой личности. Образ Мастера. Тема верной и вечной любви. Образ Маргариты.	Опорный конспект, тексты
4	1	2	А.Н. Толстой. «Пётр Первый». «Становление личности в эпохе». Образ Петра Первого, эволюция его характера. Реформаторский характер реформ Петра Первого. Изображение творческой силы народа, отношений народа и государства.	Опорный конспект, тексты
5	1	2	А.Т.Твардовский.«Василий Теркин». Замысел, сюжетно-композиционное своеобразие, образ народного героя, язык произведения. Л.М. Леонов «Нашествие». Проблематика, острота	Опорный конспект, тексты

			конфликта, система образов персонажей. Судьба Фёдора Таланова.	
6	1	2	А. Фадеев. «Молодая гвардия». Патриотическая тема в романе. К. Симонов «Живые и мертвые». Осмысление событий Великой Отечественной войны.	Опорный конспект, тексты
Итого по разделу часов:		12		
Литература Великой отечественной войны и 1950-х годов.				
7	2	2	Поэзия ВОВ. А. Сурков «Землянка», О. Бергольц, К. Симонов.	Опорный конспект, тексты
8	2	2	А. Ахматова «Реквием». Своеобразие жанра и композиции. Глубина трагического постижения народного горя. Тема гуманизма и милосердия. Общественное и художественное значение поэмы.	Опорный конспект, тексты
9	2	2	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Концепция истории и личности. Образы Н.Н. Веденяпина, П.П. Антипова-Стрельникова. Проблема творчества. Образ Ю.А. Живаго. Тема любви. Женские образы в романе (Тоня Громеко, Лара Гишар-Антипова).	Опорный конспект, тексты
10	2	2	Нравственно-философская проблематика и композиционное своеобразие цикла «Стихотворения Юрия Живаго». Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Тема голгофского пути Христа.	Опорный конспект, текст
11	2	2	Тематика и художественные особенности лирики А.Т. Твардовского 1950-х гг. («Слово о словах», «Московское утро», «Нехожен путь» и др.). Поэма «За далью – даль» как лирико-философская эпопея. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». «Вечные» темы в поэме (духовность, долг, совесть).	Опорный конспект, тексты
12	2	2	Социальные, нравственные и эстетические мотивы в поэзии Н.А. Заболоцкого («В этой роще берёзовой», «Старая актриса», «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Жена», «Не позволяй душе лениться...» и др.). В Розов. «В добрый час». Проблематика пьесы.	Опорный конспект, тексты
Итого по разделу часов:		12		
ИТОГО:		24		

8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Литература 1950-х, начало 1960-х гг.				
1	1	2	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблематика повести	Опорный конспект, тексты
2	1	2	А. Солженицын «Матренин двор». Проблематика рассказа	Опорный конспект, тексты
3	1	2	Е. Евтушенко. Лирический герой в поэзии Е. Евтушенко.	Опорный конспект, тексты
4	1	2	Ю. Бондарев «Горячий снег». Проблематика повести.	Опорный конспект, тексты
5	1	2	В. Распутин «Прощание с Матерой». Проблематика повести.	Опорный конспект, тексты
6	1	2	А. Синявский (Абрам Терц) «Прогулки с Пушкиным». Своеобразный взгляд на русскую классику и А. Пушкина.	«Прогулки с Пушкиным» Опорный конспект, тексты
Итого по разделу часов:		12		
Литература 1970-х, 1980-х гг.				
7	2	2	Авторская песня. Творчество Б. Окуджавы и В. Высоцкого.	Опорный конспект, тексты
8	2	2	А. Вознесенский «Юнона и Авось». Своеобразие жанра рок-оперы.	Опорный конспект

				т, тексты
9	2	2	В. Тендряков «Покушение на миражи». Поиск социальной правды.	Опорны й конспек т, тексты
10	2	2	В. Чивилихин «Память». Проблема исторической памяти	Опорны й конспек т, тексты
11	2	2	Ч. Айтматов «Плаха». Проблематика повести.	Опорны й конспек т, тексты
12	2	2	«Женская проза». В. Токарева, Л. Петрушевская, Т. Толстая (на выбор)	Опорны й конспек т, тексты
13	2	2	В. Крупин «Живая вода». Проблематика романа.	Опорны й конспек т, тексты
14	2	2	В.Ерофеев Поэма «Москва-Петушки». Философия писателя.	Опорны й конспек т, тексты
15	2	2	А. Солженицын «Красное колесо». «Август 1914». Русская революция глазами писателя.	Опорны й конспек т, тексты
Итого по разделу часов:		18		
ИТОГО:		30		

Самостоятельная работа студента

7 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина». Интеллигенция, личность и народ. Система образов и приёмы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип.	4
	2	Исторический роман Ю.Н. Тынянова «Пушкин». Проблематика, система образов	4

Раздел 1	3	А. Толстой «Хождение по мукам». Проблематика, система образов.	4
	4	Творчество «новокрестьянских» поэтов С.Клычкова, А. Ширяевца, П. Орешина.	4
		Итого по разделу часов	16
Раздел 2	5	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны («Морская душа» Л.Соболева, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Наука ненависти» М.Шолохова, «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого).	4
	6	Развитие жанра поэмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное десятилетие («Сын» П. Антокольского, «Зоя» М. Алигер, «Дом у дороги» А.Твардовского).	4
	7	Литература 50-х годов. Творчество В. Тендрякова	4
	8	Драматургия. В. Розов.	8
		Итого по разделу часов	20
		Итого:	36

8 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Литературный процесс в 60-70-е годы	2
	2	Литературный процесс в 80-90-е годы	2
		Итого по разделу часов	4
Раздел 2	3	Возвращенная литература.С. Довлатов	2
	4	В. Аксенов. «Апельсины из Марокко»	2
	5	Авторская песня. Ю. Визбор и др.	6
	6	Рок-поэзия. В. Цой, И. Тальков и др.	14
		Итого по разделу часов	24
		Итого:	28

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрены

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
	7 семестр					
1	История русской литературы 2-	Под ред.Старыгин ой	1999	5	-	Учебник

	й пол.19 века Практикум	Н.Н.				
2	История русской литературы 2- й пол.19 века. Хрестоматия	Под ред.Старыгин ой Н.Н.	1998,20 01	5	-	Учебник
3	История русской литературы 2- й пол.19 века	Под ред. Скатова Н.Н.	1987, 1991	108	-	Учебник
4	История русской литературы 19 века (70-90 г.г.)	Щенников Г.И.	2005	1	-	Учебник
5	Серебряный век в ликах и лицах	под редакцией С.М. Заяц	2023	1	-	Учебник
6	Литература серебряного века в ликах и лицах	под редакцией С.М. Заяц	2018	1	-	Учебник
	8 семестр					
1	Анализ литературного произведения	под редакцией С.М. Заяц	2023	2	-	Учебник
Итого по дисциплине: 100% печатных изданий; 0 % электронных						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки.

Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru – Электронные словари

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вуз и факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Пассивные :устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера.

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

9.Технологическая карта дисциплины

Курс 4 группа ФФ21ДР62РА1 семестры 7 и 8

Преподаватели-лекторы – С.М. Заяц, д.ф.н., профессор;

Преподаватели, ведущие практические занятия: С.М.Заяц,

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена