

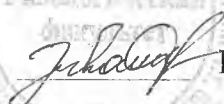
Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического
факультета



Корноголуб Е.В.

«19» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по дисциплине**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
на 2023/2024 учебный год

Направление
42.03.05 Медиакоммуникации

Профиль
Медиакоммуникации и мультимедийные технологии

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
очная

2021 ГОД НАБОРА

Рабочая программа дисциплины **«История отечественной литературы»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавра 5.42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом № 524 Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г., и основной профессиональной образовательной программы по профилю подготовки «Медиакоммуникации и мультимедийные технологии».

Составитель рабочей программы
преподаватель _____



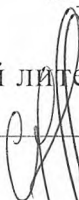
Е.Д. Триморук

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

«29» 09 2023 г. протокол № 1

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы

«29» 09 2023 г. _____ д.ф.н С.М. Заяц, профессор



Зав. кафедрой журналистики

«29» 09 2023 г. _____ к.ф.н. С.Л. Распопова, доцент



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса:

- ознакомление студентов с историей отечественной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения;
- формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии отечественной литературы на разных этапах ее исторического развития;
- о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе;
- о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
- о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы;
- воспитание навыков филологической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина базовой части профессионального цикла Б1.О.31. «История отечественной литературы» является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает классический этап развития отечественной литературы, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Кроме того, именно художественные произведения данного периода представляют вершину в развитии отечественной литературы и являются благодатным материалом не только для овладения основными навыками анализа художественных произведений, но и для постижения духовно-нравственного потенциала русской литературы, осмысления сущности человека и мира. Для освоения курса необходимо знакомство с курсами «История», «Философия», «Основы теории литературы», «История зарубежной литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) обще профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД. УК-1.4. Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД. УК-1.5. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры;
- религиозно-философские доминанты русской литературы;
- современные концепции анализа художественного произведения;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- основные термины и понятия, изучаемые в разделах курса;

3.2. Уметь:

- анализировать художественные произведения;
- ориентироваться в литературном процессе;
- правильно использовать термины и понятия, изучаемые в рамках курса;
- ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы;
- определять виды художественных взаимодействий внутри русской литературы и между русской и зарубежной литературой;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

3.3. Владеть:

- навыками анализа научной (литературоведческой и критической) справочной литературы;
- ведения дискуссии по проблемам, затронутых в отечественной литературе.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля):

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
5	1 з.е./36	20	4	-	16	16	
6	4 з.е./144	36	16	-	22	70	Экзамен (контроль 36)
Итого:	5 з.е. / 180	56	20	-	38	86	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

5 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Поэзия первой половины XIX века	18	2	8	-	8
2	Проза первой половины XIX века	18	2	8	-	8
ИТОГО:		36	4	16	-	16

6 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Проза второй половины XIX века	50	8	12	-	30

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Драматургия второй половины XIX века	58	8	10	-	40
3-4	Контроль	36	-	-	-	-
ИТОГО:		144	16	22		70

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции 5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Основные темы лирики А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	Конспект лекции
Итого по разделу часов:		2		
2	2	2	Становление жанра романа в литературе первой половины 19 века А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов	Опорный конспект лекции
Итого по разделу часов:		2		
ИТОГО:		4		

Лекции 6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	3	2	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Опорный текст
2	3	2	Развитие жанра романа в творчестве Н.В. Гоголя	Опорный текст
3	3	2	Развитие жанра романа в творчестве И.С. Тургенева	Опорный текст
4	3	2	Развитие жанра романа в творчестве И.А. Гончарова.	Опорный текст
Итого по разделу часов:		8		
5	4	2	А.С. Пушкин и его трагедия «Борис Годунов»,	Опорный текст
6	4	2	Н.В. Гоголь комедия «Ревизор».	Опорный текст
7	4	2	А. Островский «Гроза»	Опорный текст
8	4	2	А. Островский «Бесприданница».	Опорный текст
Итого по разделу часов:		8		
ИТОГО:		16		

Практические занятия**5 семестр**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Анализ основных тем лирики А.С. Пушкина	Опорный текст
2	1	2	Анализ основных тем лирики М.Ю. Лермонтова.	Опорный текст
3	1	2	Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Опорный текст
4	1	2	Поэзия Н.А. Некрасова.	Опорный текст
Итого по разделу часов:		8		
5	2	2	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Опорный текст
6	2	2	Романы М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Опорный текст
7	2	2	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»	Опорный текст
8	2	2	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»	Опорный текст
Итого по разделу часов:		8		
ИТОГО:		16		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1	3	2	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Опорный текст
2	3	2	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»	Опорный текст
3	3	2	Ф.М. Достоевский «Легенда о великом инквизиторе» - идеологический центр романа.	Опорный текст
4	3	2	И.А. Гончаров «Обломов»	Опорный текст
5	3	2	Л. Н. Толстой «Война и мир»	Опорный текст
6	3	2	Л.Н. Толстой «Анна Каренина»	Опорный текст
Итого по разделу часов:		12		
7	4	2	Л.Н. Толстой – поздний период творчества, повести, рассказы, драматургия.	Опорный текст
8	4	2	Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова.	Опорный текст
9	4	2	А.П. Чехов – создатель новой драмы.	Опорный

				текст
10	4	2	А.М. Горький. «Мещане»	Опорный текст
11	4	2	А.М. Горький. «На дне»	Опорный текст
Итого по разделу часов:		10		
ИТОГО:		22		

Самостоятельная работа

5 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудовое мощность (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 4 Составление словаря	2
	3	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	1
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	2
	5	Вид СРС 3 анализ художественного текста	2
	Итого по разделу часов:		8
Раздел 2	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
	3	Вид СРС 3 анализ художественного текста	1
	4	Вид СРС 4 словарная работа	1
	5	Вид СРС 7 заучивание наизусть	2
	6	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	2
Итого по разделу часов:			8
ИТОГО:			16

6 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудовое мощность (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	6
	2	Вид СРС 4 Составление словаря	6
	3	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	6
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	6
	5	Вид СРС 3 анализ художественного текста	6
	Итого по разделу часов:		30
Раздел 2	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	8
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	8
	3	Вид СРС 3 анализ художественного текста	8
	4	Вид СРС 4 словарная работа	8
	5	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	8
Итого по разделу часов:			40
ИТОГО:			16

5. **Курсовые работы** по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
1	История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы	под ред. В.Н. Аношкиной С.М. Петрова	М., 1989 (2-е изд. М., 1991).	25	+	<i>На кафедре</i>
2	Русская литература XIX века: хрестоматия критических материалов	сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц	М., 1975	20	+	<i>На кафедре</i>
3	История русской литературы XIX века II пол.	Под ред. Н.Н. Скатова	М., 1991.	25	+	<i>На кафедре</i>
4	Анализ художественного текста. Эпическая проза: хрестоматия	сост. Н.Д. Тамарченко	М., 2005	15	+	<i>На кафедре</i>
5	Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь	Электронное издание подготовил: Владислав Игнатов	М., 1989	20	+	<i>На кафедре</i>
6	Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках	Скафтымов А. П.	М., 1972.	10	+	<i>На кафедре</i>
7	Русский реализм конца XIX века	Бялый Г. А.	Л., 1990.	20	+	<i>На кафедре</i>

6.1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Рекомендуемые сайты:

1. old-ru.ru
2. <http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/kritika/lebedeva-istoriya-literatury/index.htm>
3. old-russian.chat.ru/index1.htm
4. odrl.pushkinskiydom.ru
5. www.lihachev.ru
6. www.old-russian.chat.ru
7. <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/korovin-istoriya-literatury/literaturnoe-dvizhenie-1800-1830.htm>
8. ФЭБ (фундаментальная электронная библиотека).

6.2. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

Обсуждение темы. Тематика семинаров соответствует содержанию дисциплины. Вопросы для обсуждения и список рекомендуемой литературы предлагается студентам заранее. В ходе обсуждения происходит углубление знаний за счет проблемной постановки вопросов и обмена знаниями: нередко при подготовке к семинару студентам удается найти исключительно интересные и познавательные сюжеты, что расширяет кругозор всей группы. Студенты, имея возможность на занятии обсуждать вопросы, высказывать и доказывать свою позицию учатся оперировать необходимой в будущей работе терминологией.

Практические задания и упражнения предполагают активную работу студента в решении проблем игровой или реальной ситуации, в процессе которой происходит формирование и отработка определенных умений. Исследование конкретных случаев (кейсов) позволяет включить творческое мышление студентов, ликвидирует разрыв между теорией и практикой. Самостоятельная работа по дисциплине предполагает изучение литературных источников, подготовку рефератов и докладов.

Результативность усвоения материала проверяется посредством самоконтроля при ответе на вопросы самостоятельной работы, вопросы семинарских занятий и с помощью для закрепления знаний, как по тематическим разделам, так и по дисциплине в целом.

Основными формами изучения данной дисциплины являются лекции и самостоятельная работа студентов. Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов и реферативных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций;
- подготовка к зачету непосредственно перед ним.

Таким образом, самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины: компьютерный класс для работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Также лабораторное оборудование телевизионной лаборатории: телевизор, ноутбук, цифровые видеокамеры, компьютеры, аудиомикшер, видеомониторы, колонки, наушники,

штативы, микрофоны, флипчарт; комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук, колонки, микрофон.

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах специализированных компьютерных классов и пресс-центра университета, научной библиотеки университета.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Проведение контрольных и творческих работ, вопросы к экзамену (см. ФОС)

Рабочая учебная программа по дисциплине «История отечественной литературы» составлена на основе типовой программы по истории русской литературы для направления Журналистика (Москва, 2014) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникация»

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 3, группа **Медиакоммуникация**, семестр 5, 6

Преподаватель – лектор – преподаватель Е.Д. Триморук.

Преподаватели, ведущие практические занятия – преподаватель Е.Д. Триморук.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена