

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет  
Кафедра русской и зарубежной литературы



Е.В. Корноголуб

2024 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

на 2024/2025 учебный год

Направление  
45.03.01. Филология

Профиль  
Отечественная филология  
(Русский язык и литература)

Квалификация (степень)  
бакалавр

Форма обучения  
очная

2021 ГОД НАБОРА

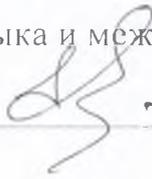
Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ОПОП по направлению подготовки 7.45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ и основной профессиональной образовательной программы по профилю подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)»

Составитель  Е.Д. Триморук

Зав. кафедрой разработчика Русской и зарубежной литературы

«16» 09 2024 г.  / С.М. Заяц

Зав. выпускающей кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации

«13» 09 2024 г.  / Е.А. Погорелая

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – показать общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.

### **Задачи:**

- 1) сформировать представление об исторической динамике и современном состоянии литературоведения, месте дисциплины в системе гуманитарных наук;
- 2) обобщить и систематизировать историко-литературные знания студента;
- 3) показать соответствие метода и результата анализа литературного факта;
- 4) подготовить студентов к выполнению учебных исследований по литературоведению;
- 5) сформировать базовые знания для разработки программы историко-литературного курса на основе школьной программы.

Основные образовательные технологии:

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии. По образовательным формам: лекции; лабораторные занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы. По преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ – демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций, сообщений и докладов, работа с электронными обучающими программами и т.п.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития и особенности современного состояния литературы и науки о литературе, историко-литературные факты в сопряжении с гражданской историей и историей русской культуры;

**Уметь:** характеризовать закономерности литературного процесса, видеть художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

**Владеть:** методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата**

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки **45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология Русский язык и литература»** (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины **Б1.В.07 «Теория литературы»** в составе **дисциплин вариативной части**.

«Теория литературы» является основным литературоведческим курсом, подводящим итог отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин.

«Теория литературы» знакомит студентов с главными элементами поэтики художественных произведений и инструментами их анализа.

Базой для освоения дисциплины «Теория литературы» служат знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также параллельно изучаемые дисциплины («История родной литературы», «История мировой литературы»).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) обще- профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 <sub>УК-1.1</sub> Анализирует задачу и ее базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями ИД-2 <sub>УК-1.2</sub> Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов ИД-3 <sub>УК-1.3</sub> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИД-4 <sub>УК-1.4</sub> Выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи ИД-5 <sub>УК-1.5</sub> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Литературоведение	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы мировой литературы; (литератур) и истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИД-1 <sub>ОПК-3.1</sub> Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историколитературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию. ИД-2 <sub>ОПК-3.2</sub> Уметь: пользоваться научной и справочной литературой. ИД-3 <sub>ОПК-3.3</sub> Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.
Филологический анализ	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1 <sub>ОПК-4.1</sub> Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. ИД-2 <sub>ОПК-4.2</sub> Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и

		литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. ИД-3 <sub>ОПК-4.3</sub> Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Информационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ИД-1 <sub>ОПК-7.1</sub> Знать: новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков; ИД-2 <sub>ОПК-7.2</sub> Уметь: пользоваться современными информационными технологиями. ИД-3 <sub>ОПК-7.3</sub> Владеть: навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
Педагогика Начальное общее образование Основное общее образование	ПК-1. способностью проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе общеобразовательных профессиональных образовательных организациях	ИД-1 <sub>ПК-1.1</sub> Знать: модели образования и воспитания с целью выявления их демократической и гуманистической направленности; явления психолого-педагогической учебно-производственной ситуации; внутри- и межпредметные интеграционных связей, ИД-2 <sub>ПК-1.2</sub> Уметь: отстаивать личностный подход к усвоению курса, быстро и качественно находить нужный информационный материал, дифференцировать, адаптировать и трансформировать его, использовать в практической деятельности различные материалы информационного поля изучаемого предмета при решении конкретных профессионально значимых учебно-производственных ситуаций. ИД-3 <sub>ПК-1.3</sub> Владеть: методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных			Самост. работы		
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий				
8	4з.е./144	56	20	–	36	52	Экзамен

<b>ИТОГО</b>	<b>4 з.е./144</b>	<b>56</b>	<b>20</b>	<b>–</b>	<b>36</b>	<b>52</b>	<b>Экзамен контроль 36</b>
--------------	-------------------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	----------------------------

**4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Искусство и художественная литература	42	8	8	–	26
2	Литературное произведение как художественное целое	66	12	28	-	26
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>52</b>
<b>Подготовка к экзамену:</b>						<b>36</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>36</b>		<b>88</b>

**4.3. Тематический план по видам учебной деятельности**

**Лекции**

№ п / п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>Искусство и художественная литература</b>				
1	1	2	Литературоведение как наука. Структура литературоведения	Конспект, учебник
2	1	2	Особенности художественной литературы как вида искусства	Конспект, учебник
3	1	2	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея, пафос	Конспект, учебник
4	1	2	Композиция произведения, её функции и основные приёмы. Конфликт, его виды и типы.	Конспект, учебник
<b>Итого по разделу:</b>		<b>8</b>		
<b>Литературное произведение как художественное целое</b>				
5	2	2	Сюжет и фабула произведения. Виды и приёмы композиции сюжета. Типы сюжетов	Конспект, учебник
6	2	2	Художественное время и пространство, их свойства и средства выражения	Конспект, учебник
7	2	2	Образная структура художественного произведения. Типология образов	Конспект, учебник
8	2	2	Сюжетность и описательность как свойства изображённого мира. Виды описаний в художественном произведении	Конспект, учебник
9	2	2	Психологизм как свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологизма	Конспект, учебник

10	2	2	Понятие историко-литературного процесса	Конспект
<b>Итого по разделу:</b>		<b>12</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>		

### Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
<b>Искусство и художественная литература</b>				
1	1	2	Ю. Тынянов «О литературной эволюции»	Конспект
2	1	2	Л. Гинзбург «О литературном герое» М. Бахтин «Эпос и роман»	Конспект
3	1	2	Б. Успенский «Некоторые специальные проблемы композиции»	Конспект
4	1	2	Ю. Лотман «Художественное пространство в прозе Гоголя»	Конспект
<b>Итого по разделу:</b>		<b>8</b>		
<b>Литературное произведение как художественное целое</b>				
7	2	2	Б. Эйхенбаум «Как сделана «Шинель» Гоголя».	Конспект
8	2	2	Ю. Лотман «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве М. Лермонтова	Конспект
9	2	2	И. Анненский «О Достоевском»	Конспект
10	2	2	В. Шкловский «Построение «Войны и мира»	Конспект
11	2	2	И. Анненский «На дне» М. Горького»	Конспект
12	2	2	Б. Гаспаров «М. Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова»	Конспект
13	2	2	Л. Выготский «Легкое дыхание» И. Бунина»	Конспект
14	2	2	А. Бем «Господин из Сан-Франциско»	Конспект
15	2	2	В. Жирмунский «Ахматова и Блок»	Конспект
16	2	2	Д. Лихачев «Размышление о романе «Доктор Живаго»	Конспект
17	2	6	М. Гаспаров «Мотивная структура романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Конспект
18	2	2	В. Лакшин «Иван Денисович: его друзья и недруги»	Конспект
<b>Итого по разделу:</b>		<b>28</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>		

Лабораторные работы - не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Искусство и художественная литература	1	ИДЛ Ю. Борев «Эстетика»	6
	2	ИДЛ Н. Гей «Художественность литературы»	6
	3	Глоссарий «Словарь литературоведческих терминов»	6
	4	СИТ «Литература и миф»	6

Литературное произведение как художественно-целое	1	ИДЛ М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»	6
	2	ИДЛ Ю. Манн «Поэтика Гоголя»	4
	3	СИТ «историко-литературный процесс»	4
	4	ИДЛ А. Чудаков «Поэтика Чехова»	2
	5	СИТ «Литературная иерархия и репутации»	4
	6	ИДЛ Б. Успенский «Поэтика композиции»	6
<b>ИТОГО</b>			<b>52</b>

Примечание: *ИДЛ* – изучение дополнительной литературы; *СИТ* – самостоятельное изучение темы.

5. *Курсовые работы* не предусмотрены учебным планом.

6. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины*

6.1. *Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями*

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<b>Основная литература</b>						
1	Теория литературы Поэтика Стиль	Жирмунский В.М.	1977	1	1	На кафедре РиЗЛ
2	Теория литературы: В 2 Т.	Тамарченко Н.Д	2013	1	1	На кафедре РиЗЛ
3	Теория литературы	Томашевский Б. В	2020	2	1	На кафедре РиЗЛ
4	Петербург и «Петербургский текст русской литературы».	Топоров В. Н.	2003	1	1	На кафедре РиЗЛ
5	Теория литературы	Хализев В.Е	2013	2	1	На кафедре РиЗЛ
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Гаспаров Б.Б.	1988	1	1	На кафедре РиЗЛ
2	О лирике	Гинзбург Л.Я.	1974	2	1	На кафедре РиЗЛ
3	О поэзии	Эйхенбаум Б	1967	1	1	На кафедре РиЗЛ
4	О прозе	Эйхенбаум Б	1969	1	1	На кафедре РиЗЛ

5	Принципы и приёмы анализа литературного произведения	Есин А.Б.	2010	1	1	На кафедре РиЗЛ
6	Поэтический словарь	Квятковский А.П	1966	1	1	На кафедре РиЗЛ
7	О русской литературе	Достоевский Ф.М	1987	1	1	На кафедре РиЗЛ
8	Философия искусства и литературная критика	Соловьёв В.С	1991	1	1	На кафедре РиЗЛ
9	Основы теории литературы. В 2ч	Федотов О.И	2003	1	1	На кафедре РиЗЛ
10	Поэтика композиции	Успенский Б.А.	2000	1	1	На кафедре РиЗЛ
11	Литературный факт	Тынянов Ю. Н.	1993	1	1	На кафедре РиЗЛ
<b>Итого по дисциплине 100 % печатных изданий;</b>				<b>100% электронных изданий</b>		

### **6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.fictionbook.ru](http://www.fictionbook.ru) – электронная библиотека

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки.

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – Электронные словари

### **6.3. Методические указания и материалы по видам занятий (см. ФОС)**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

Вуз располагает специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

### **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС**

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные занятия, в ходе которых излагаются основные категории и принципы анализа художественного текста, так и практические занятия, где студенты должны получить навыки работы с художественными текстами.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.07 «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 7.45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

**9. Технологическая карта дисциплины**

Курс 4, группа ФФ21ДР62РА, семестр 8

Преподаватель – лектор и ведущий практические занятия Е.Д. Триморук

Кафедра Русской и зарубежной литературы

При организации изучения дисциплины не используется балльно-рейтинговая система.