

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


_____ Лозан Т.А.

протокол № 2 от «16» сентября 2022 г

Фонд оценочных средств
по дисциплине «Народная художественная культура»

Направление подготовки:
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки:
«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора: 2021

Разработал: доцент


_____ Лозан Т.А.

«16» сентября 2022 г.

Рыбница, 2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Народная художественная культура»

1. В результате изучения дисциплины «Народная художественная культура» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИД УК-5.1 Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>ИД УК-5.2 Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИД УК-5.3 Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
	ОПК-1.Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>ИД-1_{ОПК-1} Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</p> <p>ИД-2_{ОПК-1} Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения</p>

		<p>культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ИД-3_{ОПК-1}</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
	<p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и ПМР.</p>	<p>ИД-1_{ОПК-4}</p> <p>Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации и ПМР в сфере культуры.</p> <p>ИД-2_{ОПК-4}</p> <p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации и ПМР в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИД-3_{ОПК-4}</p> <p>Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</p>
Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
	<p>ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p>	<p>ИД-1_{ПК-5}</p> <p>Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>ИД-2_{ПК-5}</p> <p>Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>ИД-3_{ПК-5}</p> <p>Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	<p>Народная художественная культура и проблемы ее исторической и социокультурной динамики.</p> <p>Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.</p> <p>Организация народного художественного творчества в современных условиях.</p>	ИД УК-5.1	тест
		ИД УК-5.2	тест, доклад
		ИД УК-5.3	тест, доклад, контрольная работа
	<p>Народная художественная культура и проблемы ее исторической и социокультурной динамики.</p>	<p>ИД-1_{ОПК-1}</p> <p>ИД-2_{ОПК-1}</p> <p>ИД-3_{ОПК-1}</p>	доклад, контрольная работа

	Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Организация народного художественного творчества в современных условиях.		
	Народная художественная культура и проблемы ее исторической и социокультурной динамики. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Организация народного художественного творчества в современных условиях.	ИД-1 _{ОПК-4} ИД-2 _{ОПК-4} ИД-3 _{ОПК-4}	доклад, контрольная работа
	Народная художественная культура и проблемы ее исторической и социокультурной динамики. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Организация народного художественного творчества в современных условиях.	ИД-1 _{ПК-5} ИД-2 _{ПК-5} ИД-3 _{ПК-5}	доклад, контрольная работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ИД УК-5.1 ИД УК-5.2 ИД УК-5.3 ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1} ИД-1 _{ОПК-4} ИД-2 _{ОПК-4} ИД-3 _{ОПК-4} ИД-1 _{ПК-5} ИД-2 _{ПК-5} ИД-3 _{ПК-5}	собеседование (по вопросам к экзамену)

3. Оценочные средства

Блок А

А. Фонд тестовых заданий по дисциплине разработанный и утвержденный в соответствии с программой дисциплины «Народная художественная культура»

А1. Комплект тестовых заданий №1

Тема: Центральные понятия народной художественной культуры. Этапы развития народной художественной культуры.

I вариант

Как переводится с латинского термин «культура»?

- А) «воспитание», «обучение», «умозрение»; Б) «воздвигание», «обрабатывание», «уход»; В) «наставник», «просвещенность», «добродетель».

2. Культура как сума всех видов деятельности включает в себя:

- А) природные явления, животный мир и т.д.; Б) биологический компонент человека, инстинкт и т. д.; В) обычай, традиции, язык, религию и т.д.

3. Может ли общество существовать без культуры?

А) да, может – общество развивается само по себе; Б) нет, не может – общество без культуры не существует; В) главное для общества человек как существо.

4. *Движущими силами развития культуры являются:*

А) героические личности; Б) интеллектуальная элита; В) народные массы и личность.

5. *Какие пласты можно выделить в народной художественной культуре?*

А) ценностный, архаический, конкретно-исторический; Б) крестьянский, сакральный, либеральный; В) суперэлитарный, элитарный, массовый, народный.

6. *Дайте определение понятию «художественное творчество»*

А) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;

Б) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения;

В) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

7. *Произведения народной культуры стали интенсивно собирать и изучать в ...*

А) XVII веке; Б) XX веке; В) XVIII веке; Г) XIX веке.

8. *К функциям народной художественной культуры можно отнести:*

А) сохранение основ культурного потенциала нации, организацию и оптимизацию свободного времени;

Б) развитие народной художественной культуры с помощью средств массовой коммуникаций;

В) функционирование в условиях динамично-протекающих культурнонациональных процессов.

9. *Дайте определение понятию «фольклор».*

А) письменное народное творчество;

Б) художественное народное творчество;

В) устное народное творчество.

10. *Основные сферы культуры*

А) предметный мир человека, включающий все произведенное человеком; сам человек и степень его окультуренности; Б) информационно-знаковые, включающие некую совокупность знаковых систем; В) деятельный мир культуры, включающий технологию воспроизводства и производства человеческого общества.

II вариант

1. *Передается ли культура по наследству?*

А) нет, - это поведение, которому человек научился; Б) да, - человек получил в качестве биологического наследия; В) человек получает по наследству.

2. *Что понимается под типологией культуры?*

А) метод обобщения в культурологии; Б) метод расчленения систем изучаемых объектов;

В) изучение и характеристика культурных явлений.

3. *Какие исторические типы культуры существуют?*

А) первобытная, античная, средневековая; Б) ранеобщинная, до историческая, протерозойская; В) мезозойская, полеозойская, протерозойская.

4. *Что включает в себя духовная культура?*

А) единое нормативно-ценностное пространство и т.п.; Б) мифологию, религию, искусство, философию и т.п.; В) совокупность неосознанных ценностных установок и т.п.

5. *К функциям народной художественной культуры можно отнести:*

А) сохранение основ культурного потенциала нации, организацию и оптимизацию свободного времени; Б) развитие народной художественной культуры с помощью средств массовой коммуникаций; В) функционирование в условиях динамично-протекающих культурно- национальных процессов.

6. *Дайте определение понятию «художественное самодеятельное творчество»*
- А) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;
- Б) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения;
- В) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.
7. *Теоретически обосновывать наличие народной культуры стали в...*
- А) XIX веке; Б) XX веке; В) XII веке; Г) XVII веке.
8. *Центрами культуры в древней языческой Руси являлись*
- А) Киев и Москва; Б) Киев и Новгород; В) Новгород и Псков; Г) Москва и Чернигов.
9. *Как называлась религия древних славян?*
- А) анимизм; Б) тотемизм; В) язычество.
10. *Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:*
- А) А.Н.Афанасьев; Б) В. Я. Пропп; В) У. Дж. Томс;

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если правильных 9-10 ответов;
- оценка «хорошо» (4 баллы) выставляется студенту, если правильных 7-8 ответов;
- оценка «удовлетворительно» (3 баллы) выставляется студенту, если правильных 5-6 ответов;
- оценка «неудовлетворительно» (2 баллы) выставляется студенту, если правильных ответов менее 5.

Блок Б

Б 1. Комплект тем для докладов, сообщений

Раздел 1. Народная художественная культура и проблемы ее исторической и социокультурной динамики

1. Аксиология народной художественной культуры.
2. Духовные ориентации в формировании идейно-нравственной системы народной культуры Руси.
3. Мифологические истоки в народной художественной культуре.
4. Исследователи народной художественной культуры.
5. Современное народное искусство.
6. Художественное творчество как одна из ценных составляющих этнопедагогики.
7. Проблемы существования народной художественной культуры в современной структуре общества.
8. Народное художественное творчество в современных условиях.

Раздел 2. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах

1. Православные традиции в русской народной художественной культуре.
2. Традиция, обычай, обряд как формы сохранения и трансляции культуры.
3. Семейные обряды в системе воспитательных традиций.
4. Современное влияние городской культуры на состояние народного художественного творчества.
5. Городская массовая культура в системе традиционной художественной культуры.
6. Национальные формы народного художественного творчества.
7. Особенности функционирования художественного творчества в процессе формирования национальных традиций.

8. Роль народной художественной культуры в воспитании и развитии детей.
9. «Праздник» и «праздничность» в русской культуре.
10. Сохранение национальных традиций хорового искусства.
11. Сохранение национальных традиций хореографического искусства.
12. Календарные праздники и обряды в славянской и европейской культурах.
13. Семейно-бытовые праздники древних славян.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» (9-10 баллов) ставится, если учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Доклад носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «**хорошо**» (7-8 баллов) ставится, если по своим характеристикам доклад студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «**удовлетворительно**» (5-6 баллов) ставится, если студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «**неудовлетворительно**» (менее 5 баллов) ставится, если сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Блок В

В 1. Комплект заданий для контрольной работы

Тема: Организация народного художественного творчества в современных условиях.

І вариант

1. Факторы динамики народной художественной культуры.
2. Народная художественная культура в современном мировом информационно-культурном пространстве.
3. Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.
4. Народное художественное творчество и профессиональное искусство (на примере конкретного района ПМР).

ІІ вариант

1. Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.
2. Современные концепции и модели образования на основе традиционной художественной культуры.
3. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
4. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного района ПМР).

III вариант

1. Становление и развитие системы методического руководства народным художественным творчеством в России и ПМР.
2. Мифологические истоки в народной художественной культуре.
3. Роль меценатства в развитии народной художественной культуры.
4. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного района ПМР).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (25-30 баллов) ставится, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка «хорошо» (20-24 баллы) ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно» (15-19 баллов) ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 15 баллов) ставится, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

Блок Г

Г 1. Вопросы к экзамену

1. Понятие «народная художественная культура»: содержание, сущность, функции.
2. Представление о народной культуре как совокупности материальных и духовных ценностей.
3. Генезис народной художественной культуры.
4. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
5. Теоретико-методологические основы изучения народной художественной культуры.
6. Междисциплинарный подход в изучении народной художественной культуры.
7. Место народной художественной культуры в общественной парадигме.
8. Менталитет и национальный характер как нематериализуемые составляющие этнической традиции.
9. Культурные архетипы в системе аксиологических категорий народа.
10. Традиции, обычаи, творчество народа как способ выражения национального самосознания и характера.
11. Ценностные доминанты этнической картины мира народа как скрепляющие элементы народной художественной культуры.
12. Своеобразие выражения категории национального в народной художественной культуре.
13. Понятие мифа, сущность и особенности мифологического мышления.
14. Славянская мифология в философско-эстетической составляющей НХК.
15. Пространство и время в мифопоэтической картине мира.
16. Нравственно-духовный потенциал православия в парадигме народной художественной культуры.
17. Влияние православных канонов на утверждение традиций народной культуры.
18. Традиции русской игровой культуры и народное художественное творчество.
19. Виды празднично-обрядовой народной художественной культуры.
20. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-обрядовой жизни и досуга.
21. Система календарных праздников в парадигме народной художественной культуры.
22. Феномен и национальные формы народного художественного творчества.
23. Духовная литература в системе фольклорных жанров (стихи, псалмы).
24. Особенности малых жанров устного народного творчества.
25. Детский фольклор как неотъемлемая часть народной художественной культуры.

26. Музыкальный фольклор, основные характеристики (тематика, композиция, поэтика, региональные традиции).
27. Современное влияние городской культуры на состояние народного художественного творчества.
28. Политика регионов в целостной системе сохранения и развития русской народной художественной культуры.
29. Особенности формирования региональных традиций народной художественной культуры.
30. Противостояние традиционной и модернизированной культур как центральная проблема современности.
31. Защитные механизмы народной художественной культуры как условие этнической целостности.
32. Роль и место учреждений культуры и искусства, творческих конкурсов и фестивалей в парадигме сохранения и развития народной художественной культуры.
33. Основные законодательные и нормативные документы, регулирующие процесс сохранения народной художественной культуры.
34. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
35. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
36. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
37. Декоративно-прикладное искусство в досуговой сфере.
38. Деятельность досуговых учреждений по сохранению и развитию народного музыкального творчества.
39. Особенности организации любительского хореографического творчества в культурно-досуговых учреждениях.
40. Организация деятельности народных театров.
41. Специфика детского художественного творчества.
42. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях.
43. Культурная политика в сфере сохранения традиционной культуры.
44. Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий народного художественного творчества.
45. Подготовка и организация концертной деятельности коллективов художественной самодеятельности.
46. Методика организации и проведения фестивалей (конкурсов, смотров).

Критерии оценки:

– оценка **«отлично» (35-40 баллов)** ставится, если студент продемонстрировал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– оценка **«хорошо» (28-34 баллы)** ставится, если студент продемонстрировал достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– оценка **«удовлетворительно» (20-17 баллов)** ставится, если студент продемонстрировал достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы,

рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в ответах на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; решении типовых заданий; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент продемонстрировал фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа; знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

4. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

Критерии оценки самостоятельной работы

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент свободно применяет знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы. Студент усваивает весь объем программного материала, материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя. Студент умеет применять полученные знания на практике. В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы. Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена. Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Технологическая карта бально-рейтинговой системы

Курс II группы: *РФ21ВР62СКД* семестр IV

Преподаватель, лектор – *доцент Лозан Т.А.*

Преподаватель, ведущий практические занятия – *доцент Лозан Т.А.*

Кафедра общенаучных дисциплин

Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ
<i>Народная художественная культура</i>	<i>бакалавриат</i>	<i>В</i>	<i>5</i>
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:			
<i>Теория и история социально-культурной деятельности, педагогика досуга, история искусств</i>			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ			

(проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ				
<i>Тест</i>	<i>Т1</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
<i>Доклад, сообщение</i>	<i>Д1</i>	<i>внеаудиторная</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
<i>Контрольная работа</i>	<i>КР</i>	<i>внеаудиторная</i>	<i>15</i>	<i>30</i>
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ				
<i>Экзамен</i>	<i>3</i>	<i>аудиторная</i>	<i>20</i>	<i>40</i>
Итого			45	90
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<i>Устное собеседование с преподавателем по темам пропущенных практических занятий</i>	<i>УС</i>	<i>внеаудиторная</i>	10	
<i>Выполнение внеаудиторных контрольных и практических работ</i>	<i>КПР</i>	<i>аудиторная</i>	10	
Бонусные баллы: - за посещаемость			10	10
Итого максимум			75	100
Штрафные баллы: - за несвоевременное выполнение элемента контроля; - непосещаемость занятий по неуважительной причине			2 2	