

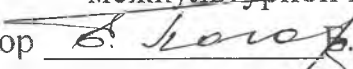
Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им Т.Г. Шевченко»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой Русского языка и

межкультурной коммуникации

профессор  В.А. Погорелая

протокол № 1 «23» 09 — 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.01 ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Направление

45.04.01 Филология

Профиль

Русский язык в современной образовательной системе

Квалификация

магистр

Форма обучения

очная

ГОД НАБОРА 2023

Разработчик: доцент



Полежаева С.С.

«15» 09 — 2024 г.

Тирасполь 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. В результате изучения дисциплины «Текст как объект филологического анализа» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	ИД-1 _{УК-1.1} Анализирует задачу и ее базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями
		ИД-2 _{УК-1.2} Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов.
		ИД _{УК-1.3} Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	ИД _{УК-3.1} Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.
		ИД _{УК-3.2} Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.
		ИД _{УК-3.3} Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
		ИД _{УК-3.4} Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.
		ИД _{УК-3.5} Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Коммуникация	ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.	ИД _{опк-1.1} Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.
		ИД _{опк-1.2} Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.
		ИД _{опк-1.3} Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.
		ИД _{опк-1.4} Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.

Филология	ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ИД _{опк-3.1} Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ИД _{опк-3.2} Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. ИД _{опк-3.3} Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Самостоятельные научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков.	ПК-1. Разработка и реализация научных проектов	ИД-1 _{ПК-1.1} Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД-1 _{ПК-1.2} Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД-1 _{ПК-1.3} Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД-1 _{ПК-1.4} Составляет библиографический список к научной работе. ИД-1 _{ПК-1.5} Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.
Анализ, оценка и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик результатов собственной научной деятельности с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2 владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ИД-1 _{ПК-2.1} Корректно оформляет результаты научного исследования. ИД-1 _{ПК-2.2} Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. ИД-1 _{ПК-2.3} Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. ИД-1 _{ПК-2.4} Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Текст в объективе филологического анализа.	УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Контрольная работа, Тест, Реферат, Коллоквиум, собеседование
2	Раздел 2. Приемы и методы анализа текстов разных стилей и жанров.	УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Контрольная работа, Тест, Реферат, Коллоквиум, собеседование
Промежуточная аттестация			
Зачет		УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Комплект КИМ (вопросы к зачету, задание)

Вопросы к зачету

по дисциплине ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Вопросы к зачету (III семестр)

1. Текст (понятие, определения). Различные подходы к изучению текста. Текстовые категории. Жанрово-стилевая организация текстов.
2. Лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.
3. Объемно-прагматическое членение текста. Структурно-смысловое членение текста. Контекстно-вариативное членение текста.
4. Единицы текста, их характеристика. Типы связности текста. Типы речи (описание, повествование, рассуждение). Смешанные типы изложения в тексте.
5. Виды информации в тексте. Модальность текста. Авторская модальность текста.
6. Особенности лингвистического анализа художественных, официально-деловых, научных, публицистических текстов.
7. Методы и пути анализа художественного текста. Понятие «доминанта» и проблемы целостного изучения художественного текста.
8. Взаимодействие внеязыковых (сюжет, композиция, группировка персонажей, контекст конкретной реальности и др.) и собственно речевых средств в художественном произведении.
9. Смысловое расширение текста, подтекст, надтекст, затекст, интертекст. Интертекстуальность и ее функции.
10. Обзор различных методик лингвистического анализа текста. Комплексная методика лингвистического анализа текста. Сущность поуровневого анализа текста.
11. Специфика лингвистического анализа текста на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях (привести примеры).
12. Лингвистическая поэтика. Способы реализации лингвоцентрического подхода в лингвопоэтике.
13. Место лингвокультурологического направления в рамках антропоцентрического подхода.
14. Коммуникативный подход в аспекте передачи различных видов информации художественного текста.
15. Проблематика речеведческого (жанрово-стилевого) направления.
16. Когнитивное направление лингвопоэтики. Художественный концепт в лингвопоэтическом освещении.
17. Роль синестезии в формировании вербально-образной картины мира (на примере русского и русскоязычного фэнтези).
18. Стилистический анализ как часть комплексного филологического анализа текста.
19. Композиция словесного художественного произведения (рамка, проблема художественного пространства, понятие персонажа и др.) (по Ю.М. Лотману).
20. Компьютерные технологии в области лингвистического анализа текстов разных жанров и стилей.

Зачет проводится в комбинированной форме и может включать в себя ответ студентов-магистрантов по одному из предлагаемых теоретических вопросов и выполнение лингвистического анализа текста. Примеры текстов представлены ниже.

Текст 1

Весенний, светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури.

Перед раскрытым окном красивого дома, в одной из крайних улиц губернского города О... (дело происходило в 1842 году), сидели две женщины — одна лет пятидесяти, другая уже старушка, семидесяти лет.

Первую из них звали Марьей Дмитриевной Калитиной. Ее муж, бывший губернский прокурор, известный в свое время делец, — человек бойкий и решительный, желчный и упрямый, — умер лет десять тому назад. Он получил изрядное воспитание, учился в университете, но, рожденный в сословии бедном, рано понял необходимость проложить себе дорогу и набить деньги. Марья Дмитриевна вышла за него по любви: он был недурен собою, умен и, когда хотел, очень любезен. Марья Дмитриевна (в девицах Пестова) еще в детстве лишилась родителей, провела несколько лет в Москве, в институте, и, вернувшись оттуда, жила в пятидесяти верстах от О..., в родовом своем селе Покровском, с теткой да с старшим братом. Брат этот скоро переселился в Петербург на службу и держал и сестру и тетку в черном теле, пока внезапная смерть не положила предела его поприщу. Марья Дмитриевна наследовала Покровское, но не долго жила в нем; на второй же год после ее свадьбы с Калитиным, который в несколько дней успел покорить ее сердце, Покровское было променено на другое имение, гораздо более доходное, но некрасивое и без усадьбы; и в то же время Калитин приобрел дом в городе О..., где и поселился с женою на постоянное жительство. При доме находился большой сад; одной стороной он выходил прямо в поле, за город. «Стало быть, — решил Калитин, большой неохотник до сельской тишины, — в деревню таскаться незачем». Марья Дмитриевна не раз в душе пожалела о своем хорошеньком Покровском с веселой речкой, широкими лугами и зелеными рощами; но она ни в чем не прекословила мужу и благоговела пред его умом и знанием света. Когда же, после пятнадцатилетнего брака, он умер, оставив сына и двух дочерей, Марья Дмитриевна уже до того привыкла к своему дому и к городской жизни, что сама не захотела выехать из О...

(И.С. Тургенев. Дворянское гнездо)

Текст 2

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем.
Клянусь позором преступления
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящую разлукой.
Клянусь я сонмищем духов,
Судьбою братий мне подвластных,
Мечами ангелов бесстрастных
Моих недремлющих врагов...

(М.Ю. Лермонтов «Демон»)

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

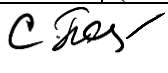
Знания, умения и навыки студента на экзамене / дифференцированном зачете оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично / зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)
«4» хорошо / зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)
«3» удовлетворительно / зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)
«2» неудовлетворительно / не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. («компетенции не освоены»)

Составитель  С.С. Полежаева
15.09.2024 г.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Расскажите о взаимосвязи лингвистического и лингвостилистического анализа текста.
2. Осуществите поуровневый лингвистический анализ текста (по выбору студента).
3. Проанализируйте особенности языковых средств репрезентации структурно-композиционной организации текста.
4. Дайте характеристику речевых средств выражения прагматики жанра (по выбору студента).
5. Осуществите сопоставительный анализ единиц грамматического уровня в текстах публицистического и официально-делового стилей.
6. Расскажите о роли заглавия в текстах разных жанров и стилей.
7. Определите специфику лингвистического анализа художественного текста.
8. Проанализируйте языковые средства выражения хронотопа в тексте (по выбору студента).
9. Определите функцию метатекстовых вставок в тексте.
10. Расскажите о языковых средствах создания интертекстуальности.
11. Какая особенность ритмообразования представлена в данном тексте?
*Я не знал, что любовь - зараза.
Я не знал, что любовь - чума.
Подошла и прищуренным глазом-
Хулигана свела с ума. (С.А. Есенин)*
12. Сделайте полный анализ поэтической формы в тексте:
*Луны ущербный лик встает из-за холмов... О тихое небес задумчивых светило. Как
зыблется твой блеск на сумраке лесов! Как бледно брег ты озлатило! (В.А. Жуковский)*
13. Охарактеризуйте в тексте рифму ББ:
*Мадмуазель,
ваш вид,
извините, жалок. (А)
На уборную молодость
губить не жалко вам? (Б)
Или мне
наврали про парижанок. (А)
Или вы, мадмуазель,
не парижанка. (Б) (В.В. Маяковский)*
14. Анализ текста (фрагмента текста) по следующей схеме с последующим развернутым устным комментарием.

Схема анализа художественного прозаического текста (фрагмента текста)

I. Вводный этап анализа текста

1. Идентификация авторства и названия предложенного текста (вариант: определение произведения, из которого взят анализируемый фрагмент).
2. Краткое культурологическое введение: анализируемое произведение в творческой системе автора, место произведения в литературном процессе.

II. Лингвистическое комментирование

Разъяснение непонятных слов и выражений, выявленных при ознакомлении с текстом.

III. Жанрово-стилистическое своеобразие текста

1. Жанровая отнесенность текста.
2. «Голоса» в тексте: автор-повествователь, герои произведения.
3. Образные средства, художественно значимые в данном тексте.

IV. Анализ структуры текста

1. Мотивированное доказательство текстовой/нетекстовой природы анализируемого речевого произведения.
2. Выделение сложных синтаксических целых, анализ соотношения ССЦ и абзаца.
3. Демонстрация наличия/отсутствия в речевом произведении основных текстовых категорий.

V. Поуровневый анализ текста

1. Существенные для восприятия текста фонетические детали (если есть).
2. Значимые для текста языковые детали морфемного уровня (если есть).
3. Textoобразующие лексические детали текста.
4. Textoобразующие детали грамматики (морфологии).
5. Textoобразующие детали синтаксического уровня.

VI. Основные выводы по анализу текста

2. Схема анализа поэтического текста

I. Вводный этап анализа текста.

1. Идентификация авторства поэтического произведения.
2. Дата создания произведения, отнесение произведения к тому или иному периоду творчества автора и к периоду литературного процесса.
3. Название текста, наличие/отсутствие эпиграфа или посвящения.

II. Жанрово-стилистическое строение.

1. Жанр произведения, его отличительные черты.
2. Соответствие содержания текста жанру.
3. Образ автора, образ лирического героя, их соответствие/несоответствие друг другу.
4. Образ лирического переживания.
5. Архетипы, концепты, лейтмотивы, мотивы и символы, знаки, присутствующие в тексте.

III. Композиционные особенности текста.

1. Стихотворный размер, ритм.
2. Деление на строфы (или отсутствие такого деления).
3. Характер рифмы, способ рифмовки.

IV. Поуровневый анализ текста.

1. Анализ лексики текста.
2. Грамматические (морфемно-словообразовательные, морфологические и синтаксические) особенности текста.
3. Звукопись текста.

V. Итоги анализа.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  С.С. Полежаева

15.09.2024 г.

Тест

по дисциплине ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

ВАРИАНТ I.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их:

«Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк).

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа:

«Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев).

а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13;

б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10;

в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность:

А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов);

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность:

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский)

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту):

Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдаль, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор.

а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?

Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yorick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин»)

а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте:

«С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...» (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте:

«Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М.Карамзин).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте:

Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко)

а) паронимы; б) паронимы.

10. Определите _____, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте:

Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин)

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения:

- Определите основной лирический мотив стихотворения Элегия:

Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильнее. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Грядущего волнуемое море. Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать: И ведаю, мне будут наслажденья Меж горестей, забот и треволненья: Порой опять гармонией упьюсь, Над вымыслом слезами обольюсь, И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830

- Определите ключевые строки в данном тексте.

- Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

- Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).

- Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
 - **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
 - **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
-
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  С.С. Полежаева

15.09.2024 г.

Тематика рефератов, докладов, сообщений

по дисциплине ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Темы рефератов, докладов, сообщений:

1. Роль ключевых слов в текстах определенной жанрово-стилевой ориентации.
2. Анализ языковых средств репрезентации прагматики жанра.
3. Роль в тексте лексических единиц ограниченной сферы употребления.
4. Стилистические фигуры в тексте.
5. Общие свойства и признаки текста.
6. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в текстах разных жанров и стилей.
7. Лингвистический анализ поэтического текста (концепция В.В. Виноградова).
8. Семантические, прагматические, языковые особенности жанрового оформления текста (по выбору студента).
9. Отражение в тексте фрагментов национальной картины мира.
10. Средства вербализации концептов в тексте определенной жанрово-стилевой принадлежности.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Составитель  С.С. Полежаева
15.09.2024 г.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Расскажите о художественно-выразительных средствах в художественном тексте (по выбору студента).
2. Каковы этапы лингвистического анализа речевого произведения?
3. Текстобразующая функция повтора.
4. Языковые средства выражения образов автора и адресата в тексте определенной жанрово-стилевой организации (по выбору студента).
5. Анализ языковых средств презентации ключевых образов в художественном тексте (по выбору студента).
6. Функционально-смысловые типы речи в тексте.
7. Лингвистический анализ текста сквозь призму понятий «узус» и «идиостиль».
8. Особенности лингвистического анализа текстов современной масс-медийной сферы коммуникации.
9. Компьютерное сопровождение текстового анализа в процессе исследовательской деятельности современного филолога.
10. Эксперимент в лингвистических исследованиях: цели, задачи, сфера и особенности использования.
11. Кратко изложите основные идеи следующих работ:
 - Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972;
 - Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст. – СПб., 1999.
 - Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М.: РГГУ, 2005.Подготовьтесь к их коллективному обсуждению.

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» / «не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель  С.С. Полежаева
15.09.2024 г.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

по дисциплине ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Особое внимание на практических занятиях уделяется исследованию языковых фактов, анализу стилистических особенностей русского языка, изучению литературных норм и т. д. Приступая к освоению данной дисциплины студент должен обладать предварительными знаниями литературной языковой нормы, охватывающей все уровни языковой системы.

На практических занятиях разбираются наиболее сложные вопросы. Самостоятельная работа подразумевает чтение и конспектирование источников при подготовке к практическим занятиям. Результаты самоподготовки проверяются во время практических занятий и консультаций.

Методические рекомендации по написанию реферата. Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов. **Реферат**, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

Целью написания рефератов является: привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы, привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение. а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы. б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе

подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу. При подготовке к устному опросу рекомендуется, прежде всего, обратить внимание на теоретическую часть материала, а именно на терминологическую составляющую лингвистической теории. При ответе на вопросы преподавателя самостоятельно (или в результате обсуждения в группе) студент должен продемонстрировать чёткое и целостное понимание базовых терминов и логическую взаимосвязь между ними.

Составитель



С.С. Полежаева

15.09.2024 г.