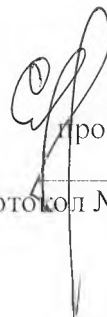


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедры-разработчика



профессор С.М. Заяц

Протокол №1 «29» 09.2023 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление:
42.03.05 Медиакommunikации

Профиль подготовки
«Медиакommunikации и мультимедийные технологии»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

2021 ГОД НАБОРА

Разработал: ст. преподаватель
Е.Д. Триморук



«29» ____ 09 ____ 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с историей отечественной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения;
- формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии отечественной литературы на разных этапах ее исторического развития;
- о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе;
- о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
- о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы;
- воспитание навыков филологической культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники отечественной литературы;
- выявить специфику этапов литературного развития в контексте культуры;
- высшие достижения отечественной литературы;
- национальное своеобразие отечественной литературы;
- взаимосвязь и взаимовлияние зарубежной и отечественной литератур;
- обучить основам анализа произведений отечественных писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- классиков мировой литературы; основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения;
- основные академические школы в литературоведении;

Уметь:

- использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных;
- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности
- участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля;
- оценивать авторские заявки и авторские оригиналы;
- совершенствовать форму литературных произведений;
- использовать современные достижения литературоведения в практической издательской деятельности;

Владеть:

- навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания;
- редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов;
- представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)
Вопросы по дисциплине «История отечественной литературы»

1. Жуковский как предромантик (вариация - Тема христианского смирения в лирике Жуковского)
2. Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Ахилл».
3. Тема безумцев в пьесе Грибоедова "Горе от ума" 6. Рифмовка ситуаций как принцип композиции "Горя от ума" (доклад на дуэт)
4. Тема Горя в "Горе от ума"
5. "Барышня-крестьянка" А. С. Пушкина и "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина
6. Образ рассказчика и его функции в повести А. С. Пушкина "Станционный смотритель"
7. "Нет повести печальнее на свете?": "Станционный смотритель" А.С. Пушкина и "Машенька" А.Н. Майкова.
8. "Поэтика Ужасного" в русской романтической повести: "Страшное гадание" А. Марлинского.
9. Философия Гения в русской романтической новелле: "Египетские ночи" А. Пушкина и "Последний квартет Бетховена" В. Одоевского
10. Народная демонология в повести А. Вельтмана "Не дом, а игрушка!"
11. Евгений Онегин как "маленький Наполеон" (в свете "кодекса Бонапарта")
12. Женский идеал в сказках Пушкина
13. "Покой" и "воля" как формула пушкинского мировоззрения.
14. Лермонтов и поэзия Востока.
15. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова.
16. Культ Еды у Гоголя
17. Хлестаков и Великий Комбинатор: к эволюции образа "миражного плута" (сопоставление пьесы Гоголя и романа Ильфа/Петрова)
18. Поэтика Сна и сновидений у Гоголя (помимо работ гоголеведов - см. энциклопедии знаков, мифов и пр.).

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель



Триморук Е.Д.

«29» 09 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контроль самостоятельной работы
по дисциплине «История отечественной литературы»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) оформление итогового отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

1. Поэмы Боратынского: своеобразие женского идеала
2. Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Кассандра».
3. Мотивы творчества Боратынского в обрисовке фигуры Ленского у Пушкина.
4. "Бедный Фамусов" или Молчалин как "маленький человек"
5. Чацкий и Гамлет
6. Своеобразие композиционного построения повести А. С. Пушкина "Выстрел"
7. «Повесть А. С. Пушкина "Метель" в свете традиций романтической литературы
8. Таинственный Посетитель и Двоемирие: "Сильфида" В. Одоевского
9. Традиции поэтики Э. Гофмана в философских сказках А. Погорельского ("Черная курица...", "Лафертовская маковница")
10. Открытия А. Вельтмана в русском философском романтизме (произведения - по выбору докладчика)
11. Романтический катарсис в повести Н. Полевого "Блаженство безумия"
12. Философия семейного счастья в "Евгении Онегине" и повести Л.Толстого "Семейное счастье"
13. Тема Петербурга в "Евгении Онегине" (см. в т.ч.: "Петербург - город литературных героев". - СПб, 1999)
14. Печорин как "Демон в эполетах".
15. Образ княгини Веры в романах "Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени".
16. Тема Ребенка в лирике Лермонтова.
17. "Миражная интрига" как основа гоголевской поэтики: теория и история.
18. "Прекрасная картина простого домашнего быта": роман Ив. Гончарова "Старики" как "ответ" на "Старосветских помещиков" Гоголя.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель



Триморук Е.Д.

09 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

1. Жуковский как предромантик (вариация - Тема христианского смирения в лирике Жуковского)
2. Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Ахилл».
3. Тема безумцев в пьесе Грибоедова "Горе от ума" 6. Рифмовка ситуаций как принцип композиции "Горя от ума" (доклад на дуэт)
4. Тема Горя в "Горе от ума"
5. "Барышня-крестьянка" А. С. Пушкина и "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина
6. Образ рассказчика и его функции в повести А. С. Пушкина "Станционный смотритель"
7. "Нет повести печальнее на свете?": "Станционный смотритель" А.С. Пушкина и "Машенька" А.Н. Майкова.
8. "Поэтика Ужасного" в русской романтической повести: "Страшное гадание" А. Марлинского.
9. Философия Гения в русской романтической новелле: "Египетские ночи" А. Пушкина и "Последний квартет Бетховена" В. Одоевского
10. Народная демонология в повести А. Вельтмана "Не дом, а игрушечка!"
11. Евгений Онегин как "маленький Наполеон" (в свете "кодекса Бонапарта")
12. Женский идеал в сказках Пушкина
13. "Покой" и "воля" как формула пушкинского мировоззрения.
14. Лермонтов и поэзия Востока.
15. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова.
16. Культ Еды у Гоголя
17. Хлестаков и Великий Комбинатор: к эволюции образа "миражного плута" (сопоставление пьесы Гоголя и романа Ильфа/Петрова)
18. Поэтика Сна и сновидений у Гоголя (помимо работ гоголеведов - см. энциклопедии знаков, мифов и пр.).

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель



Триморук Е.Д.

«29» 09 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Основные особенности русской литературы первой половины XIX века и ее периодизация.
2. Литературный процесс в России 1800–1815-го годов. Основные литературные направления и характер взаимоотношений между ними.
3. Романтизм как литературное направление. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.
4. Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики.
5. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе.
6. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося). Тематика и проблематика произведений, их идейное содержание, образная система и стиль. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
7. Социально-политические басни И. А. Крылова («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
8. Социально-бытовые басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
9. Басни И. А. Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
10. И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Место творчества баснописца в истории русской литературы.
11. Русская литература в 1815–1825-ом годах.
12. Основные течения романтизма в литературе 1815–1825-го годов. Романтизм философско-элегический (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский) и гражданско-героический (К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский). (Анализ одного произведения по выбору студента).
13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Классицистические и реалистические элементы в комедии.
14. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития.
15. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Основные образы комедии.
16. Развитие русской литературы в 1826-ом–начале 1840-х годов.

17. Русская литература в 1840-ых–середине 1850-х годов.
18. Критический реализм как литературное направление, его типологические черты.
19. Формирование критического реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия. «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова как первые произведения критического реализма
20. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина («К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
21. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
22. Философская лирика А. С. Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынные и девы непорочны...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
23. Любовная лирика А. С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
24. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее национально-историческая, социально-политическая и нравственно-этическая проблематика. Основной конфликт пьесы.
25. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в русской литературе. Образная система произведения и принципы создания характеров персонажей.
26. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – новый тип социально-психологического романа в русской литературе. Широта изображения русской жизни в пушкинском произведении
27. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной.
28. «Полтава» А. С. Пушкина – историко-героическая и социальнопсихологическая поэма.
29. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Личный и общественный конфликты, лежащие в основе сюжета.
30. «Медный всадник» А. С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Образы Петра I и Евгения, их сущность и функции в произведении.
31. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Символические образы и их роль в произведении.
32. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова («Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
32. Общественно-политическая лирика М. Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
33. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова («Нищий», «К* (Я не унижусь пред тобою...», Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...), «Расстались мы, но твой портрет...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

34. Пейзажно-философская лирика М. Ю. Лермонтова («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

35. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт...» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

36. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и сюжет произведения, идейный смысл поэмы.

37. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как типичный романтический герой.

38. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», ее социально-философский смысл. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи.

39. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его связь с другими типами «лишних людей» русской литературы.

40. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Своеобразие сюжетно-композиционного построения произведения как средство раскрытия авторского замысла.

41. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Вечер накануне Ивана Купалы»; интерпретация писателем народных преданий и кладов и продаже человеком своей души дьяволу.

42. Повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством» как романтические произведения. Реальность и фантастика в повестях.

43. Повесть «Портрет» как отражение размышлений Н. В. Гоголя о судьбе художника в современном мире.

44. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель», ее место в «Петербургских повестях» и литературной жизни эпохи. 46. Повести «Шинель» и «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» в трактовке А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя

45. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» как сатира на самодержавно-бюрократический строй. Особенности развития драматического конфликта комедии.

46. Основные образы комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как порождение сословно-бюрократического строя.

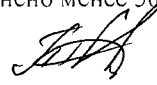
47. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и принципы их создания.

48. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие композиционного построения произведения; лирические отступления и их функции в тексте.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель



Триморук Г.Д.

«29»

09

2023

Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время. Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История зарубежной литературы».

Методические указания по подготовке доклада

Выберите тему из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем. Выбор темы – важный и ответственный шаг, и лучше его глубоко продумать и обосновать для себя самого – опыт показывает, что хорошего результата чаще добивается тот, кто с увлечением и искренней заинтересованностью работает над избранным материалом; впрочем, успеха может добиться и тот, кто будет идти к своей цели «на сопротивление», упорно раскрывая тему, которая изначально представляется трудной или незнакомой), прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений или академическое издание автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы; помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения – обратитесь к примечаниям, сопутствующей литературе или Интернет-ресурсам; последовательно осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным; оформите прочитанный материал в виде плана; пользуясь этим планом, компактно, аргументированно, с привлечением цитат и источников изложите осознанный материал; обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала; составьте тезисы доклада и резюме с тем, чтобы при необходимости подготовить текст к печати или адаптировать его для устного сообщения; тщательно отредактируйте текст (тезисы), воспользовавшись навыками, полученными в ходе практических занятий.

На титуле доклада следует указать:

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Дисциплина: «История отечественной литературы»

Задание: доклад на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил:

студент I (2,3,4) курса очного/заочного отделения Ф.И.О.

Тирасполь, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется структурированный материал
3. Тема раскрыта полно
4. Используется иллюстративный, наглядный материал
5. Докладчик демонстрирует культуру речи
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
8. Демонстрируется самостоятельность мышления.

Составитель



Триморук Е.Д.

«29» _____ 09 2023

Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

Критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

- Представленный материал достаточно оригинален.
- Содержание презентации соответствует заявленной теме.
- Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
- Докладчик свободно владеет материалом.
- Тема раскрыта полно.
- Выдерживается регламент выступления.
- Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.
- Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Темы практических занятий составлены в соответствии с программой и методическими указаниями по дисциплине, а также на основании учебников и учебных пособий для студентов высших учебных заведений (см. их перечень в списке основной и дополнительной литературы к курсу), и в частности, учебников и учебных пособий.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Русская литература 19 века (романтизм)

Учебная литература

1. История русской литературы XIX в. 1800 - 1830-е годы./ Под ред. В.Н. Аношкиной. М., 1989.

Исследования, монографии

1. Маймин Е.А.О русском романтизме. М., 1975.
2. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.;Л., 1964.
3. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.

4.

Русская литература 19 века (реализм)

Учебная литература

1. История русской литературы XIX в. 40 -60 -е годы. / Под ред. В.Н. Аношкиной. М., 1998.
2. История русской литературы XIX в. (вторая половина). / Под ред. Н.Н. Скатова. М. 1991.

Исследования, монографии

1. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.;Л., 1964.
2. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
3. Маркович В.М. Человек в романах И.С.Тургенева. Л., 1982.
4. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1975.
5. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Составитель



Триморук Е.Д.

«29» _____ 09 _____ 2023