

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
профессор С.М. Заяц
«16»  2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

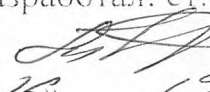
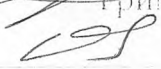
Направление подготовки
7.45.03.01 Филология

Профиль
Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

2021 ГОД НАБОРА

Разработал: ст. преподаватель
 Гриморук Е.Д.
«16»  2024 г.

Тирасполь 2024 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Теория литературы

В результате изучения дисциплины «теория литературы» обучающийся должен:

Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния литературы и науки о литературе, историко-литературные факты в сопряжении с гражданской историей и историей русской культуры; вклад наиболее выдающихся литературоведов прошлого на каждом этапе развития мировой науки о литературе, разбираться в особенностях художественных методов, направлений и системе жанров.

Уметь: характеризовать закономерности литературного процесса, видеть художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

Владеть: методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста, навыком выразительного чтения произведения (в том числе и незнакомого) после непродолжительной предварительной подготовки; профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии.

1. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Семестр 8 1	Раздел 1. Искусство и художественная литература.	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1	Контрольная работа Реферат Разноуровневые задачи и задания, собеседование
2	Раздел 2. Литературное произведение как художественное целое.	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1	Контрольная работа Реферат Разноуровневые задачи и задания собеседование
Промежуточная аттестация			
Экзамен		ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1	Комплект КИМ (вопросы к экзамену, список литературоведческих работ)

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы
Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Теория литературы»

(разделы «Искусство и художественная литература». «Литературное произведение как художественное целое».)

1. Искусство и его специфика. Особенности художественной литературы как вида искусства
2. Понятие о художественном произведении, его свойствах, основных функциях, о специфике соотношения содержания и формы произведения
3. Тематика и её аспекты, пути выделения главной темы в художественном произведении
4. Проблематика художественного произведения и её типы.
5. Художественная идея произведения и способы её выражения
6. Пафос и его разновидности
7. Композиция произведения, её функции и основные приёмы
8. Сюжет и фабула произведения, виды и приёмы композиции сюжета
9. Конфликт, его виды и типы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов
10. Композиционные отношения между персонажами
11. Понятие о художественном времени и его основных свойствах. Языковые средства выражения художественного времени
12. Понятие о художественном пространстве и его основных свойствах. Языковые средства выражения художественного пространства.
13. Понятие о художественном образе, его основных чертах и функциях
14. Типология художественных образов.
15. Изображённый мир и его основные свойства: жизнеподобие
16. Фантастика. Формы и приёмы фантастической образности
17. Описательность как основное свойство изображённого мира. Виды описаний в произведении
18. Психологизм как основное свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологизма в художественном произведении
19. Понятие о художественных деталях и их разновидностях
20. Речь в художественном произведении
21. Персонажи повествователя на уровне речи в худ. произведении
22. Анализ литературного произведения. Виды анализа.
23. Литературные роды. Межродовые и внеродовые формы.
24. Типология литературных жанров. Принципы их выделения. Основные эпические, лирические и драматические жанры.
25. Основные понятия теории литературного процесса (художественный метод, художественная система, эпистема, литературное течение, направление, школа). Первичные и вторичные стили.
26. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, палеография, источниковедение, эвристика; их задачи и методы.
27. Значения термина "автор". Исторические судьбы авторства
28. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение
29. Искусство и игра
30. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо
31. Концепция смерти автора
32. Герменевтика
33. Понимание. Интерпретация. Смысл
34. Мифологическая критика
35. Психоанализ в литературе
36. «Новая критика»
37. Постмодернизм
38. Литературные иерархии и репутации
39. "Высокая литература". Литературная классика
40. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и произведения

Критерии оценки:

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)
«4» хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)
«3» удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)
«2» неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. («компетенции не освоены»)

Составитель  И.Д. Триморук
« 16 » 29 2024

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы
Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине Теория литературы

К разделам 1-2

1. Плутовский роман как жанр.
2. Рыцарский роман как жанр.
3. Готический роман как жанр.
4. Твердые жанровые формы: сонет, триолет, канцона и др.
5. Поэтика заглавия.
6. Эпиграф и его функции.
7. Посвящение и его функции.
8. Предисловие и его функции.
9. Примечания и его функции.
10. Лирический цикл: генезис и типология.
11. Фрагмент как тип произведения.
12. Понятие материала и приема в концепции «формальной школы»
13. Эпос и роман в концепции М.М. Бахтина.
14. Рассказчик как форма повествователя.
15. Романтическая ирония.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  Е.Д. Триморук
« 16 » 08 2024

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы
Тематика рефератов, докладов, сообщений
по дисциплине Теория литературы

К Разделам 1-2. Темы рефератов, докладов, сообщений:

Реферат выполняется в виде письменной работы. В конце текста реферата (до 10 страниц) указывается использованная литература.

1. Авантюрный роман как жанр.
2. Психоанализ в литературе: З. Фрейд и К. Юнг.
3. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.
4. М.М. Бахтин о хронотопе.
5. Внесценический персонаж и его функции
6. Функции эпизодического персонажа.
7. Сюжет и фабула в русском литературоведении.
8. Формы самонализа персонажа в литературе.
9. «Точка зрения» как центральное понятие в концепции композиции Б. А. Успенского.
10. Споры вокруг понятия «поэтический язык».
11. Понятие речевого жанра у М. М. Бахтина.
12. Теория метафоры: основные концепции метафоры.
13. 33. Функции аллюзии и реминисценции.
14. Концепция литературной эволюции у Ю. Н. Тынянова.
15. Концепция карнавализации М. Бахтина.
16. Различие между модернизмом и постмодернизмом.15.

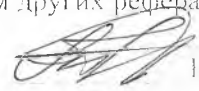
Критерии оценки:

- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме: умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи: реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Составитель  Е.Д. Триморук

« 16 »  2024

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
Теория литературы

Организация всего процесса обучения нацелена на комплексное развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности с явным уклоном в сферу учебно-профессионального общения.

Комплексный подход в обучении предполагает и комплексную подачу лекционного и практического материала, направленную на обучение истории литературы как системы, представленной в изучении определенных ее аспектов и различных отраслей науки о литературе. Такой подход формирует профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС по данному направлению подготовки студентов.

Темы практических занятий составлены в соответствии с программой и методическими указаниями по дисциплине, а также на основании учебников и учебных пособий для студентов высших учебных заведений (см. их перечень в списке основной и дополнительной литературы к курсу), и в частности, учебников и учебных пособий:

1. Жирмунский В.М. Теория литературы Поэтика Стиль https://www.studmed.ru/view/zhirmunskiy-vm-teoriya-literatury-poetika-stilistika_a2009efaa94.html;
2. Тamarченко Н.Д. Теория литературы: В 2 т. М.: Академия, 2013.;
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. - М.: Флинта, 2020. – 336с.;
4. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы».; http://philologos.narod.ru/ling/topor_piter.htm;
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Академия, 2013. – 432с.

К каждому практическому занятию преподаватель дает задания как теоретического, так и практического характера. Студент при подготовке к занятиям пользуется конспектами лекций, основными и дополнительными источниками литературы, указанной в общем списке и подобранной самостоятельно.

Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущая самостоятельная работа студента (СРС) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений в области современной теории литературы и заключается в

- конспектировании статей научного содержания по основной специальности обучаемого;
- подготовке технического видеосопровождения (мультимедийной презентации);
- просмотре видеозаписей по заданной теме;
- прослушивании аудиозаписей по заданной теме;

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала обучающихся и заключается в поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных публикаций по определенной теме исследований и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Реализация программы дисциплины «Теория литературы» предусматривает использование разнообразных форм и методов, обеспечивающих сбалансированную интеграцию теоретического материала, материала для практических занятий и самостоятельной работы студентов и осуществляемых в соответствии с требованиями Госстандарта. Эти методы основаны на принципах развивающего образования и создания специальной образовательной среды.

На практических занятиях закрепляются теоретические знания, отрабатываются навыки практического применения знаний в условиях, приближенных к реальной профессиональной деятельности студентов.

В основе методики преподавания курса «Теория литературы» лежат современные подходы к содержанию и методике преподавания дисциплины, основанные на следующих принципах.

Профессиональная ориентация обучения. Весь практический материал ориентирован на сферу будущей профессиональной деятельности студента. Это выражается в отборе литературно-критических работ и наглядного материала.

Коммуникативность обучения. Диалоги и микротексты, предлагаемые на практических занятиях студентам, приближены к реальным ситуациям общения. Используются активные формы проведения занятий: тренинги, элементы деловой игры и др.

Индивидуализация обучения и самоконтроль. Для занятий подбирается материал, различный по степени сложности, проводится обучение самостоятельной работе с литературоведческими словарями. Студенты учатся выявлять основные тенденции развития современного литературоведения и пополняют свой терминологический запас. Для направлений и специальностей, по которым ПРЕДУСМОТРЕНА КРЕДИТНО-МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА, контроль знаний студентов по предмету проводится на соответствующих модулях. Для направлений и специальностей, по которым НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА кредитно-модульная система, экзамен проходит по билетам.

Актуальный характер рассматриваемых учебных материалов. Предполагается дискуссионный характер обсуждаемых на занятиях тем, различных точек зрения на классические произведения русской литературы, их общественно-политический резонанс.

В результате прохождения курса «Теория литературы» и самостоятельной работы студент должен приобрести определённые знания о историко-литературном процессе и роли в нем критики, которые проверяются преподавателем во время разнообразных форм контроля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время. Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Теория литературы».

Методические указания по подготовке доклада

Выберите тему из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем. Выбор темы – важный и ответственный шаг, и лучше его глубоко продумать и обосновать для себя самого – опыт показывает, что хорошего результата чаще добивается тот, кто с увлечением и искренней заинтересованностью работает над избранным материалом; впрочем, успеха может добиться и тот, кто будет идти к своей цели «на сопротивление», упорно раскрывая тему, которая изначально представляется трудной или незнакомой), прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений или академическое издание автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы; помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения – обратитесь к примечаниям, сопутствующей литературе или Интернет-ресурсам; последовательно осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те

фрагменты, которые сделают доклад аргументированным; оформите прочитанный материал в виде плана; пользуясь этим планом, компактно, аргументированно, с привлечением цитат и источников изложите осознанный материал; обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала; составьте тезисы доклада и резюме с тем, чтобы при необходимости подготовить текст к печати или адаптировать его для устного сообщения; тщательно отредактируйте текст (тезисы), воспользовавшись навыками, полученными в ходе практических занятий.

На титуле доклада следует указать:

**ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО**

Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Дисциплина: «Теория литературы»

Задание: доклад на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил:
студент 5 курса очного/заочного отделения Ф.И.О.

Тирасполь, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

- максимальное количество графической информации на одном слайде — 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями. наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 — 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конеч». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

Критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
 2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
 3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
 4. Докладчик свободно владеет материалом.
 5. Тема раскрыта полно.
 6. Выдерживается регламент выступления.
 7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.
- Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Составитель  Е.Д. Триморук

« 16 »  2024