

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



Лозан Т.А.

протокол № 2 от «16» сентября 2022 г

Фонд оценочных средств
по дисциплине «Риторика»

Направление подготовки:
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки:
«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора: 2021

Разработал: доцент



Лозан Т.А.

«16» сентября 2022 г.

Рыбница, 2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Риторика»

1. В результате изучения дисциплины «Риторика» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

| Категория (группа) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|--|---|
| <i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i> | | |
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) и официальных языках ПМР | <p>ИД УК-4.1 Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>ИД УК-4.2 Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>ИД УК-4.3 Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p> |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>ИД УК-5.1 Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>ИД УК-5.2 Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИД УК-5.3</p> <p>Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> |
| Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| | <p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p> | <p>ИД-1_{ОПК-3}</p> <p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.</p> <p>ИД-2_{ОПК-3}</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ИД-3_{ОПК-3}</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p> |

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

| Текущая аттестация | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------------|--|---|--|
| | Риторика как предмет. Современная риторика: проблемы и направления развития. | ИД УК-5.1 | тест №1, тест №2, участие в дискуссии |
| | | ИД УК-5.2 | доклад, участие в дискуссии |
| | | ИД УК-5.3 | доклад, контрольная работа №1, участие в дискуссии, тест №1, тест №2 |
| | | ИД УК-6.2 | доклад, участие в дискуссии, тест №1, тест №2, |
| | | ИД УК-6.3 | доклад, участие в дискуссии, тест №1, тест №2 |
| | | ИД-1 _{ОПК-3} | участие в дискуссии, контрольная работа №1 |
| | | ИД-2 _{ОПК-3} | участие в дискуссии, контрольная работа |

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| | | ИД-3 _{ОПК-3} | №1 участие в дискуссии, контрольная работа №1 |
| Промежуточная аттестация | | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
| | | ИД УК-5.1 ИД УК-5.2 ИД УК-5.3 ИД УК-6.2 ИД УК-6.3 ИД-1 _{ОПК-3} ИД-2 _{ОПК-3} ИД-3 _{ОПК-3} | собеседование (по вопросам к экзамену) |

3. Оценочные средства

Блок А

А. Фонд тестовых заданий по дисциплине разработанный и утвержденный в соответствии с программой дисциплины «Риторика»

А1. Комплект тестовых заданий №1

Тема: Роды и виды ораторской речи. Речевые жанры.

1 вариант

1. К какому роду красноречия относится юбилейная речь?

а) социально-политическому; б) академическому; в) социально-бытовому; г) духовному.

2. В каком из типов речей излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги?

а) описание; б) повествование; в) рассуждение.

3. Определите и отметьте галочкой в таблице, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений.

| Жанры публичных выступлений / Род красноречия | Академическое красноречие | Социально-бытовое красноречие | Социально-политическое красноречие |
|---|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Доклад на съезде | | | |
| Парламентское выступление | | | |
| Дебаты | | | |
| Политическое обозрение | | | |

4. Аргументом к авторитету является...

а) угроза неприятными последствиями;

б) ссылка на мнения известных и уважаемых в обществе людей;

в) приписывание оппоненту мнимых недостатков, бросающих тень на его умственные способности;

г) правильный ответ не указан.

5. Какая из разновидностей речей не относится к жанру академического красноречия?

а) лекция; б) научный доклад; в) приветственная речь; г) научный обзор; д) научное сообщение.

6. Найдите ошибку в перечне эпидейктического вида красноречия.

а) приветствие; б) отчет; в) благодарственное слово; г) презентация.

7. Какая из предложенных тем может быть использована в информационной речи?

- а) «События за рубежом»; б) «Зачем нужно изучать риторику»; в) «Позвоните родителям»; г) «Я люблю «русское кино».

8. В каком из выступлений факты играют важнейшую роль?

- а) Как устроить домашний уют? б) Серебряный век русской поэзии.
в) Что случилось с динозавром? г) Мое отношение к детективной литературе .

9. В каком из жанров письменного сообщения преобладает такой функционально-смысловой тип речи как описание?

- а) деловая переписка; б) доверенность; в) рецепт приготовления торта; г) любовная записка.

10. Какой функциональный стиль речи охарактеризован в следующем перечне основных черт: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств, стандартное расположение материала, бесстрастность, наличие клише?

- а) научный; б) публицистический; в) официально-деловой.

II вариант

1. К какому роду публичной речи относится поздравительная речь?

- а) к социально-политическому красноречию;
б) к социально-бытовому красноречию;
в) к академическому красноречию;
г) к судебному красноречию.

2. К какому роду публичной речи относится лекция?

- а) к социально-политическому красноречию;
б) к социально-бытовому красноречию;
в) к академическому красноречию;
г) к судебному.

3. В каких типах речевых сообщений используется кодифицированная речь?

- а) лекция; б) телефонный разговор; в) разговор в семье.

4. Определите и отметьте галочкой в таблице, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений.

| Вид речевого сообщения / Род красноречия | Духовное красноречие | Социально-бытовое красноречие | Судебное красноречие | Социально - политическое красноречие |
|--|----------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| Гост | | | | |
| Надгробное слово | | | | |
| SMS-сообщение | | | | |
| Речь на приеме | | | | |
| Письмо родственникам | | | | |

5. Перечислите основные роды и виды красноречия:

- а) социально-политическое (речи депутатов, доклад на социально экономическую, социально-политическую тему);
б) академическое (лекция в ВУЗе, научный доклад, обзор);
в) социально-бытовое (юбилейные, поминальные речи);
г) судебное (речи прокурора и адвоката);
д) богословско-церковное (проповедь, речь на соборе);
е) все перечисленные выше.

6. Главное требование культуры общения по телефону – это ...

- а) краткость (лаконичность) изложения; б) длительность общения;
в) четкость изложения; г) жесткость в разговоре.

7. К социально-политическому красноречию относятся:

а) лекция; б) надгробная речь; в) выступление на этико-нравственную тему.

8. Какие из разновидностей речей относятся к жанру академического красноречия?

а) лекция; б) научный доклад; в) приветственная речь; г) научный обзор; д) научное сообщение.

9. К какому роду красноречия относится проповедь?

а) социально-политическому; б) академическому; в) социально-бытовому; г) духовному.

10. Назовите род красноречия, для которого характерно научное изложение, глубокая аргументация, логическая культура?

а) академическое; б) богословское; в) социально-политическое.

A2. Комплект тестовых заданий №2

Тема: Классический риторический канон: современное прочтение. Основы мастерства выступления перед аудиторией.

I вариант

1. Воздействие оратора на эмоции, чувства слушателей с целью заставить с помощью психологических уловок поверить, что истинность тезиса доказана.

а) умозаключение; б) убеждение; в) аргументация; г) доказательство.

2. В числе разделов (канонов) классической риторики этот включает в себя процесс изобретения мысли.

а) инвенция; б) диспозиция; в) элокуция; г) акция.

3. Как называется исторически сложившаяся, иерархически организованная система требований к речевому поведению?

а) риторический канон; б) риторический идеал; в) этикет

4. Какой раздел классической риторики отвечает за организацию сообщения, расположение материала?

а) инвенция; б) диспозиция; в) элокуция.

5. Какой раздел классической риторики отвечает за произнесение речи?

а) элокуция; б) меморио; в) акцию.

6. Спор, направленный на достижение истины и использующий только корректные приемы ведения споров.

а) дискуссия; б) полемика; в) эклектика; г) софистика.

7. Отметьте возможные варианты концовки выступления:

а) призыв к действию; б) постановка вопроса; в) моделирование ситуации, вызывающей смех; г) перечисление исследователей обозначенной проблемы; д) цитирование.

8. Как можно завоевать и удержать внимание аудитории?

а) визуальный контакт; б) контрастные раздражители; в) смена громкости и темпа речи; г) вопросы к аудитории д) спорные видео.

9. Правило публичного выступления «Не ругай других!» передает смысл максимы (выберите один вариант ответа)

а) одобрения; б) согласия; в) симпатии; г) великодушия.

10. Какова правильная последовательность этапов подготовки к публичному выступлению:

1) составление плана; 2) сбор материала; 3) выбор темы; 4) написание текста (выберите один вариант ответа)?

а) 3, 1, 2, 4; б) 3, 2, 1, 4; в) 1, 3, 2, 4; г) 1, 2, 3, 4.

II вариант

1. Какой закон риторики отражает необходимость диалогического взаимодействия участников речевой ситуации?

а) закон ритма общения; б) закон удовольствия; в) закон диалогической гармонизации

2. Что такое топика? Выберите правильный ответ:

а) система тропов; б) система общих мест; в) система фигур мысли.

3. Какой тип текста относится к аргументированному:
а) восклицание; б) рассуждение; в) повествование.
4. Вид заключительной части, эффективная концовка речи, несущая особую смысловую нагрузку – это ...
а) обобщение; б) рекапитуляция; в) полемическое заключение; г) клаузула.
5. Раздел (канон) классической риторики, связанный с аспектами культуры речи и языковой выразительности, в процессе которого мысль обретает словесное выражение.
а) инвенция; б) диспозиция; в) элокуция; г) акция.
6. Анализ, синтез, сравнение, обобщение являются:
а) составными частями композиции речи; б) логическими формами изложения; в) законами логики; г) приемами изложения.
7. Трудности эффективного слушания возникают из-за :
а) низкой техники чтения; б) отключения внимания; в) незнания законов построения речи.
8. Для какого канала восприятия свойственны вербальные средства: «*послушайте*», «*прислушайтесь*», «*факт говорит о*»:
а) аудиального; б) визуального; в) кинестетического г) внемодального.
9. Правило публичного выступления «*Не нарушай границ личной сферы!*» передает смысл максимы (выберите один вариант ответа)
а) скромности; б) согласия; в) симпатии; г) такта.
10. Какова последовательность композиционных частей ораторской речи:
1) заключение; 2) подбор аргументов; 3) вступление; 4) формулировка тезиса (выберите один вариант ответа)?
а) 2, 3, 4, 1; б) 4, 3, 2, 1; в) 3, 2, 4, 1; г) 3, 4, 2, 1.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильных 9-10 ответов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильных 7-8 ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильных 5-6 ответов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов менее 5.

Блок Б

Б 1. Комплект тем для контрольной работы №1

1. Риторика как искусство речевого взаимодействия.
2. Приемы неречевого воздействия на аудиторию (пространство, взгляд, жесты, мимика, одежда).
3. Интонационные средства речевого воздействия.
4. Приемы активизации аудитории.
5. Композиция выступления.
6. Законы аргументации и убеждения. Структура доказательств.
7. Язык и стиль публичного выступления.
8. Диалогические формы ораторского искусства: беседа, дискуссия, диспут, полемика, интервью, круглый стол.
9. Техника речи: дыхание, дикция и артикуляция, звучание голоса.
10. Роды и виды красноречия.
11. Этапы подготовки публичного выступления.
12. Методы изложения материала.
13. Психологические особенности ораторской речи.
14. Академическое красноречие.
15. Социально-политическое красноречие.
16. Риторическое поведение в деловых беседах различных видов.
17. Классификация споров.

18. Особенности деловой этики и делового этикета в зарубежных странах.
19. Гендерные аспекты социальных коммуникаций. Мужской и женский стили общения.
20. Национальные особенности (стили) деловой коммуникации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (9-10 баллов) ставится, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка «хорошо» (7-8 баллов) ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов) ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 5 баллов) ставится, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

Блок В

В 1. Комплект тем для докладов

1. Причины возникновения и развития риторики в античном обществе.
2. Выдающиеся ораторы Древней Греции.
3. Выдающиеся ораторы Рима.
4. Ломоносов – «отец российского красноречия».
5. Яркая, интересная речь, которую мне довелось услышать (ее тема, род, вид, языковые особенности).
6. Речь, до глубины души возмущившая меня.
7. Язык молодежи.
8. Иностранные слова в современной речи: за и против.
9. Что такое культура спора?
10. Можно ли по речи судить об интеллигентности человека?
11. Возможен ли риторический ренессанс сегодня?
12. Мужчина и женщина: особенности речевого общения.
13. Культура речи делового человека.
14. Конфликт в деловом общении.
15. Национальные особенности делового общения.
16. Язык мимики и жестов.
17. Скованность и страх перед публичным выступлением и пути их преодоления.
18. Имидж современного оратора.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (9-10 баллов) ставится, если учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Доклад носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» (7-8 баллов) ставится, если по своим характеристикам доклад студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов) ставится, если студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 5 баллов) ставится, если сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Блок Г

Г 1. Вопросы для обсуждения в дискуссии

Тема. Основные категории риторики

1. Предпосылки и условия возникновения античной риторики.
2. Понятие риторического идеала, его структурные диспозиции.
3. Риторические идеалы Античности: общая характеристика.
4. Противостояние риторики и гомилетики в эпоху Средневековья.
5. Риторика в системе наук и искусств Возрождения и Нового времени.
6. Российские традиции ораторского искусства. Особенности российского риторического идеала.
7. Основные подходы к определению понятия «риторика».
8. Предмет и задачи риторики.
9. Речь как сфера общения. Понятия речевого события и речевой ситуации. Структура речевой ситуации.
10. Понятие речевого акта. Типы речевых актов.
11. Эффективность и результативность речевого общения. Принципы, правила и условия эффективного речевого общения.
12. Барьеры общения и основные причины коммуникативных неудач.

Тема. Основы риторической аргументации

1. Понятие доказательства в риторике. Структура доказательства.
2. Понятие тезиса. Требования, предъявляемые к тезису.
3. Понятие риторического аргумента (довода) и риторической аргументации. Требования, предъявляемые к аргументу.
4. Демонстрация как связь тезиса и аргумента. Соблюдение законов логики как основное требование к демонстрации.
5. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего.
6. Приемы эмпирической аргументации.
7. Приемы теоретической аргументации.
8. Психологическая аргументация.
9. Некорректная аргументация.
10. Особенности дедуктивной демонстрации
11. Особенности индуктивной демонстрации.
12. Особенности аналогической демонстрации.

Тема. Классический риторический канон: современное прочтение

1. Проблема и тема речи. Рекомендации по выбору темы.
2. Корреспондирование индивидуального и общественного интереса при выборе предмета речи. Построение инвенционально-градуальных схем.
3. Построение таксономических схем.
4. Понятие топа в риторике. Общие и частные топы.
5. Основные разновидности топов.
6. Топы как элементы аргументации.
7. Универсальная композиционная схема речи и ее элементы.
8. Задачи введения (вступления), его разновидности.
9. Модели и методы изложения материала.
10. Предложение и разделение как элементы диспозиции; общие рекомендации по их применению.
11. Формы изложения: повествование, описание, объяснение, рассуждение, побуждение. Особенности их разработки.
12. Рассуждение (хрия). Порядок расположения аргументов.
13. Опровержение (рекапитуляция) как композиционный элемент диспозиции.
14. Заключение речи, его функции и разновидности.
15. Средства и приемы выражения словесного замысла.
16. Понятия стиля и слога. 3. Качества слога.
17. Составляющие стиля. Требования к стилю речи.
18. Основные характеристики и жанровые особенности разговорного, научно-публицистического, официально-делового стилей речи.
19. Тропы и фигуры речи.
20. Индивидуальный речевой стиль как форма коммуникативного поведения.
21. Основные требования к произнесению речи.
22. Профессионально значимые для оратора качества голоса.
23. Роль артикуляции в словесном действии.
24. Интонация и ее значение в ораторской речи.
25. Тембр и диапазон голоса, его громкость.
26. Приемы моделирования голоса.
27. Темпо-ритмические особенности речи.
28. Особенности невербального поведения оратора.
29. Взаимодействие жестов, мимики, поз в процессе коммуникативного взаимодействия.

Тема. Основы мастерства выступления перед аудиторией

1. Единство образа говорящего, характера речи и настроения аудитории в публичной речи.
2. Целевые установки речи, их виды и характерные особенности.
3. Специфика убеждающей, императивной, провокационной, ритуальной и профессиональной речи.
4. Логос, этос, пафос как составляющие образа оратора.
5. Образ оратора и его индивидуальный речевой стиль.
6. Особенности взаимодействия оратора с аудиторией.
7. Типы аудитории и типы ораторов.
8. Принципы и средства управления вниманием аудитории.
9. Причины неэффективного взаимодействия оратора с аудиторией.
10. Приемы коррекции речевого поведения оратора.

Тема. Диалогические формы ораторского искусства

1. Спор как диалогическая форма публичного выступления.
2. Принципы спора.
3. Характерные особенности участников спора.
4. Психологические аспекты спора.

5. Аргументация и контраргументация в споре.
6. Речевые стратегии и тактики оппонентов. Приемы защиты от некорректных действий оппонентов.
7. Характерные особенности аподиктического спора.
8. Специфика эристического спора.
9. Качества софистического спора.
10. Проблема этикета и этики в ситуации спора.

Тема. Роль и место речевой деятельности в системе профессиональных компетенций работника социально-культурной сферы

1. Значение красноречия в деятельности работника социально-культурной сферы.
2. Речевой имидж специалиста социально-культурной сферы.
3. Функциональное многообразие направлений речевой деятельности в социально-культурной сфере.
4. Коммуникативные качества речи работников социально-культурной сферы.
5. Профессиональная лексика специалиста социально-культурной сферы. Клише и штампы в профессиональной речи.
6. Индивидуальная культура речи специалиста СКД.
7. Специфика контактных аудиторий социально-культурного работника.
8. Речевое искусство в реализации взаимодействий с контактными аудиториями.

Критерии оценивания:

Оценка **«отлично» (9-10 баллов)** ставится, если студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; точно использует терминологию; умеет иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка **«хорошо» (7-8 баллов)** ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеется один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка **«удовлетворительно» (5-6 баллов)** ставится, если показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка **«неудовлетворительно» (менее 5 баллов)** ставится, если обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Блок Д

Д 1. Вопросы к экзамену

1. Риторический идеал как образец речевого поведения. Типология риторических идеалов, их характерные особенности.
2. Риторические идеалы Античности: общая характеристика.
3. Дефиниция, предмет и задачи риторики.

4. Понятие и структура речевой ситуации.
5. Принципы, правила и условия эффективного речевого общения.
6. Общая характеристика барьеров общения.
7. Причины коммуникативных неудач в речевом общении, способы преодоления коммуникативных неудач.
8. Современный риторический канон
9. Начальная подготовка оратора к речи. Инвенция.
10. Композиционно-логическое построение речи. Диспозиция.
11. Использование в речи оратора риторических фигур. Элокуция.
12. Риторика как сфера речевого воздействия. Правила убеждения.
13. Понятие доказательства в риторике. Структура доказательства.
14. Понятие тезиса. Требования, предъявляемые к тезису. Логико-речевые ошибки, возникающие при предъявлении тезиса.
15. Понятие риторического аргумента (довода). Классификация аргументов. Требования, предъявляемые к аргументу.
16. Риторическая аргументация. Основные виды риторической аргументации.
17. Логико-речевые ошибки, возникающие в аргументации.
18. Процедура аргументации. Перестановка аргументов. Психологический перенос аргументации.
19. Особенности применения демонстрации по аналогии в речевой практике. Логико-речевые ошибки, возникающие в демонстрации по аналогии.
20. Корреспондирование индивидуального и общественного интереса при выборе предмета речи.
21. Таксономия и ее роль в структуре инвенции. Основные разновидности и приемы построения таксономических схем.
22. Универсальная композиционная схема речи, ее составляющие. Основные требования, предъявляемые к композиции речевого сообщения.
23. Введение, его основные типы. Корреляция между типом введения и типом аудитории.
24. Задачи «рекламы» как разновидности введения и риторические приемы ее осуществления.
25. Задачи презентации как разновидности введения и приемы ее осуществления.
26. Модели и методы изложения, используемые в основной части речи: общая характеристика.
27. Ошибки, допускаемые в основной части речи.
28. Особенности построения речевого материала в различных функционально-смысловых типах речи (описании, повествовании, рассуждении).
29. Заключение речи, его функции и разновидности.
30. Правила построения апеллирующего заключения.
31. Понятие и составляющие стиля речи.
32. Основные характеристики разговорного, научно-публицистического, официально-делового стилей речи.
33. Целевые установки речи, их виды и особенности применения в различных речевых ситуациях.
34. Основные требования к произнесению речи.
35. Неязыковые средства выразительности: язык мимики и жестов.
36. Приемы преодоления аудиторного страха.
37. Причины неэффективного взаимодействия оратора с аудиторией. Приемы коррекции речевого поведения оратора.
38. Спор как диалогическая форма публичного выступления. Типология споров.
39. Принципы спора. Проблема этикета и этики в ситуации спора.
40. Аргументация и контраргументация в споре.
41. Речевые стратегии оппонентов в споре. Приемы защиты от некорректных действий оппонентов.

42. Характерные особенности эристического, аподиктического и софистического споров.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично» (26-30 баллов)** ставится, если студент продемонстрировал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– оценка **«хорошо» (21-25 баллов)** ставится, если студент продемонстрировал достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– оценка **«удовлетворительно» (15-20 баллов)** ставится, если студент продемонстрировал достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в ответах на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; решении типовых заданий; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– оценка **«неудовлетворительно» (менее 15 баллов)** ставится, если студент продемонстрировал фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа; знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

4. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

Критерии оценки самостоятельной работы

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент свободно применяет знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные

вопросы. Студент усваивает весь объем программного материала, материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя. Студент умеет применять полученные знания на практике. В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы. Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Технологическая карта бально-рейтинговой системы

Курс II

группы: РФ21ВР62СКД

семестр IV

Преподаватель, лектор – доцент Лозан Т.А.

Преподаватель, ведущий практические занятия – доцент Лозан Т.А.

Кафедра общенаучных дисциплин

| Наименование дисциплины/курса | Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) | Статус дисциплины в учебном плане (Б, В) | Количество ЗЕ | |
|--|--|--|-------------------------------|--------------------------------|
| <i>Риторика</i> | <i>бакалавриат</i> | <i>Б</i> | <i>4</i> | |
| СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ: | | | | |
| <i>Родной язык и культура речи, Официальный язык (украинский), Официальный язык (молдавский), Иностранный язык</i> | | | | |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине) | | | | |
| Тема, задание или мероприятие текущего контроля | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ | | | | |
| <i>Тест №1</i> | <i>Т1</i> | <i>аудиторная</i> | <i>5</i> | <i>10</i> |
| <i>Тест №2</i> | <i>Т1</i> | <i>аудиторная</i> | <i>5</i> | <i>10</i> |
| <i>Доклад</i> | <i>Д</i> | <i>внеаудиторная</i> | <i>5</i> | <i>10</i> |
| <i>Контрольная работа №1</i> | <i>КР1</i> | <i>аудиторная</i> | <i>5</i> | <i>10</i> |
| <i>Участие в дискуссии</i> | <i>УД</i> | <i>аудиторная</i> | <i>5</i> | <i>10</i> |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ | | | | |
| Экзамен | <i>3</i> | <i>аудиторная</i> | <i>15</i> | <i>30</i> |

| Итого | | | 40 | 80 |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | | |
| Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| <i>Устное собеседование с преподавателем по темам пропущенных практических занятий</i> | <i>УС</i> | <i>внеаудиторная</i> | 10 | |
| <i>Выполнение внеаудиторных контрольных работ</i> | <i>КПР</i> | <i>аудиторная</i> | 10 | |
| Бонусные баллы: - за посещаемость | | | 10 | 10 |
| Итого максимум | | | 70 | 90 |
| Штрафные баллы: - за несвоевременное выполнение элемента контроля; - непосещаемость занятий по неуважительной причине | | | 2 2 | |